

Łódź, 12.11.2024

List intencyjny

Wyrażam poparcie dla Fundacji Film Spring Open, która od 19 lat organizuje Plenery Film Spring Open – inicjatywę, w której uczestniczę i współtworzę od trzech lat, jako prowadzący klasę animacji. Jestem przekonany, że jest to jedno z kluczowych przedsięwzięć edukacyjnych w Polsce w obszarze sztuki audiowizualnej, które znacząco wpływa na rozwój młodego pokolenia polskich twórców filmowych, w tym przyszłych animatorów.

Grupa Animacji, którą prowadzę, stanowi istotną część programu Plenerów. W edycji 2024 uczestniczyło w niej 18 młodych twórców – liczba imponująca, szczególnie w porównaniu z warunkami akademickimi, gdzie na jednym roku w szkole filmowej zazwyczaj uczy się pięciu studentów animacji. Możliwość pracy z tak liczebną grupą w przyjaznej atmosferze wzajemnej wymiany doświadczeń, całodziennych korekt, wzajemnej współpracy, przy zapewnieniu najlepszego sprzętu, daje uczestnikom szansę rozwoju. Co ważne, umożliwia im odkrywanie i doskonalenie ich artystycznego potencjału w stopniu, którego często brakuje w tradycyjnej edukacji artystycznej.

Plenery Film Spring Open oferują młodym animatorom niepowtarzalną możliwość pracy w interdyscyplinarnych zespołach twórczych, gdzie współpracują z reżyserami, operatorami, programistami oraz specjalistami w dziedzinie sztucznej inteligencji i technologii VR. Dzięki tej nowoczesnej formule uczestnicy biorą udział w wykładach, spotkaniach, warsztatach. Poznają nowe narzędzia i technologie, które pomagają im odkrywać innowacyjne formy wyrazu i podejmować ambitne wyzwania artystyczne. Takie środowisko rozwija ich kompetencje zawodowe i artystyczne w stopniu, który rzadko bywa dostępny w innych programach edukacyjnych.

Dzięki interdyscyplinarnemu charakterowi Plenery Film Spring Open idealnie wpisują się w misję edukacyjną, jako przestrzeń, która nie tylko kształci, ale także integruje młode talenty, wspierając ich rozwój zawodowy i wzbogacając polską kulturę. Grupa animacji stanowi jeden z filarów tego programu, umożliwiając pełne rozwinięcie potencjału Plenerów, jako innowacyjnego centrum edukacji artystycznej.

Mam nadzieję, że ta cenna inicjatywa będzie mogła się dalej rozwijać, przynosząc korzyści, dla jakości i różnorodności twórczości audiowizualnej.

Z poważaniem,
Mariusz Wilczyński

