



FILM SPRING OPEN
WORKSHOP 10-19.10.2023



Wtorek

Gdzie odbywają się wykłady, warsztaty i spotkania grup – codziennie sprawdzaj w Internecie <https://filmspringopen.eu/program/>

15:00

Wykład inauguracyjny –
SŁAWOMIR IDZIAK

Prezentacja i zapisy do grup
dedykowanych:

Grupa Film Script Open –
ILONA ŁEPKOWSKA

Grupa Arri.
Kamera jako rentgen emocji –
AGNIESZKA SMOCZYŃSKA, ŁUKASZ GUTT

Grupa Animacji – MARIUSZ WILCZYŃSKI,
NATALIA DURSZEWICZ

**Grupa Sztucznej Inteligencji
w mediach AV** – JACEK NAGŁOWSKI

Sony grupa filmu dokumentalnego –
PAWEŁ ŁOZIŃSKI

Help!!! Jak mam zrobić mój film? PSC –
ATM Grupa operatorska –
MARCIN KOSZAŁKA

**Grupa Nowoczesnej Produkcji Filmowej
im. Piotra Woźniaka-Staraka** –
MARTA SZARZYŃSKA

**Grupa Reklamowa – Zielona Reklama
Małopolski** – JAN P. MATUSZYŃSKI

**Canon Grupa Fabularyzowanego
Dokumentu. Społeczna wrażliwość
na ekranie** – MARIUSZ KONOPKA

Grupa „Nakręć się na przyszłość” –
KIPA i Netflix – JOANNA TATKO

Tuesday

To find out where the lectures, work-shops and meetings will take place – check our programme daily <https://filmspringopen.eu/program>

15:00

Opening Lecture –
SŁAWOMIR IDZIAK

Presentation and sign-up
to Creative Groups:

Screenwriting group –
ILONA ŁEPKOWSKA

Arri Group:
Camera as Emotion X-ray –
AGNIESZKA SMOCZYŃSKA, ŁUKASZ GUTT

Animation Group – MARIUSZ
WILCZYŃSKI, NATALIA DURSZEWICZ

**Artificial Intelligence Group
in AV Media** – JACEK NAGŁOWSKI

Sony Documentary Film Group –
PAWEŁ ŁOZIŃSKI

Help!!! How do I make my movie? PSC
– **ATM Cinematography Group** –
MARCIN KOSZAŁKA

**Piotr Woźniak-Starak Modern
Film Production Group** –
MARTA SZARZYŃSKA

**Green Commercials for Małopolska
group** – JAN P. MATUSZYŃSKI

**Canon Group Docudrama.
Social Sensitivity on Screen** –
MARIUSZ KONOPKA

“Get a shot at the future” Group –
KIPA and Netflix – JOANNA TATKO

Wtorek

Grupa CGI i nowoczesnego montażu –
KAMIL POLAK

Grupa Interaktywnej Narracji Audiowizualnej – FLORENT PALLARES

Comica Grupa Teledysków –
KOBAS LAKSA

Grupa Virtual and Augmented Reality –
KONRAD ZIAJA

Grupa Sony Xperia Youtuberów –
GRUPA FILMOWA DARWIN
i MARTIN STANKIEWICZ

Grupa Bloober Team gier video –
MACIEJ KUNACH (Bloober Team)

Grupa Cinebus Green Teem –
BEATA MARCINIAK, SŁAWOMIR IDZIAK

20:00

Projekcja filmu pt.: „Silent Twins” –
dir. AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

Pokaż swój film / AV projekt!
Codzienne nocne projekcje filmów
uczestników

Tuesday

CGI and modern editing group –
KAMIL POLAK

Interactive Narration Group –
FLORENT PALLARES

Comica Music Videos Group –
KOBAS LAKSA

Virtual and Augmented Reality group –
KONRAD ZIAJA

Sony Xperia Youtubers Group –
GRUPA FILMOWA DARWIN
i MARTIN STANKIEWICZ

Bloober Team Video games group –
MACIEJ KUNACH (Bloober Team)

Cinebus Green Team –
BEATA MARCINIAK, SŁAWOMIR IDZIAK

20:00

Screening of the film “Silent Twins” –
dir. AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

Show us your film / AV project!
Everyday night screenings
of participants' AV works

Środa

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy

10:00

Projekcja filmu, który w całości powstał przy pomocy Sztucznej Inteligencji pt.: „Bezdroża AI” – poradniki przetrwania. Cz. I – cztery podejścia do AI – JACEK NAGŁOWSKI (vinLab)

Czy Sztuczna Inteligencja zrobi za nas filmy? – JACEK NAGŁOWSKI (vinLab)

12:00

Praktyczny wymiar prawa autorskiego w zakresie istotnym dla filmowców – SARA DOBRZAŃSKA (lawyer at the Legal Culture Foundation)

14:00

Kamery Canon C500 MKII i R5C – komfort pracy na planie dokumentu fabularyzowanego – MARIUSZ KONOPKA, ROBERT WOŹNIAK (Canon Poland)

15:30–18:30

Jak budować emocje w filmie? Zapraszam na wykład połączony z rozmową, podczas której zastanowimy się jak budować emocje w filmie wykorzystując tekst, aktorów, zdjęcia, montaż, scenografię, kostiumy, dźwięk i rytm – AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

20:00

Projekcja filmu pt.: „Katedra” – dir. TOMASZ BAGIŃSKI

20:10

Projekcja filmu pt.: „Głupcy” dir. TOMASZ WASILEWSKI, producer EWA PUSZCZYŃSKA

Wednesday

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site

10:00

Screening of a film that was entirely created by AI: 'The wilderness of AI' – survival guides. Part I – four approaches to AI – JACEK NAGŁOWSKI (vinLab)

Film Making: Will AI Take Over – JACEK NAGŁOWSKI (vinLab)

12:00

The copyright law in practice for Filmmakers – SARA DOBRZAŃSKA (lawyer at the Legal Culture Foundation)

14:00

Canon C500 MKII and R5C camcorders – working comfort on the set of a feature documentary – MARIUSZ KONOPKA, ROBERT WOŹNIAK (Canon Poland)

15:30–18:30

How to shape emotions in film? I invite you to a lecture combined with a discussion how to build emotion in film using text, actors, cinematography, editing, set design, costumes, sound and rhythm – AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

20:00

Screening of the film “Cathedral” – dir. TOMASZ BAGIŃSKI

20:10

Screening of the film 'Fools' dir. TOMASZ WASILEWSKI, producer EWA PUSZCZYŃSKA

11.10

22:00

Projekcja filmu w ramach cyklu
Da się – filmu dokumentalnego
MACIEJA JANICKIEGO

Pokaż swój film / Av projekt! Codzienne
nocne projekcje filmów uczestników.

22:00

Screening of a film as part of the You
Can Do It series - documentary
by MACIEJ JANICKI

Show us your film / AV project! Everyday
night screenings of participants' AV
works

Czwartek

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy

10:00

Jak odnaleźć swoje miejsce w branży filmowej? JOANNA TATKO

11:30

Poznaj możliwości wykorzystania zasobów archiwalnych FINY do swoich projektów. Prezentacja zbiorów. KAMIL STASZOWSKI – custodian of the music manuscript collection (FINA)

13:00

Narzędzia AI w animacji – warsztaty praktyczne w montażowni JACEK NAGŁOWSKI

14:30

Podstawy charakteryzacji filmowej dla każdego, czyli jak sobie poradzić na planie domowymi sposobami gdy nie mamy charakteryzatora. MARIAN FOLGA, WIKTORIA WĘDZICHA, WIKTORIA SOJKA

16:00

Spotkanie z Twórcą filmu „Kos” (best at the national Polish film festival 2023) DIR. PAWEŁ MAŚLONA

17:30

Platforma Largo.AI – sieciowe narzędzie dla producentów wykorzystujące sztuczną inteligencję. CELINE UDRIOT

20:00

Projekcja filmu pt.: „Tyle co nic” DIR. GRZEGORZ DĘBOWSKI

Pokaż swój film / Av projekt! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników

Thursday

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site

10:00

How do you find your place in the film industry? JOANNA TATKO

11:30

Explore the possibilities of using FINY's stock resources for your projects. Collection presentation. KAMIL STASZOWSKI – custodian of the music manuscript collection (FINA)

13:00

AI tools in film animation – practical workshop in the editing room JACEK NAGŁOWSKI

14:30

The basics of film make-up for everyone, i.e. how to make your own SFX MARIAN FOLGA, WIKTORIA WĘDZICHA, WIKTORIA SOJKA

16:00

Meeting with the “Kos” film Director (best at the national Polish film festival 2023) DIR. PAWEŁ MAŚLONA

17:30

Largo.AI platform – Artificial intelligence application for producers. CELINE UDRIOT

20:00

Film projection: “Practically nothing” DIR. GRZEGORZ DĘBOWSKI

Show us your film / AV project! Everyday night screenings of participants' AV works

Piątek**DZIŚ ROZPOCZYMY TRZYDNIOWY HACKATHON DLA WAWELU.**

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy.

10:00

Rozpoczęcie Film Spring Open Hackathon dla Wawelu. KONRAD ZIAJA

Produkcowanie filmu: tylko finanse czy też sztuka? ANETA HICKINBOTHAM

11:30

Spotkanie z Twórcą filmu „Tyle co nic” reżyserem GRZEGORZEM DĘBOWSKIM

13:00

Sony BURANO – przesuwanie granic kina. Prezentacja nowej kamery Sony CineAlta.
SEBASTIAN LESKE (Sony Europe)

Narzędzia AI dla producentów – warsztaty praktyczne w montażowni.
JACEK NAGŁOWSKI

15:00

Gawędy o Sztucznej Inteligencji
TOMASZ BAGIŃSKI, JACEK DUKAJ

17:00

Narzędzia AI dla scenarzystów – praktyczne warsztaty w montażowni.
JACEK NAGŁOWSKI

20:00

Projekcja filmu pt.: „Ostatnia rodzina”
dir. JAN P. MATUSZYŃSKI

Pokaż swój film / AV projekt! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników

Friday**TODAY WE START A THREE-DAY HACKATHON FOR POLISH ROYAL CASTLE WAWEL.**

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site.

10:00

Launch of Film Spring Open Hackathon for royal castle Wawel. KONRAD ZIAJA

Film production: finance only or art as well? ANETA HICKINBOTHAM

11:30

Meeting with the author of the film “Practically nothing” director GRZEGORZ DĘBOWSKI

13:00

Sony BURANO – Pushing cinematic boundaries. An Introduction to Sony's new CineAlta camera
Sebastian LESKE (Sony Europe)

AI tools for producers – practical workshop in the editing room.
JACEK NAGŁOWSKI

15:00

Chit-chat on Artificial Intelligence
TOMASZ BAGIŃSKI, JACEK DUKAJ

17:00

Screenwriters AI tools – a practical workshop in the editing room.
JACEK NAGŁOWSKI

20:00

Screening of the film “The Last Family”
dir. JAN P. MATUSZYŃSKI

Show us your film / AV project! Everyday night screenings of participants' AV works

Sobota**DRUGI DZIEŃ HACKATHONU DLA WAWELU.**

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy.

10:00

Podcasty - rozrywka, edukacja czy promocja? O mówieniu w Internecie.
MAGDALENA MISKA JACKOWSKA

11:30

Kształtowanie autorskiej wypowiedzi w filmie opartym na prawdziwych wydarzeniach i nie tylko.
JAN P. MATUSZYŃSKI

13:00

Warsztaty z zakresu autopromocji, międzynarodowego networkingu i związkach zawodowych.
IRENA GRUCA ROZBICKA (Crew United)

14:00

Adaptacja literatury na scenariusz filmowy - trudności i wyzwania?
ILONA ŁEPKOWSKA

15:30

Warsztaty z dźwięgiem MovieBird

Camera car – rozwiązanie dla produkcji z małymi budżetami
DAMIAN GRADEK (Wavyrental)

16:00

Jak doszedłem do animacji? Wykład ilustrowany filmami.
MARIUSZ WILCZYŃSKI

Saturday**SECOND DAY OF THE HACKATHON FOR WAWEL.**

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site.

10:00

Podcasts – entertainment, education or promotion? On talking on the internet.
MAGDALENA MISKA JACKOWSKA

11:30

Shaping an Authorial Expression in a Film Based on True Events and Beyond. JAN P. MATUSZYŃSKI

13:00

Workshop on self-promotion, international networking and Trade Union of Filmmakers
IRENA GRUCA ROZBICKA (Crew United)

14:00

Literature Adaptation for the film script – difficulties and challenges?
ILONA ŁEPKOWSKA

15:30

Workshop with MovieBird crane

Camera car – a solution for low budget productions
DAMIAN GRADEK (Wavyrental)

16:00

How I Got into Animation? A Lecture Illustrated with Films.
MARIUSZ WILCZYŃSKI

17:30

Profesjonalna transmisja na żywo z jednej walizki! Nadawaj skąd chcesz! Poznaj możliwości mobilnych urządzeń YoloLiv do transmisji online w pionie i poziomie oraz sprzętu do bezprzewodowych transmisji sygnału Audio-Video marki Hollyland.
PAWEŁ KARPINSKI
Ambassador Hollyland,
Yololive (Focus Nordic)

20:00

Projekcja filmu pt.: „Film balkonowy”
dir. PAWEŁ ŁOZIŃSKI

Pokaż swój film / Av projekt! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników.

17:30

Professional live broadcasting from one suitcase! Broadcast from where you want! Explore the possibilities of YoloLiv's mobile vertical and horizontal online broadcasting devices and Hollyland's Wireless Audio-Video equipment.
PAWEŁ KARPINSKI
Ambassador Hollyland,
Yololive (Focus Nordic)

20:00

Film projection: “The Balcony movie”
dir. PAWEŁ ŁOZIŃSKI

Show us your film / AV project! Everyday night screenings of participants' AV works.

Niedziela**TRZECI DZIEŃ HACKATHONU DLA WAWELU.**

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy.

10:00

Jak szybko i tanio tworzyć interaktywne projekty VR. Case study projektów VR zrealizowanych w oparciu o narzędzia CinematicVR.

KONRAD ZIAJA (CinematicVR)

11:30

Rola producenta w serialu. „Infamia” case study.

JUSTYNA PAWLAK (Watchout Studio)

12:00

Warsztaty oświetlenia w filmie.

WIKTOR OBRK (Next77 / Sigma)

13:00

Jak znaleźć bohatera i wyreżyserować film dokumentalny?

PAWEŁ ŁOZIŃSKI

15:00–18:30

Korekcja barwna w kinematografii: percepcja kolorów i nowoczesne konwencje wizualne
colourists KONRAD ZIĘCINA i TOMASZ CZECH (Rejbel.studio)

19:00

Zakończenie Hackathonu

Jury: MAGDALENA PIEJKO (FINA), MARTA GRACZYŃSKA – Zamek Królewski na Wawelu – Pełnomocnik Dyrektora ds. Działalności Edukacyjnej, KONRAD ZIAJA, SŁAWOMIR IDZIAK

Sunday**THIRD DAY OF THE HACKATHON FOR WAWEL.**

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site.

10:00

How to create interactive VR projects quickly and cheap. Case study of VR projects realised with CinematicVR tools.

KONRAD ZIAJA (CinematicVR)

11:30

The Producer role in the TV series. “Infamy” case study.

JUSTYNA PAWLAK (Watchout Studio)

12:00

Lighting for film workshop.

WIKTOR OBRK (Next77 / Sigma)

13:00

How to find a protagonist and direct a documentary film?

PAWEŁ ŁOZIŃSKI

15:00–18:30

Colour correction in Film: colour perception and modern visual conventions
colourists KONRAD ZIĘCINA and TOMASZ CZECH (Rejbel.studio)

19:00

Hackathon competition closing

Jury: MAGDALENA PIEJKO (FINA), MARTA GRACZYŃSKA - Zamek Królewski na Wawelu - Pełnomocnik Dyrektora ds. Działalności Edukacyjnej, KONRAD ZIAJA, SŁAWOMIR IDZIAK

15.10

20:00

Projekcja filmu pt.: „Erynie”.
MARCIN KOSZAŁKA (DOP)

Pokaż swój film / Av projekt! Codzienne
nocne projekcje filmów uczestników

20:00

Screening of the film “Erynie”.
MARCIN KOSZAŁKA (DOP)

Show us your film / AV project! Everyday
night screenings of participants’
AV works

Poniedziałek

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy.

10:00

Narzędzia AI dla twórców VFX – warsztaty praktyczne w montażowni
JACEK NAGŁOWSKI

11:30

Kariera w zawodzie focus puller, asystent operatora.
HENRYK JEDYNAK

14:00

Wykład niespodzianka.
EWA PUSZCZYŃSKA

15:30

Jak ubezpieczyć produkcję filmową żeby spać spokojnie?
AGNIESZKA ROSSA, ANETA GRAFF
DĄBROWSKA (MAKonLine)

16:00

Tworzenie światów w Cinema 4D.
ANDY NEEDHAM

17:30

Warsztaty Cinema 4D.
ANDY NEEDHAM

20:00

Projekcja fragmentu filmu „Chłopi”
dir. DOROTA KOBIELA – WELCHMAN,
HUGH WELCHMAN

20:30

Projekcja filmu pt.: „Wspaniałe kilka minut”. dir. HUBERT PATYNOWSKI

Monday

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site.

10:00

AI tools for VFX creators – practical workshop in the editing room
JACEK NAGŁOWSKI

11:30

The career of a focus puller.
HENRYK JEDYNAK

14:00

A surprise lecture
EWA PUSZCZYŃSKA

15:30

How to insure your film production for peace of mind?
AGNIESZKA ROSSA, ANETA GRAFF
DĄBROWSKA (MAKonLine)

16:00

Creating worlds in Cinema 4D.
ANDY NEEDHAM

17:30

Cinema 4D workshop
ANDY NEEDHAM

20:00

Screening of an excerpt from the film “Peasants”
dir. DOROTA KOBIELA – WELCHMAN,
HUGH WELCHMAN

20:30

Screening of the film “A Wonderful Few Minutes”. dir. HUBERT PATYNOWSKI

16.10

21:00

Projekcja filmu „Skąd dokąd”
dir. MACIEJ HAMELA

Pokaż swój film / Av projekt! Codzienne
nocne projekcje filmów uczestników.

21:00

Screening of the film From Where to
Where. dir. MACIEJ HAMELA

Show us your film / AV project! Everyday
night screenings of participants'
AV works.

Wtorek

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy.

10:00

Mikrobudżety. Proces pozyskiwania finansowania i realizacja produkcji.
MARTA SZARZYŃSKA

11:30

Wykorzystanie sprzętów DJI w realizacji ujęć akcyjnych i sportowych, zastosowanie serie Ronin, a także praktyczny pokaz jak prawidłowo ustawić sprzęt. (e.i.Ronin). PAWEŁ MATYJASZCZYK (DJI equipment specialist)

14:00

Spotkanie z Twórcą filmu „Chłopi” reżyserką DOROTĄ KOBIELĄ-WELCHMAN

15:30

Green Film Open – panel dyskusyjny o zielonej produkcji. Spotkanie z twórcami filmu “Wspaniałe kilka minut”, który otrzymał nagrodę na Festiwalu w Gdyni za ekologiczną produkcję.
HUBERT PATYNOWSKI, WAWRZYNIEC SKOCZYŁAS

17:00

Jak możemy odświeżyć model produkcji w filmie? SŁAWOMIR IDZIAK

19:00**18. rocznica urodzin Film Spring Open****20:00**

Projekcja filmu pt.: „Broad Peak”
dir. LESZEK DAWID, ŁUKASZ GUTT (DOP)

Pokaż swój film / Av projekt! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników.

Tuesday

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group's site.

10:00

Microbudgeting. Funding acquisition process and production.
MARTA SZARZYŃSKA

11:30

DJI equipment in action and sports filming, practical demonstration on how to set up equipment correctly (e.i.Ronin)
PAWEŁ MATYJASZCZYK (DJI equipment specialist)

14:00

Meeting with the author of the film “Peasants”,
director DOROTA KOBIEL-WELCHMAN

15:30

Green Film Open – panel discussion on green production. Meeting with the creators of the “A Wonderful Few Minutes”, which received an award at the Gdynia Festival for green production. HUBERT PATYNOWSKI, WAWRZYNIEC SKOCZYŁAS

17:00

How can we refresh the production model in filmmaking? SŁAWOMIR IDZIAK

19:00**18th anniversary of Film Spring Open****20:00**

Screening of the film “Broad Peak”
dir. LESZEK DAWID, ŁUKASZ GUTT (DOP)

Show us your film / AV project! Everyday night screenings of participants' AV works.

Środa

Codzienna praca w grupach, które mają swój oddzielny program. Terminy sprawdzaj na stronie Grupy.

10:00

Nieznosna lekkość manipulacji – historia i obecna rzeczywistość z AI.
KOBAS LAKSA

11:30

Różne sposoby oświetlenia i realizacji wywiadów w filmie dokumentalnym. Światło Nanlite.
MICHAŁ WARDA Nanlite ambassador (Focus Nordic)

14:00

Unreal Engine w filmowych efektach specjalnych. KAMIL POLAK

15:30

„Broad Peak” – wyzwania techniczne oraz artystyczne, jak opowiadać obrazem, wspomagać dramaturgię i narrację w filmie fabularnym dziejącym się w wysokich górach. Łukasz Gutt (DOP) Film screening: ‘Broad Peak’ / dir. Leszek Dawid, Łukasz Gutt (DOP), ŁUKASZ GUTT (DOP)

20:00

Finalna projekcja filmów uczestników, które powstały podczas Plenerów Film Spring Open 2023.

Wednesday

Daily work in creative groups that have their own separate program. Check the separate schedules on your Group’s site.

10:00

The unbearable lightness of manipulation – AI history and current reality.
KOBAS LAKSA

11:30

Different ways of lighting and shooting an interviews. Nanlite light
MICHAŁ WARDA Nanlite ambassador (Focus Nordic)

14:00

Unreal Engine in cinematic special effects. KAMIL POLAK

15:30

“Broad Peak” – Technical and artistic challenges, how to tell a story with images, support drama and narration in a film taking place in high mountains. Łukasz Gutt (DOP) Film screening: ‘Broad Peak’ / dir. Leszek Dawid, Łukasz Gutt (DOP) ŁUKASZ GUTT (DOP)

20:00

Final Screening of participants’ films / AV Projects created during the Film Spring Open Workshop 2023

19.10

Czwartek

Do zobaczenia za rok na Plenerach Film Spring Open w Krakowie, a w ciągu roku na kursach i konsultacjach online!

9:00–17:00

Ostatnie konsultacje, poprawki projektów. Oddawanie sprzętu i zamknięcie infrastruktury produkcyjnej i posprodukcyjnej do godziny 17:00

11:00

Wykład zamykający.
SŁAWOMIR IDZIAK

Thursday

See you next year!

9:00–17:00

Final consultations, projects. corrections, equipment Handover and closure of production and post-production facilities. Deadline 17.00

11:00

Closing Lecture.
SŁAWOMIR IDZIAK

Godziny posiłków:

Śniadania: 07:00 – 11:00

Obiady: 13:00 – 16:00

Kolacje: 18:00 – 21:00

Meals:

Breakfast : 07:00 – 11:00

Lunch : 13:00 – 16:00

Dinner: 18:00 – 21:00

Beata Marciniak

Kierownik biura Plenerów / FSO Office
+48 503 643 144 beata@filmspringopen.eu

Paweł Gunia

KOORDYNATOR PLENERÓW / WORKSHOP COORDINATOR
+48 691 150 229

Marta Dalecka

Producent Plenerów Film Spring Open / Producer
marta.dalecka@filmspringopen.eu

Ewa Szponar

Specjalista do spraw promocji / PR Manager
promocja@filmspringopen.eu

Andrzej Waluk

Opiekun techniczny Plenerów / Technical Supervisor
+48 501 067 763 technika.filmspringopen@gmail.com

Piotr Janicki

Opiekun Montażowni / Editing Room Supervisor

FILM SPRING OPEN WORKSHOP 2023

CO-FINANCED BY THE STATE BUDGET. ART EDUCATION 2023 PROGRAM.



WITH THE SUPPORT OF:



COORGANIZERS:



PARTNERS:



TECHNOLOGY PARTNERS:





SIGMA CINE LENS



WeaponRental
choose yours

CAMERARENTAL.PL

WAVY
RENTAL

next77

[I R I X]
cine lenses

godox **foto**
TECHNIKA

BENRO

BOYA

REJBEL.STUDIO

4vision

Manfrotto
Imagine More



CVR
CinematicVR
vr production studio



Lenovo

focus
NORDIC

SAMYANG



BLHDS
BLACK LINK HD5

camSAT



Hewlett Packard
Enterprise

aruba
a Hewlett Packard
Enterprise company

CLICO

NANLITE

AKURAT
LIGHTING

LACIE

ORGANIZATIONAL PARTNERS:

makonline
ORGANIZACJA

15
Classic

sfp.org.pl

FILMPRO

crew united

FILM&TV
KAMERA
produkcja w filmie, TV i reklamie

KINO

ekrany
FILM & MEDIA

PURPOSE

FILM SPRING OPEN WORKSHOP 2023
FUNDED BY THE:

POLISH FILM INSTITUTE,

MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL
HERITAGE FROM THE CULTURE PROMOTION
FUND, THE CITY OF KRAKOW.

PROJECT REALISED WITH THE FINANCIAL
SUPPORT OF THE MAŁOPOLSKA REGION.

FINANCED BY THE PZU FOUNDATION.

GREEN COMMERCIALS FOR MAŁOPOLSKA.
THE PROJECT IS IMPLEMENTED WITH THE
SUPPORT OF THE MAŁOPOLSKA REGION

FILM SPRING OPEN
HACKATHON FOR WAWEL.
PROJECT IMPLEMENTED
IN COOPERATION WITH
THE MAŁOPOLSKA
REGION

MAŁOPOLSKA
KRAKÓW REGION

