



FILM SPRING OPEN  
2020

Co-financed:



Partners:



Z myślą o bezpieczeństwie



Coorganizers:



Technology partners:



Organizational Partners:



Media Partners:



Film Spring Open Workshop 2020

Co-funded: by the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund, Polish Film Institute, The City of Krakow.

Project realised with the financial support of the PZU SA, Polish Filmmakers Association.

The New Green Model Production Group and Internet Creators is financed by the PZU Foundation.

13.10.2020

Zaczynamy! Bądź z nami - uczestnicz w wykładach, warsztatach i pracach grup dedykowanych. Konsultuj swoje projekty ze znakomitymi Twórcami. / **Let's start! Join us - participate in lectures, workshops and be a part of dedicated groups. Consult your projects with great Creators.**

## **Dziś Gość specjalny - Natalie Portman / Today's Special Guest is Natalie Portman!**

Eksperymentujmy i twórzmy wspólnie projekty AV odkrywając audiowizualne jutro. / **Let's experiment and create AV projects together, discovering the audiovisual tomorrow.**

A na deser koncert online zespołu Remek O. w wirtualnej scenografii. Zapraszamy! / **And for dessert, an online concert of the Remek O. band in a virtual scenery. Join us!**

**11:00** Wykład inauguracyjny - Sławomir Idziak / **Opening Lecture - Sławomir Idziak**

Natalie Portman - specjalnie dla Film Spring Open / **Natalie Portman for Film Spring Open**

**12:30** Konkurs na kampanię reklamową PZU S.A. "Szanuj zdrowie należycie bo jak umrzesz stracisz życie" - dyr Dorota Macieja PZU S.A. / **Advertising campaign competition for PZU S.A. "Respect your health properly because if you die you will lose your life" - director Dorota Macieja**

Harmonogram grup dedykowanych sprawdzaj w kalendarzu swojej grupy. W codziennie aktualizowanym harmonogramie <https://filmspringopenonline.eu/harmonogram/> sprawdzaj kiedy odbędą się kolejne spotkania grup dedykowanych. / **Check the schedule of dedicated groups in your group's calender. Check when the next meeting is in our daily updated calender: <https://filmspringopenonline.eu/harmonogram/>**

- Grupa scenariuszowa - Jagoda Szelc / **Film scriptwriting group – Jagoda Szelc**
- Grupa Zielonego Nowego Modelu Produkcji - prof. Sławomir Idziak, Jakub Razowski / **New Green Model Production Group - prof. Sławomir Idziak, Jakub Razowski**
- PZU grupa Animacji - Tomasz Siwiński / **PZU Animation group – Tomasz Siwiński**
- PZU grupa filmu reklamowego - Marcin Ziębiński / **PZU Commercial film group – Marcin Ziębiński**
- PZU grupa animacji malarskiej - Daria Rzepiela, Tomasz Wełna / **PZU painting animation group - Daria Rzepiela, Tomasz Wełna**

- PZU grupa Youtuberów - Marcin Randall Nowakowski / [PZU Youtubers group - Martin Randall Nowakowski](#)
- Canon grupa filmu dokumentalnego - Eliza Kubarska / [Canon documentary film group – Eliza Kubarska](#)
- Grupa filmu dokumentalnego - Paweł Łoziński / [Documentary film group - Paweł Łoziński](#)
- Grupa Sony – kręcenia w trudnych warunkach - Beata Rakoczy, Adam Suzin / [Sony group – Sony Shooting in Rough Conditions - Beata Rakoczy, Adam Suzin](#)
- Grupa Arri – filmu kryminalnego - Paweł Dyllus / [Arri – crime movies group - Paweł Dyllus](#)
- Grupa Virtual i Augmented Reality - Konrad Ziaja / [Virtual and Augmented Reality group – Konrad Ziaja](#)
- Grupa CGI i nowoczesnego montażu - Jacek Skrobisz / [CGI and modern editing group – Jacek Skrobisz](#)
- Grupa twórców Internetowych - Konrad Kruczkowski / [Internet creator group - Konrad Kruczkowski](#)
- Grupa filmów kręconych w wirtualnej scenografii - Daniel Zduńczyk / [Project shot in the virtual set - Daniel Zduńczyk](#)
- Grupa teledysków - Olga Czyżykiewicz / [Music videos group – Olga Czyżykiewicz](#)
- Grupa filmu przyrodniczego - Krzysztof Kubik / [Nature films group - Krzysztof Kubik](#)
- Grupa interakcyjnej narracji audiowizualnej - Florent Pallares / [Interactive narration group – Florent Pallares](#)
- Grupa muzyki filmowej - Magdalena Miśka Jackowska, Michał Woźniak / [Film music group - Magdalena Miśka Jackowska, Michał Woźniak](#)
- Grupa VFX w programie Nuke - Agata Nawrocka / [Nuke the art of VFX group - Agata Nawrocka](#)

**19:00** Zapraszamy do naszej kawiarni internetowej Film Spring Cafe. Spotkaj się ze Gospodarzami stolików, znajomymi i nowymi uczestnikami Plenerów w Film Spring Cafe. Dyskutujmy o filmie i projektach AV całą noc. Twórzcie ekipy i realizujcie wspólnie projekty - ogłoszenia zamieszczajcie na tablicy ogłoszeń na stronie głównej. / [We invite you to our internet cafe Film Spring Cafe. Meet the table hosts, friends and new participants of the Film Spring Workshop at Film Spring Cafe. Let's discuss film and AV projects all night long. Create teams and implement projects together - post your announcements on the notice board on the home page.](#)

**21:00** Jak zrobić koncert online w wirtualnej przestrzeni? - Andrzej Waluk / [How to organize an online concert in a virtual space? - Andrzej Waluk](#)

**21:15** Koncert online zespołu Remek O. w wirtualnej scenografii / [Online concert of Remek O. band in a virtual scenography](#)

**14.10.2020**

**Dziś gość specjalny Laureatka Oscara - znakomita producentka Ewa Puszczyńska! / Today's special guest is Oscar winning producer Ewa Puszczyńska!**

**Zapraszamy na spotkanie z twórcą - reżyserem filmów dokumentalnych - Pawłem Łozińskim. / We invite you to a meeting with the director of documentary films - Paweł Łoziński.**

**Zróbmy krok w przyszłość kina! Poznaj możliwości wirtualnego studia - Daniel Zduńczyk (Virtual Magic). / Let's take a step towards the future of cinema! Discover the advantages of a virtual studio - Daniel Zduńczyk (Virtual Magic).**

**Poznaj rozwiązania reporterskie Canon. / Explore Canon's solutions for the reporters.**

**11:30** Wstęp do dokumentu - reż. Paweł Łoziński / Introduction to documentary filmmaking - dir. Paweł Łoziński

**13:00** Warsztat otwarty w ramach grupy Canon filmu dokumentalnego. Prezentacja rozwiązań reporterskich firmy Canon - Robert Woźniak (Canon Polska) / Canon Documentary Film Group open workshop. Presentation of Canon solutions for the reporters - Robert Woźniak (Canon Polska)

**14:00** Virtual production. Realizacja zdjęć w wirtualnej scenografii. - Daniel Zduńczyk (Virtual Magic) / Virtual production. Shooting in a virtual scenography. - Daniel Zduńczyk (Virtual Magic)

**15:30** Produkcja filmowa i pandemia. Co dalej? - producentka Ewa Puszczyńska ("Ida", "Zimna wojna") / Film production and the pandemic. What's next? - producer Ewa Puszczyńska ("Ida", "Cold War")

**17:00** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej PZU filmu reklamowego - Marcin Ziębiński / PZU Commercial Film Group open workshop - Marcin Ziębiński

**20:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe. Czekają na Was Gospodarze stolików! / Join us at Film Spring Cafe. The hosts are waiting!

**15.10.2020**

**Peter Eszenyi (VFX Supervisor) opowie o swoich pracach stworzonych za pomocą programu Cinema4D. / Peter Eszenyi (VFX Supervisor) will tell us about his works created in Cinema4D.**

**Nowoczesna zielona produkcja - zapraszamy na wykład prof. Sławomira Idziaka (DOP) / Modern green production - we invite you to a lecture by prof. Sławomir Idziak (DOP)**

**Swoimi doświadczeniami podzieli się Eliza Kubarska reżyserka górskich filmów dokumentalnych. / Eliza Kubarska, director of mountain documentaries, will share her experience.**

**10:00** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej - PZU grupy Animacji - Tomasz Siwiński / **PZU Animation Group open workshop - Tomasz Siwiński**

**11:30** Kontrola ryzyka w produkcji filmowej - prof. Sławomir Idziak DOP / **Risk control in film production - prof. Sławomir Idziak DOP**

**14:00** Replikanty, roboty i DNA: jak używam Cinema 4d w filmach fabularnych - Peter Eszenyi, VFX Supervisor i Dyrektor kreatywny, Londyn. Efekty specjalne do filmów: "Ciemny kryształ: czas buntu", "Ghost in the Shell" / **Replicants, Robots and DNA: how I use Cinema 4d on feature films projects - Peter Eszenyi, Visual Effects Supervisor and Creative Director, London. Visual effects: "The Dark Crystal: Age of Resistance", "Ghost in the Shell"**

**15:30** "Jak sfinansować produkcję filmu dokumentalnego? Jak dobrać ekipę filmową do realizacji filmu dokumentalnego? Etapy produkcji filmu dokumentalnego. Plusy i minusy koprodukcji międzynarodowej - reż. filmów dokumentalnych Eliza Kubarska / **A challenge of documentary filmmaking: Stages of documentary film production. How to choose a film crew? How to finance the production of a documentary? Pros and cons of international co-production - dir. Eliza Kubarska**

**17:30** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej twórców internetowych - Konrad Kruczkowski (Blog HaloZiemia) / **Internet creators group open workshop - Konrad Kruczkowski (Blog HaloZiemia)**

**20:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe! / **Join us at Film Spring Cafe!**

16.10.2020

**Konrad Ziaja opowie jak stworzyć start-up i tworzyć świat VR. / Konrad Ziaja will tell you how to create a start-up and create the VR world.**

**Zanurzymy się razem w świecie wyobraźni stworzonej w świecie SFX - przez Wandę i Marcina Kędzierzawskich. / Let's immerse ourselves in the world of imagination created in the world of SFX - by Wanda and Marcin Kędzierzawski.**

**Twórcy stocków podzielą się swoimi doświadczeniami i pokażą jak na tym zarabiać. / Stock footage creators will share their experiences and how you can make money shooting stock footage.**

**O doświadczeniach robienia zdjęć do serialu "W głębi lasu" dla Netflixa opowie autor zdjęć Paweł Flis. / Paweł Flis (DOP) will talk about his experience shooting Netflix series "The Woods".**

**10:00** CinematicVR - jak zbudowaliśmy start-up na Film Spring Open - Konrad Ziaja / CinematicVR - how we've built a start-up at Film Spring Open - Konrad Ziaja

**11:30** Stocki jak tworzyć i zarabiać na tym pieniądze - spotkanie z twórcami stocków - Adam Strzelecki, Maciej Janicki / Stock footage - how to create and earn money out of it - meeting with stock creators - Adam Strzelecki, Maciej Janicki

**14:00** Warsztat otwarty w ramach grupy CGI i nowoczesnego montażu - Jak zacząć tworzyć efekty specjalne - Jacek Skrobisz (VFX Supervisor) / CGI and modern editing group open workshop - How to start creating special effects - Jacek Skrobisz (VFX Supervisor)

**15:30** SFX - realny świat wyobraźni - warsztaty z charakteryzacji SFX z twórcami Wandą i Marcinem Kędzierzawskimi - relacja z warszawskiej pracowni REDO SFX i spotkanie z Twórcami / SFX - the real world of imagination - SFX makeup workshops with the creators Wanda and Marcin Kędzierzawski - stream from the Warsaw studio REDO SFX and meeting with the Creators

**17:30** O doświadczeniach w robieniu zdjęć do serialu dla Netflixa "W głębi lasu" - Paweł Flis DOP - spotkanie z Twórcą połączone z QA / Shooting Netflix series "The Woods" - Paweł Flis DOP - meeting with the Creator, Q&A

**20:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe! / Join us at Film Spring Cafe!

17.10.2020

**Bądź eko - zmień nawyki, zrezygnuj z plastikowych opakowań. Dołącz do naszego panelu dyskusyjnego Green Film Open. Dzięki wsparciu Krakowskiego Biura Festiwalowego. / Stay eco - change your habits, give up plastic packaging. Join our Green Film Open panel discussion. Thanks to our partners Rzeszow Regional Development Agency and The Krakow Festival Office.**

**Olga Czyżykiewicz opowie o swoich inspiracjach przy tworzeniu teledysków dla gwiazd np. Natalia Kukulska / Kayah/ Marysia Sadowska/ Doda/ Margaret / Sylwia Grzeszczak. / Olga Czyżykiewicz will talk about her inspirations when creating music videos for stars such as Natalia Kukulska / Kayah / Marysia Sadowska / Doda / Margaret / Sylwia Grzeszczak.**

**Poznamy od kulis zasady strumieniowania i telewizji internetowej. / Take a look behind the scenes of streaming and Internet TV.**

**Na zakończenie zapraszamy na koncert. Dziś zagra dla nas Remek O. / At the end of the day we invite you to a concert. Remek O is playing tonight.**

**10:00** Jak robić strumieniowanie? Internetowe relacje telewizyjne - Stanisław Patejko / **How do I stream? Internet TV coverage - Stanisław Patejko**

**11:00** Inspiracje historią sztuki przy tworzeniu teledysków - reż. Olga Czyżykiewicz / **Art history inspirations when creating music videos - dir. Olga Czyżykiewicz**

**15:25** Pokaz filmu animowanego "Smog" - Tomasza Wełna (reżyseria i animacja) / **"Smog" by Tomasz Wełna (director and animator) - animation screening**

**15:30** Green Film Open - 2 edycja. Panel dyskusyjny o zielonej produkcji: reż. Jagoda Szelc, Monika Głowacka - Łódź Film Commission, Sławomir Idziak DOP, producent Jakub Razowski (Watchout Studio), reż. Florent Pallares, Florent Faget i Vincent Theven - specjaliści zajmujący się energią słoneczną (French solar engineers), artysta Tomasz Wełna. / **Green Film Open 2 - Discussion panel on a subject of green production: dir. Jagoda Szelc, Monika Głowacka (Łódź Film Commission), Sławomir Idziak DOP, producer Jakub Razowski (Watchout Studio), dir. Florent Pallares, Florent Faget and Vincent Theven (French solar engineers), artist Tomasz Wełna.**

**18:00** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej - Grupy muzyki filmowej - Magdalena Miśka Jackowska, Michał Woźniak / **Film music group open worksop - Magdalena Miśka Jackowska, Michał Woźniak**

**19:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe! / **Join us at Film Spring Cafe!**



**18.10.2020**

**Reżyser Łukasz Kośmicki opowie o swojej drodze od operatora do reżysera / The director Łukasz Kośmicki will talk about his artistic path from being a DOP to being a Director.**

**Co może oznaczać pies i kot w filmie? Zapraszamy na wykład reżysera Magnusa von Horna. / What can a dog and a cat mean in the movie? We invite you to a lecture by director Magnus von Horn.**

**Jak budować przekaz by być zauważonym w sieci - swoimi doświadczeniami podzieli się bloger Konrad Kruczkowski. / How to build a message to be noticed on the web - blogger Konrad Kruczkowski will share his experiences.**

**Dziś wieczorem koncert zespołu Babsztyl - Zapraszamy! / Tonight, a concert of the Babsztyl band - Join us!"**

**10:00** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej PZU animacji malarskiej - Daria Rzepiela i Tomasz Wełna / **PZU painting animation group open workshop - Daria Rzepiela i Tomasz Wełna**

**11:30** Od operatora przez scenarzystę do reżysera "Ukrytej gry" - reż. i DOP Łukasz Kośmicki / **From cinematographer to screenwriter to being a director of "The Coldest Game" - dir. and DOP Łukasz Kośmicki**

**13:00** Czy w kilka minut można opowiedzieć wszechświat? Jak opowiadać o ważnych sprawach, żeby Internet nie zapomniał. Wykład o strukturze filmu, przygotowaniu do pracy, ale również o trudnym do zniesienia stanie, kiedy brakuje widzów, pieniędzy i wytrwałości. - Konrad Kruczkowski (blog HaloZiemia) / **Can you explain the world in just a few minutes? How to talk about important matters so that the Internet does not forget. A lecture about the structure of the film, work preparation, but also about an unbearable state of lack of viewers, money and perseverance. - Konrad Kruczkowski (blog HaloZiemia)**

**16:00** Od kota do psa. Dwa rodzaje kamery. Dwa rodzaje opowiadania - reż. Magnus von Horn ("Sweat", "Intruz") / **From a cat to a dog. Two types of camera. Two kinds of story - dir. Magnus von Horn ("Sweat", "Intruz")**

**17:30** Warsztat otwarty w ramach grupy VFX w programie Nuke - Agata Nawrocka / **Nuke the art of VFX group open workshop - Agata Nawrocka**

**18:30** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej - teledysków - Olga Czyżykiewicz / **Music videos group open workshop - Olga Czyżykiewicz**

**20:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe! / **Join us at Film Spring Cafe!**

**21:00** Koncert online Marka Yan Kisielinskiego/ **Markek Yan Kisielinski concert**

**19.10.2020**

**Wybitny Twórca Piotr Dumala opowie o wpływie świata filmu animowanego na fabularny i na odwrót. / The outstanding creator, Piotr Dumala, will talk about the influence of the world of animated film on the feature film and vice versa.**

**Warsztaty z kolorkorekcji z doświadczonym kolorystą Pawłem Sterczewskim - weź udział w trzydniowych warsztatach dzięki firmie Cretive Tools.pl. / Color correction workshops with an experienced colorist Paweł Sterczewski - take part in a three-day workshop thanks to Cretive Tools.pl.**

**Warsztaty i wykład o wirtualnym studio - Egomedia / Workshops and a lecture about a virtual studio - Egomedia**

**Jak tworzyć i przeżyć - opowie operator Paweł Dyllus. / How to create and survive - a lecture by the cinematographer Paweł Dyllus.**

**10:00** Praktyczne warsztaty - tworzenie stocków - Adam Strzelecki, Maciej Janicki / **Practical workshop - creating stock footage - Adam Strzelecki, Maciej Janicki**

**11:30** Warsztaty z kolorkorekcji Creative Tools cz. 1 - Jarosław Sterczewski / **Creative Tools color-correction workshop, part 1 - Jarosław Sterczewski**

**14:00** Wpływ Virtual Production na organizację planów filmowych. Specyfika pracy na planie z technologią Virtual Production. - Hubert Kaszycki (Piloci Studio) / **The impact of Virtual Production on the organization of film sets. / The specificity of working with the Virtual Production technology on set. - Hubert Kaszycki (Piloci Studio)**

**15:30** Filmy animowane jako punkt wyjścia do kina fabularnego i na odwrót. - Piotr Dumala ("Franz Kawka", "Łagodna", "Czarny Kapturek", "Ostatnia Wieczerza", "Hipopotamy", "Las") / **Animated films as a starting point for feature cinema and vice versa - Piotr Dumala ("Franz Kawka", "Gentle Spirit", "Black Cap", "Ostatnia Wieczerza", "Hippos", "The Forest")**

**17:00** JAK KRĘCIĆ I ŻYĆ. Czyli o kształtowaniu się charakteru, codziennych wyborach twórczych i życiowych jakie podejmujemy podczas pracy twórczej. - Paweł Dyllus / **HOW TO SHOOT AND LIVE: shaping the character, everyday creative and life choices we make during our creative work. - Paweł Dyllus**

**18:30** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej filmu przyrodniczego - Krzysztof Kubik / **Nature films group open workshop - Krzysztof Kubik**

**19:30** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej - PZU grupy Youtuberów - Marcin Randall Nowakowski / **PZU Youtubers group open workshop - Marcin Randall Nowakowski**

**21:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe! / **Join us at Film Spring Cafe!**

20.10.2020

Razem z Jagodą Szalc zastanowimy się nad psychologią tworzenia i znaczeniem prokastynacji./  
**Together with Jagoda Szalc, we will reflect on the psychology of creation and the meaning of procastination.**

Warsztat kręcenia w trudnych warunkach wykorzystujący właściwości kamery Sony Venice dual ISO, który poprowadzi Adam Suzin - szwenkier w serialu "W głębi lasu". / **Workshop on shooting in difficult conditions using the properties of the Sony Venice dual ISO camera, conducted by Adam Suzin - camera operator on the series "The Woods".**

Co może muzyka w filmie - Miśka Jackowska i Michał Woźniak opowiedzą o wspinaczce na kolejne piętra filmowej układanki. / **What music can do - Magdalena Miśka Jackowska and Michał Woźniak will talk about how music can ascend us on another level of film puzzle.**

Zapraszamy na warsztaty otwarte z grupą Arri filmu kryminalnego, które poprowadzi Paweł Dyllus / **Paweł Dyllus together with the Arri Crime Movies Group will conduct**

Piotr Szczepanowicz (producent ""Zabij to i wyjedź z tego miasta"" w reż. Mariusza Wilczyńskiego.) i Zofia Jaroszuk ze studia Animoon dadzą wskazówki jak skutecznie promować projekty na festiwalach. / **Piotr Szczepanowicz (producer of ""Kill it and leave this town"", directed by Mariusz Wilczyński) and Zofia Jaroszuk from Animoon studio will give you tips on how to effectively promote your film at a festival.**

**10:00** Jak podnieść scenę o kilka pięter - czyli o tym, co może muzyka w filmie, skąd ją wziąć i jak z nią pracować? - Magdalena Miśka Jackowska i Michał Woźniak / **How to elevate the scene - what music can do, where to get it and how to work with it - Magdalena Miśka Jackowska i Michał Woźniak**

**11:30** Wstęp do psychologii pisania. Prokrastynacja. - reż. Jagoda Szalc / **Introduction to the psychology of writing. Procrastination. - dir. Jagoda Szalc**

**15:30** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej - filmu kryminalnego Paweł Dyllus / **Arri Crime Movies Group open workshop - Paweł Dyllus**

**17:00** Jak skutecznie promować filmy krótkometrażowe. Strategia i narzędzia promocyjne na podstawie filmu „ACID RAIN” w reżyserii Tomka Popakula oraz „III” w reżyserii Marty Pajek - Piotr Szczepanowicz i Zofia Jaroszuk ze studia Animoon / **How to promote short films successfully? Strategy and promotional tools based on “ACID RAIN” directed by Tomek Popakul and “III” directed by Marta Pajek. - Piotr Szczepanowicz and Zofia Jaroszuk from Animoon studio**

**18:30** Warsztat otwarty w ramach grupy dedykowanej Sony Venice - kręcenia w trudnych warunkach. Reportaż live z przygotowania nocnych zdjęć w lesie - Adam Suzin (DOP) / **Sony Shooting in Rough Conditions Group open workshop. Live report from a night shoot preparations - Adam Suzin (DOP)**

**19:30** Koncert Cezarego Makiewicza - Koltersi/ **Cezary Markiewicz and Koltersi band - concert**

**20:00** Zapraszamy do Film Spring Cafe! / **Join us at Film Spring Cafe!**

**21.10.2020**

**Zobacz ekonomiczne rozwiązanie wirtualnego studia zbudowanego przez Fundację Film Spring Open! / Take a look at the economical solutions offered by a virtual studio built by the Film Spring Open Foundation!**

**Technologia kontra rzeczywistość. Nie daj się zagubić we współczesnym świecie. O doświadczeniach w tworzeniu CGI i produkcji reklam, gier, cinematików opowie Kuba Sobek. / Technology versus reality. Don't get lost in the modern world. Kuba Sobek will talk about his experience in creating CGI and producing commercials, games and cinematics.**

**Marcin Ziębiński reżyser filmów reklamowych, fabularnych opowie o świecie seriali. / Marcin Ziębiński, the director of advertising and feature films, will talk about the world of tv-series.**

**Pokaż Swoje projekty! Zobaczmy wspólnie wieczorną projekcję filmów Uczestników Plenerów Film Spring Open 2020. Zapraszamy! / Show your projects! Join us for the evening screening of your films made during Film Spring Open 2020!**

**10:00** Bez technologii nigdzie nie zajdziesz w świecie AV. Już dawno temu nastąpił koniec ery podziału na role. - Kuba Sobek / Without technology, you won't get anywhere in the world of AV. The era of a strict role separation is long gone. - Kuba Sobek

**11:30** Od produkcji zdalnej do w pełni rozproszonej - prezentacja Sony \* VENICE / Presenting new filming solutions from Sony: \* VENICE Remote

**14:00** Dwa różne światy? A może nie? Czy realizacja reklam pomaga przy pracy w serialach i fabułach? Jakie są elementy wspólne, a co dzieli te dwa światy? - reż. Marcin Ziębiński / Two different worlds or maybe not? Does an experience in commercial shoots help while working on a feature or tv series? What are the common elements and what separates these two worlds? - dir. Marcin Ziębiński

**15:30** Wirtualne studio oparte na tylnej projekcji - ekonomiczne i innowacyjne rozwiązanie Fundacji Film Spring Open. Testy live w wirtualnej scenografii szpitala. - Andrzej Waluk we współpracy z Pawłem Jasińskim, Adamem Strzeleckim / Virtual studio based on a rear projection - an economical and innovative solution of the Film Spring Open Foundation. Live tests on a virtual hospital set. - Andrzej Waluk in co-operation with Paweł Jasiński and Adam Strzelecki

**17:00** Jak zostać producentem w czasach, gdy każdy chce zostać producentem (i po co?) - Jakub Razowski (producent w Watchout Studio) / How to become a producer when everyone wants to be one (and do you really need it?) - Jakub Razowski (producer Watchout Studio)

**20:00** Projekcja filmów uczestników, które powstały podczas Plenerów Film Spring Open 2020 / Screening of Participants films made during the Film Spring Open Workshop 2020

**22.10.2020**

**Muzyk - Grzech Piotrowski w rozmowie z Miśką Jackowską opowie o możliwościach wspólnego tworzenia w czasach pandemii. / Musician - Grzech Piotrowski in an interview with Miśka Jackowska will talk about the possibilities of joint creation in times of pandemic.**

**Na zakończenie wykład na prof. Sławomira Idziaka / And to finish off a lecture by prof. Sławomir Idziak**

**Do zobaczenia za rok! / See you next year!**

**10:00** Ostatnie konsultacje z opiekunami grup, poprawki projektów po finalnej projekcji. / Last consultations with tutors, project revisions after the final projection.

**10:00** Od produkcji zdalnej do w pełni rozproszonej - prezentacja Sony/ From remote to fully distributed production - Sony presentation

**10:00** Co robić w trakcie epidemii? - Grzech Piotrowski, moderowanie rozmowy Magdalena Miska Jackowska / What can we do during the pandemic? - Grzech Piotrowski, moderated by Magdalena Miska Jackowska

**11:30** Prototyp Utopii: modelowanie lepszej przyszłości w VR - Ollie Rankin / Prototyping Utopia: Modeling a Better Future in VR - Ollie Rankin

**14:00** Wykład zamykający - Sławomir Idziak / Closing Lecture - Sławomir Idziak

Współfinansowanie:



Partnerzy:



Z myślą o bezpieczeństwie



Współorganizatorzy:



Partnerzy technologiczni:



Partnerzy organizacyjni:



Partnerzy medialni:



Plenery Film Spring Open 2020

Dofinansowano ze środków: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Gminy Miejskiej Karków.  
Projekt realizowany przy wsparciu finansowym PZU SA, Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Grupę Zielonego Nowego Modelu Produkcji i Grupę Twórców Internetowych sfinansowano ze środków Fundacji PZU