

## Program szczegółowy Plenerów Film Spring Open 2013 Kraków, 26 maja do 5 czerwca 2013 roku

**26 maja 2013, niedziela**

Przyjazd i zakwaterowanie. Organizacja grup zdjęciowych uczestników. Organizacja grup mających własny program edukacyjny. Zaplanowano następujące projekty promujące różnorodność edukacji artystycznej oraz interdyscyplinarności w architekturze filmu:

**PREVIS (opiekun Sławomir Idziak):** Grupy realizujące zdjęcia do pełnometrażowych filmów fabularnych w formie brudno-filmów (Previs). Jednocześnie wykład „Previs jako narzędzie wspomagające finansowanie, planowanie i kontrolę jakości przyszłego filmu.”

**GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik, One2Tribe):** Interdyscyplinarny warsztat interaktywnego opowiadania łączący umiejętności game developerów i filmowców.

**INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Andrzej Cichocki):** Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamberg), filmowców, programistów (Grupa InventCore) w poszukiwaniu nowego formatu widowiska filmowego.

**TELEDYSKI GRUPA ORANGE (opiekun Anna Maliszewska):** Grupy realizujące teledyski na podstawie Previs wybranych w konkursie „Nakręć film z Orange”.

**WARSZTAT DOKUMENTALNY (opiekuni Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak):** „Forma dokumentalna w nowych mediach.”

**GRUPY 3D (opiekun Andrzej Waluk):** Praktyczne testy nowych rigów Qubiq 3D.

**CELLS IN LOVE:** Projekt dla aktorów, którzy sami będą grać we własnych filmach flirtując z wybranym partnerem aktorem trzymając jednocześnie w ręku pracujące telefony (kamery). Tematem przewodnim ich filmów są historie miłosne.

**Wieczorem odbywają się zdjęcia do projektu “Interaktywność” (opiekun Andrzej Cichocki).**

Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamberg), filmowców (uczestniczą między innymi studenci Wydziału Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego w Katowicach), programistów (Grupa InventCore). Prośba o aktywne współdziałanie wszystkich filmowców, którzy tego dnia przyjadą na Plenery (szczególnie operatorzy i oświetleniowcy).

**27 maja 2013, poniedziałek**

**W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP MAJĄCYCH WŁASNY PROGRAM EDUKACYJNY**

**GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik, One2Tribe):** Interdyscyplinarny warsztat interaktywnego opowiadania łączący umiejętności game developerów i filmowców.

**INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Andrzej Cichocki):** Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamberg), filmowców, programistów (Grupa InventCore) w poszukiwaniu nowego formatu widowiska filmowego.

**TELEDYSKI GRUPA ORANGE (opiekun Anna Maliszewska):** Grupy realizujące teledyski na podstawie Previs wybranych w konkursie „Nakręć film z Orange”.

**WARSZTAT DOKUMENTALNY (opiekuni Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak):** „Forma dokumentalna w nowych mediach”.

**PREVIS (opiekun Sławomir Idziak):** Grupy realizujące zdjęcia do pełnometrażowych filmów fabularnych w formie brudno-filmów (Previs).

**GRUPY 3D (opiekun Andrzej Waluk):** Praktyczne testy nowych rigów Qubiq 3D.

**CELLS IN LOVE:** Projekt dla aktorów.

Godz. 12:00

AULA

**FILM SPRING OPEN IS OPEN!**

Konferencja prasowa i wprowadzenie do programu współorganizowana z Krakow Film Commission.

## WYKŁADY

- Godz. 14:00  
AULA
- FILM SPRING OPEN IS OPEN!**  
**Sławomir Idziak** Inauguracja Plenerów Film Spring Open 2013.
- Godz. 16:00  
AULA
- Jan Heugel, Application Engineer, ARRI** „Prezentacja najnowszej kamery ALEXA XT.”
- Godz. 16:00  
MAŁA SALA
- ŹRÓDŁA FINANSOWANIA MŁODEJ EUROPEJSKIEJ PRODUKCJI FILMOWEJ**  
**Sekcja Młodych Producentów, KIPA** „Źródła finansowania młodej europejskiej produkcji filmów fabularnych.” Doświadczenia młodych producentów. Dyskusja panelowa jak efektywnie wykorzystać środki w małych produkcjach fabularnych.
- Godz. 20:00  
PLENER
- IMPREZA INAUGURACYJNA**  
Występ muzyczny.

**28 maja 2013, wtorek**

**W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP MAJĄCYCH WŁASNY PROGRAM EDUKACYJNY**

**GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik, One2Tribe):** Interdyscyplinarny warsztat interaktywnego opowiadania łączący umiejętności game developerów i filmowców.

**INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Andrzej Cichocki):** Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamborg), filmowców, programistów (Grupa InventCore) w poszukiwaniu nowego formatu widowiska filmowego.

**TELEDYSKI GRUPA ORANGE (opiekun Anna Maliszewska):** Grupy realizujące teledyski na podstawie Previs wybranych w konkursie „Nakręć film z Orange”.

**WARSZTAT DOKUMENTALNY (opiekuni Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak):** „Forma dokumentalna w nowych mediach”.

**PREVIS (opiekun Sławomir Idziak):** Grupy realizujące zdjęcia do pełnometrażowych filmów fabularnych w formie brudno-filmów (Previs).

**GRUPY 3D (opiekun Andrzej Waluk):** Praktyczne testy nowych rigów Qubiq 3D.

**CELLS IN LOVE:** Projekt dla aktorów.

Godz. 10:00  
 PLENER **ARRI WORKSHOPS**  
**Jan Heugel** „Hands on ALEXA XT.”

**WYKŁADY**

Godz. 9:30  
 MAŁA SALA **DOKUMENT**  
 Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak „Forma dokumentalna w nowych mediach.”

Godz. 14:15  
 AULA **ŹRÓDŁA FINANSOWANIA MŁODEJ EUROPEJSKIEJ PRODUKCJI FILMOWEJ**  
 Spotkanie **Pana Marka Sowy, Marszałka Województwa Małopolskiego, oraz Pani Magdaleny Sroki, Prezydent ds. Kultury i Promocji Miasta Krakowa**, z uczestnikami Plenerów Film Spring Open. „Wspieranie młodej europejskiej produkcji filmowej przez Małopolskę i Miasto Kraków.”

Godz. 15:00  
 AULA **JAK ROBIĆ FILMY TANIEJ I LEPIEJ**  
**Sławomir Idziak** „Przyszłościowy model produkcji filmów fabularnych”. **W ramach wykładu prezentacja projektu CINEBUS**, pojazdu specjalnego do produkcji filmów fabularnych we współpracy z fabryką autobusów AUTOSAN S.A.

Godz. 17:00  
 AULA **CYFROWA POSTPRODUKCJA**  
**Rafał Hanzl** „Tendencje w nowoczesnej postprodukcji filmowej w odniesieniu do łączenia obrazu wygenerowanego komputerowo ze zdjęciami z planu. Przegląd współczesnych trendów w CGI.” **Piotr Szczepanowicz, NoLabel** „Praktyczne wykorzystanie przewizualizacji w planowaniu produkcji filmowej.” Case study na przykładzie filmów produkcji NoLabel.

**PROJEKCJE**

Godz. 20:00  
 AULA **JAK ZROBIŁEM SWÓJ FILM**  
 Projekcja filmu „Inny Świat” reż. Dorota Kędzierzawska. Po projekcji spotkanie z twórcami i analiza filmu. **Dorota Kędzierzawska i Arthur Reinhart**.

Godz. 22:00  
 MAŁA SALA **PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW**  
 Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje.

29 maja 2013, środa

**W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP MAJĄCYCH WŁASNY PROGRAM EDUKACYJNY**

**GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik, One2Tribe):** Interdyscyplinarny warsztat interaktywnego opowiadania łączący umiejętności game developerów i filmowców.

**INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Andrzej Cichocki):** Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamborg), filmowców, programistów (Grupa InventCore) w poszukiwaniu nowego formatu widowiska filmowego.

**TELEDYSKI GRUPA ORANGE (opiekun Anna Maliszewska):** Grupy realizujące teledyski na podstawie Previs wybranych w konkursie „Nakręć film z Orange”.

**WARSZTAT DOKUMENTALNY (opiekuni Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak):** „Forma dokumentalna w nowych mediach”.

**PREVIS (opiekun Sławomir Idziak):** Grupy realizujące zdjęcia do pełnometrażowych filmów fabularnych w formie brudno-filmów (Previs).

**GRUPY 3D (opiekun Andrzej Waluk):** Praktyczne testy nowych rigów Qubiq 3D.

**CELLS IN LOVE:** Projekt dla aktorów

Godz. 9:00  
MONTAŻOWNIA **CYFROWA POSTPRODUKCJA**  
**Piotr Szczepanowicz, NoLabel**  
„Tworzenie previzualizacji za pomocą prostych narzędzi w programach 2D i 3D.”

Godz. 9:00  
MONTAŻOWNIA **CYFROWA POSTPRODUKCJA**  
**Rafał Hanzl** „Rendering fotorealistyczny” - zagadnienia związane z rendererem Mental Ray i tworzeniem wirtualnej scenografii (Maya)  
1. podstawy modelowania  
2. realistyczne oświetlenie sceny 3D  
3. kamera rzeczywista a kamera wirtualna  
4. MIA - fizycznie poprawny materiał  
5. realistyczne teksturowanie  
6. interakcja pomiędzy renderingiem a rzeczywistymi zdjęciami

Godz. 10:00  
PLENER **FILMOWANIE W TRUDNYCH WARUNKACH.**  
**Łukasz Baka.** Warsztaty polegające na zaaranżowaniu scen, podczas których sprawdzana będzie praca kamer w niesprzyjających sytuacjach, (np. przy niskim poziomie światła, przy dużej ilości detali w kadrze, przy kolorowym świetle.) Efektem będzie film zawierający materiały zarejestrowane podczas warsztatu.

Godz. 12:00  
MONTAŻOWNIA **Maciej Misiewicz, Partner Account Manager Workstations, HP**  
„Profesjonalne rozwiązania HP dla profesjonalistów”. Workstacje mobilne z serii W: wydajność, praca w terenie. Workstacje z serii Z: Z1 pierwsza na świecie workstacja all in one. Monitory IPS czyli barwa ma znaczenie.

**WYKŁADY**

Godz. 12:00  
AULA **TELEDYSKI GRUPA ORANGE**  
Anna Maliszewska, reżyser, opiekun Grupy Orange realizującej teledyski na Plenerach. „Rytm. Nie tylko w muzyce.” Projekcja teledysków.

Godz. 14:00  
MAŁA SALA **INTERAKTYWNOŚĆ**  
Grupa InventCore „Techniki realizacji filmów interaktywnych i projektowania rozgałęzionych modeli fabularnych.”

Godz. 14:00 – 18:00  
WYJAZD **CYFROWA POSTPRODUKCJA**  
Zwiedzanie Studia FX Telewizji TVN w Krakowie. Warsztaty Green Box „Case Study realizacji scen samochodowych w studiu.”

## PROJEKCJE

Godz. 18:00 AULA	<b>JAK ZROBIŁEM SWÓJ FILM</b> Projekcja filmu „W sypialni” (1’20) reż. Tomasz Wasilewski. Po projekcji spotkanie z twórcą i analiza filmu. Mały budżet, duże nagrody.
Godz. 21:00 AULA	<b>PROJEKCJA PREVIS: „Pęknięta żyłka”</b> (0’48) reż. Rafał Zyguła. Po projekcji spotkanie z twórcą i analiza Previsu.
Godz. 22:00 MAŁA SALA	<b>PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW</b> Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Projekcje warsztatu „Filmowanie w trudnych warunkach.”

## 30 maja, czwartek

### W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP MAJĄCYCH WŁASNY PROGRAM EDUKACYJNY

**GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik, One2Tribe):** Interdyscyplinarny warsztat interaktywnego opowiadania łączący umiejętności game developerów i filmowców.

**INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Andrzej Cichocki):** Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamborg), filmowców, programistów (Grupa InventCore) w poszukiwaniu nowego formatu widowiska filmowego.

**TELEDYSKI GRUPA ORANGE (opiekun Anna Maliszewska):** Grupy realizujące teledyski na podstawie Previs wybranych w konkursie „Nakręć film z Orange”.

**WARSZTAT DOKUMENTALNY (opiekuni Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak):** „Forma dokumentalna w nowych mediach.”

**PREVIS (opiekun Sławomir Idziak):** Grupy realizujące zdjęcia do pełnometrażowych filmów fabularnych w formie brudno-filmów (Previs).

**GRUPY 3D (opiekun Andrzej Waluk):** Praktyczne testy nowych rigów Qubiq 3D.

**CELLS IN LOVE:** Projekt dla aktorów.

Godz. 9:30 MONTAŻOWNIA	<b>CYFROWA POSTPRODUKCJA</b> <b>Rafał Hanzl</b> „Tracking 3D kamery” - zagadnienia związane z odtworzeniem pracy kamery filmowej w środowisku cyfrowym (After Effects, Mocha, Nuke) <ol style="list-style-type: none"><li>1. ustawianie parametrów kamery na potrzeby trackingu</li><li>2. stabilizacja kamery w postprodukcji</li><li>3. śledzenie ruchu na podstawie próbki</li><li>4. śledzenie płaszczyznowe</li><li>5. śledzenie kamery w przestrzeni 3D</li><li>6. metody współpracy trackerów i programów 3D</li></ol>
---------------------------	--

Godz. 10:00 PLENER	<b>FILMOWANIE W TRUDNYCH WARUNKACH.</b> <b>Łukasz Baka.</b> Warsztaty polegające na zaaranżowaniu scen, podczas których sprawdzana będzie praca kamer w niesprzyjających sytuacjach, (np. przy niskim poziomie światła, przy dużej ilości detali w kadrze, przy kolorowym świetle.) Efektem będzie film zawierający materiały zarejestrowane podczas warsztatu.
-----------------------	--

## WYKŁADY

Godz. 10:00 MAŁA SALA	<b>PREWIZUJ SWOJĄ PRZYSZŁOŚĆ</b> <b>Sławomir Idziak</b> „Dramaturgia projektów Previs, Mapa drogowa przyszłego filmu.”
Godz. 12:00 AULA	<b>PROJEKCJE</b> Projekcje filmów Zbigniewa Rybczyńskiego.

Godz. 14:00  
AULA

#### PRZESZŁOŚĆ JUŻ BYŁA

**Zbigniew Rybczyński** „Koncepcja efektów specjalnych w nowych technologiach. Centrum Technologii Audiowizualnych.”

#### PROJEKCJE

Godz. 20:00  
AULA

#### PROJEKCJE

Filmy międzynarodowej grupy stałych uczestników Plenerów, Red Eyes Cool, zrealizowane na Plenerach w latach 2011 i 2012.

Najciekawsze filmy 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Images In Cabestany organizowanego przez jednego z liderów grupy Red Eyes Cool, Florenta Paralles. (1'30)

- **THE TEETH OF THE POUND II / LES DENTS DE LA MARE, LE RETOUR** reż. Daniel AUCLAIR (26 min.) Jury Grand Prize – Documentary
- **HYMEN** reż. Cédric PROVOST (25 min.) Professional public prize – Fiction
- **DEAL** reż. Wilfried MEANCE (9 min.) Young Creation public prize – Fiction
- **THE BRIDGE / LE PONT** reż. Philippe DONAVILLE (5 min.) Amateur public prize – Fiction
- **THE ORANGES / LES ORANGES** dir. Yannick PECHERAND-MOLLIEUX (6 minutes) Public Grand Prize – Fiction

Godz. 22:00  
AULA

**PROJEKCJA PREVIS: „Animus”** (0'53) reż. Patryk Jurek. Po projekcji spotkanie z twórcą i analiza Previsu.

Godz. 22:00  
MAŁA SALA

#### PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje.

### 31 maja, piątek

#### W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP MAJĄCYCH WŁASNY PROGRAM EDUKACYJNY

**GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik, One2Tribe):** Interdyscyplinarny warsztat interaktywnego opowiadania łączący umiejętności game developerów i filmowców.

**INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Andrzej Cichocki):** Współpraca Grupy LARP (Grupa Flamborg), filmowców, programistów (Grupa InventCore) w poszukiwaniu nowego formatu widowiska filmowego.

**TELEDYSKI GRUPA ORANGE (opiekun Anna Maliszewska):** Grupy realizujące teledyski na podstawie Previs wybranych w konkursie „Nakręć film z Orange”.

**WARSZTAT DOKUMENTALNY (opiekuni Bogdan Dziworski, Jacek Szymczak):** „Forma dokumentalna w nowych mediach”.

**PREVIS (opiekun Sławomir Idziak):** Grupy realizujące zdjęcia do pełnometrażowych filmów fabularnych w formie brudno-filmów (Previs).

**GRUPY 3D (opiekun Andrzej Waluk):** Praktyczne testy nowych rigów Qubiq 3D.

**CELLS IN LOVE:** Projekt dla aktorów.

Godz. 9:30  
MONTAŻOWNIA

#### CYFROWA POSTPRODUKCJA

**Rafał Hanzl** „Compositing materiałów filmowych i renderingów” - zagadnienia związane z obróbką materiałów filmowych i renderingów 3D (After Effects, Nuke)

1. tworzenie panoram HDRI i ich zastosowanie w postprodukcji
2. znaczenie i stosowanie linearnej przestrzeni barwnej
3. rendering warstwowy – rodzaje komponentów
4. sposób ustawiania renderingów przyjaznych obróbce w postprodukcji
5. metody łączenia komponentów renderingu 3D
6. specyfikacja formatów plików używanych w postprodukcji

## WYKŁADY

- Godz. 12:00  
AULA **Canon Polska** „EOS Cinema, EOS DSLR, Seria XF – możliwość tworzenia wszystkich form filmowych w Canon.”
- Godz. 14:00  
AULA **Adrian Cranage, operator** „Contemporary Workflow: From Script to Screen.”
- Godz. 16:00  
MAŁA SALA **PREWIZUJ SWOJĄ PRZYSZŁOŚĆ**  
**Sławomir Idziak** „Previs jako szkic stylu skończonego utworu. Bezpieczne eksperymentowanie.”
- Godz. 17:00  
AULA **JAK ZROBIŁEM SWÓJ FILM**  
**Bodo Kox, reżyser** Analiza filmu „Dziewczyna z szafy.”

## PROJEKCJE

- Godz. 20:00  
AULA **PROJEKCJE**  
Filmy wyprodukowane w mikro-budżetowym systemie „Microwave” producent Mia Bays.
- Godz. 20:00  
MAŁA SALA **PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW**  
Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Projekcje warsztatu „Filmowanie w trudnych warunkach.”

## 1 czerwca, sobota

- CAŁY DZIEŃ  
MONTAŻOWNIA Montaż i udźwiękowanie materiałów zdjęciowych do filmów uczestników Plenerów FSO. Indywidualne konsultacje. (wszyscy wykładowcy są do dyspozycji uczestników Plenerów)
- PLENER **Adrian Cranage** „Testy do filmu fabularnego we współczesnej technologii cyfrowej.”

## WYKŁADY

- Godz. 14:00  
AULA **JAK ROBIĆ FILMY TANIEJ I LEPIEJ**  
**Mia Bays, producent, Missing in Action Films** „System niskobudżetowej produkcji Film London Microwave.” Panel dyskusyjny o przyszłości młodej europejskiej produkcji. Moderator: Małgorzata Tusk, producent Fundacji Film Spring Open.
- Godz. 18:00  
AULA **CinePost** „Korekcja barwna na przykładach wybranych filmów. System przesyłania materiałów do ekipy filmowej na tabletach za pomocą oprogramowania Copra.”

## PROJEKCJE

- Godz. 20:00  
AULA **PROJEKCJE**  
„Mój Nikifor” (1’36) reż. Krzysztof Krauze.
- Godz. 22:00  
AULA **PROJEKCJA PREVIS: „Papierośnica”**(1’30) reż. Konrad Aksinowicz.  
Po projekcji spotkanie z twórcą i analiza Previsu.
- Godz. 20:00  
MAŁA SALA **PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW**  
Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje.

## 2 czerwca, niedziela

**CAŁY DZIEŃ**  
**MONTAŻOWNIA**                      Montaż i udźwiękowanie materiałów zdjęciowych do filmów uczestników Plenerów FSO. Indywidualne konsultacje. (wszyscy wykładowcy są do dyspozycji uczestników Plenerów).

**PLENER**                              **Adrian Cranage** „Testy do filmu fabularnego we współczesnej technologii cyfrowej.”

### WYKŁADY

Godz. 14:00                      **JAK ZROBIŁEM SWÓJ FILM**  
AULA                              **Krzysztof Krauze i Joanna Kos-Krauze** spotkania z twórcami i analiza filmu „Papusza”.

### PROJEKCJE

Godz. 20:00                      **PROJEKCJE**  
AULA                              „Miłość” (1’45) reż. Sławomir Fabicki.

Godz. 22:00                      **PROJEKCJA PREVIS: „Skupienie”** (0’40) reż. Jakub Charon. Po projekcji  
AULA                              spotkanie z twórcą i analiza Previsu.

Godz. 20:00                      **PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW**  
MAŁA SALA                      Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje

## 3 czerwca, poniedziałek

**CAŁY DZIEŃ**  
**MONTAŻOWNIA**                      Montaż i udźwiękowanie materiałów zdjęciowych do filmów uczestników Plenerów FSO. Indywidualne konsultacje. (wszyscy wykładowcy są do dyspozycji uczestników Plenerów).

**PLENER**                              **Adrian Cranage** „Testy do filmu fabularnego we współczesnej technologii cyfrowej.”

### WYKŁADY

Godz. 14:00                      **JAK ZROBIŁEM SWÓJ FILM**  
AULA                              **Sławomir Fabicki, reżyser.** Spotkanie z twórcą i analiza filmu „Miłość”.

### PROJEKCJE

Godz.: 17:00                      **PROJEKCJE**  
MAŁA SALA                      Pokaz filmów interaktywnych z głosowaniem. (Film realizowany w ramach projektu “Interaktywność” w poszukiwaniu nowego modelu widowiska filmowego).

Godz. 20:00                      **FINAŁ. PROJEKCJE WSZYSTKICH MATERIAŁÓW UCZESTNIKÓW.**  
AULA



## 4 czerwca, wtorek

### Ostatnie spotkania i konsultacje projektów uczestników.

Godz. 16:00

**Sławomir Idziak.** Podsumowanie Plenerów Film Spring Open 2013.

Sławomir Idziak prowadzi całoroczne konsultacje projektów Previs. Indywidualne konsultacje do zakończenia prac nad projektami Previs czyli do rozpoczęcia Plenerów w przyszłym roku.

Godz. 20:00

**Impreza zamknięcia poprowadzi DJ.**

## 5 czerwca, środa

### Wyjazd uczestników i opuszczenie ośrodka.

### DODATKOWE INFORMACJE

#### Lokacja Plenerów

Dom Gościnny UJ „Przegorzały” Ul. Jodłowa 13, Kraków

Wyżywienie jest płatne osobno (nie wlicza się w koszty zakwaterowania)

Śniadanie (bufet): 8:00 – 9:00

Obiad: 13:00 – 14:00

Kolacja: 19:00 – 20:00