

Kurs filmu przyrodniczego z reż. Krzysztofem Kubikiem

W ramach kursu każdy z uczestników zrobi swój własny film w oparciu o zadany temat. Uczestnicy wspólnie przejdą każdy etap produkcji: od omówienia koncepcji, przez napisanie scenariusza, eksplikacji w fazie przedprodukcyjnej a następnie w fazie produkcyjnej odbędzie się filmowanie w terenie, które będzie na bieżąco omawiane i konsultowane. W ostatniej fazie postprodukcji uczestnicy zajmą się montażem, udźwiękowieniem, muzyką, efektami, kończąc na dystrybucji. Kurs przeznaczony będzie dla osób, które już próbowały swoich sił w tworzeniu filmu dokumentalnego, niekoniecznie związanego z przyrodą lub miały jakąś praktyczną styczność z filmem.

Krzysztof Kubik – w 2015 roku ukończył z wyróżnieniem szkołę filmową w Edynburgu w 2015 roku na kierunku reżyseria dokumentalna i wydziale operatorskim. Laureat wielu prestiżowych wyróżnień i nagród, zdobywca prestiżowej nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej i telewizyjnej BAFTA Best New Work za film „Pluszcz z rzeki Leith” w kategorii dokument, zdjęcia i dźwięk. Na co dzień tworzy projekty komercyjne, filmy dokumentalne i fabularne, ale największą pasją jest przyroda. Od kilku lat prowadzi jedyne w Polsce bloga/vloga o tematyce filmów przyrodniczych Natura w Kadrze starając się propagować tę formę sztuki filmowej. Zajmuje się również edukacją filmową, zarówno na łamach bloga/vloga jak i poprzez warsztaty oraz indywidualne konsultacje z reżyserii oraz sztuki operatorskiej.

Kurs muzyki filmowej z Magdaleną Miśką-Jackowską

Kurs przeznaczony będzie dla osób, które już wykorzystują muzykę w swoich autorskich produkcjach (filmie fabularnym różnych metraży, dokumencie, animacji) lub chcą dowiedzieć się, jak to robić, a także dla tych, którzy zajmują się produkcją filmową.

Kurs będzie również bardzo ciekawą propozycją dla miłośników muzyki w filmie, którzy chcą zebrać więcej wiedzy na temat jej historii, metod tworzenia i sposobów wykorzystywania. Kurs obejmie zajęcia teoretyczne i praktyczne oraz bogatą listę bibliografii i literatury. Wśród najważniejszych tematów znajdują się: funkcja i rola muzyki filmowej, współpraca z kompozytorami, konsultacja muzyczna, przydatny słownik najważniejszych pojęć muzycznych, rola muzyki w promocji filmu. Na przykładach polskich i zagranicznych omówiona zostanie droga muzyki w filmie – od wyboru przez jej stworzenie, aż po nagranie. Uczestnicy poznają metody radzenia sobie z bardzo małym budżetem.

Magdalena Miśka Jackowska - dziennikarka, radiowiec, pedagog, przez 15 lat w zespole radia RMF Classic. Ceniony konferansjer. Należy do wąskiego grona profesjonalnych europejskich dziennikarzy, których specjalizacją jest muzyka filmowa. Do 2020 roku dla RMF Classic zrealizowała lubiane programy o tematyce filmowej, m.in. dokumentalny cykl „Mistrzowie drugiego planu” o nieznanych zawodach filmowych i „Cały ten film”, który pokazywał kolejne etapy produkcji filmu od pomysłu do premiery. Była gospodynią magazynu „Moje kino”, za który w 2010 roku dostała nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii najlepszy program radiowy lub telewizyjny o tematyce filmowej. Jej 12-odcinkowy cykl „Zagraj to jeszcze raz”, dostępny również jako podcast RMF Classic, jest radiową opowieścią o fenomenie muzyki filmowej i pierwszą tego typu produkcją w polskich mediach. Otrzymała za niego nagrodę w plebiscycie MediaTory (2019). Przeprowadziła setki wywiadów radiowych i telewizyjnych z największymi osobowościami świata muzyki, kina. O muzyce

w filmach pisze dla „Kina”. Współpracuje również z miesięcznikiem „Kraków”, „Magazynem Filmowym”, „Newsweekiem”. Regularnie publikuje na temat kina i muzyki filmowej, bierze udział w ogólnopolskich i międzynarodowych wydarzeniach wokół tej tematyki. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jako pedagog związana dziś z Instytutem Sztuk Muzycznych tej uczelni oraz z Akademią Muzyczną w Łodzi, gdzie prowadzi zajęcia z dziennikarstwa muzycznego i historii muzyki filmowej. Od 2020 prowadzi podcast o muzyce filmowej „Score and the City”, za który otrzymała nominację do nagrody Krytyk Mówi na Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej „Kamera Akcja” (2021).

Kurs animacji 2D z reż. Tomaszem Siwińskim

Uczestnicy poznają podczas trwania kursu online podstawy klasycznej animacji rysunkowej 2D. Na kurs składac się będą wykłady obejmujące takie zagadnienia jak: ruch postaci, tempo i dramaturgia w animacji, animacja główna (key animation), fazowanie (in between).

Oprócz wykładów dotyczących poszczególnych zagadnień, odbędą się spotkania warsztatowe, które będą miały formę indywidualnych rozmów oraz prezentacji prac uczestników w grupie wraz ze wspólną dyskusją na ich temat.

Każdy z uczestników zrealizuje własną, krótką animację o czasie trwania od 30 sekund do 1 minuty. Tematem, do którego odnosić się będą uczestnicy będzie transformacja - rozumiana jako przekształcenie formalne jednego obiektu lub postaci w inną. Temat powinien służyć, jako inspiracja do stworzenia własnej, oryginalnej, krótkiej historii.

Uczestnicy będą mieli swobodę co do wyboru oprogramowania lub medium analogowego (np. rysunek na papierze) z założeniem, że będzie to technika rysunkowa lub malarska. W ramach wykładów uczestnicy poznają wybrane funkcje programów Adobe Animate, Adobe Photoshop, Adobe After Effects. Ten ostatni program posłuży nam do złożenia i wyeksportowania ukończonej animacji oraz wzbogacenia jej o dodatkowe elementy (compositing).

Focus warsztatów nakierowany będzie na zrozumienie i sprawne posługiwanie się animacją i pełne wykorzystanie jej artystycznego i komunikacyjnego potencjału. Kwestie softwearu będą traktowane wyłącznie instrumentalnie i zakres przekazanej wiedzy w tym zakresie będzie dopasowywany do indywidualnych potrzeb uczestników. Uczestnik kończący kurs zdobędzie podstawową wiedzę o animacji postaci oraz nabędzie umiejętności pozwalające mu realizować własne, przyszłe projekty.

Tomasz Siwiński – jest twórcą autorskich, malarskich filmów animowanych. W sensualnej estetyce malarstwa olejnego, kreuje wyraziste, oniryczne światy. Umieszczeni w nich bohaterowie próbują odnaleźć się w rzeczywistości skrywającej mroczne tajemnice i podlegającej niepokojącym transformacjom. Reżyser urodził się w 1982 r. Studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP oraz w Pracowni Filmu Animowanego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Podczas studiów zrealizował filmy animowane: Telewizor i Mały czarny kwadrat. W 2014 r. jego kolejny film „Niebieski Pokój” miał premierę na Festiwalu Filmowym w Cannes w sekcji Semaine de la Critique. Był wielokrotnie nagradzany, m.in. Nagrodą za Najlepszą Animację na Curtas Vila do Conde (Portugalia) oraz Srebrnym Lajkonikiem na Krakowskim Festiwalu Filmowym.



Poza autorskimi filmami realizuje również animacje dokumentalne, jak “Sprawa Moczarskiego” (wyróżniona Vimeo Staff Pick) oraz część animowana dokumentu “Mała zagłada” (reż. Natalia Koryncka- Gruz). Jego filmy były prezentowane na wielu festiwalach m.in. Annecy, Clermont-Ferrand, Cannes, Hiroszynie, Utrechcie, Zagrzebiu, Uppsali, Stuttgarcie, Krakowie. Członek SFP oraz ASIFA, w 2019 uzyskał tytuł doktora.

Kurs Postprodukcji VR z Konradem Ziają

Kurs złożony będzie z czterech sesji, podczas których uczestnicy opanują techniki postprodukcji VR, od stitchingu i podstawowych narzędzi VR w Adobe Premiere Pro poprzez zaawansowane techniki w After Effects aż po stiching użyciem własnych template w Mistika VR. Na program składać się będzie wprowadzenie do formatów VR, narzędzia do stitchingu, stabilizacja VR i postprodukcja filmu stereoskopowego, a także Stitching w Mistika VR i własne template.

Konrad Ziaja - producent XR, założyciel i CEO CinematicVR – studia produkującego treści VR i AR dla klientów biznesowych, do celów marketingowych i szkoleniowych. Odpowiedzialny za projekty XR dla takich firm jak HBO Poland, Amnesty International, McDonald’s, Onet, Mercedes-Benz, Stock, Nespresso i wiele innych. Edukator XR, wykładowca w Film Spring Open. Paleontolog amator, fan wszystkiego co związane z kosmosem i raketami.

Kurs “Run and Gun”, czyli szybkie rejestrowanie materiału na żywo bez dodatkowego sprzętu i dużej ekipy. z Maciejem Janickim

Podstawową zasadą filmowanie „run and gun” jest szybkie rejestrowanie materiału na żywo bez dodatkowego sprzętu i dużej ekipy. Może to być relacja z wydarzenia, krótki film dokumentalny, lub spot reklamowy. Jak poradzić sobie w sytuacji kiedy realizacja wymaga być przygotowanym na wszystko a kiedy wszystko może pójść nie tak?

Podczas kursu prowadzący Maciej Janicki wyjaśni uczestnikom, jakiego sprzętu używać, jak przygotować się do zdjęć i jak pracować na planie, aby na kolejnych zajęciach przejść do podstaw postprodukcji i montażu materiału.

Maciej Janicki - absolwent kulturoznawstwa o specjalności filmoznawstwo UJ w Krakowie. Filmowiec, dokumentalista, którego filmy były prezentowane m.in. na festiwalach Euroshorts w Warszawie, Krakowskim Festiwalu Filmowym, Warszawskim Festiwalu Filmowym, OFF CINEMA. Właściciel firmy Filmowanie Kreatywne zajmującej się działalnością filmowo – reklamową. Od 2014 roku tworzy treści wideo na platformach Stockowych: iStock, Getty Images, Blackbox, Shutterstock, Pond5, AdobeStock, Vimeo Stock. Obecnie realizuje swój film dokumentalny ze środków Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego.