

FILM
SPRING
2019



OPEN



Co-financed



Partners



Coorganizers



Technology Partners



Film Spring Open Workshop 2019
Co-funded: by the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund, Polish Film Institute, The City of Krakow.
Project realised with the financial support of the Matopolska Region, PZU SA, Polish Filmmakers Association.

The Kids and family movies group is financed by the PZU Foundation.

15.10 / Wtorek / Tuesday

Gdzie odbywają się wykłady, warsztaty i spotkania grup – codziennie sprawdzaj w Internecie <https://filmspringopen.eu/program/>
To find out where the lectures, workshops and meetings will take place – check every day our on-line programme : <https://filmspringopen.eu/program>

15:00 / Wykład inauguracyjny – Sławomir Idziak / Opening Lecture –
– Sławomir Idziak

Zapisy do grup dedykowanych /
Presentation and sign-up to Creative Groups:

Grupa scenariuszowa – Jagoda Szelc /
Film scriptwriting group – Jagoda Szelc

Prewiz aktorski przyszłego filmu na podstawie “Gattaca” Andrew Niccola – autor zdjęć do filmu Sławomir Idziak / **How to make an actors movie previs (film previsualization) based on Andrew Niccol “Gattaca” – Sławomir Idziak**

Grupa filmu dziecięcego i familijnego – Dorota Kędzierzawska /
Kids and family movies group – Dorota Kędzierzawska

PZU grupa Animacji – Kamil Polak / **Animation group – Kamil Polak**

PZU grupa Virtual and Augmented Reality – Konrad Ziaja /
PZU Virtual and Augmented Reality group – Konrad Ziaja

PZU grupa filmu reklamowego - Marcin Ziębiński, Kamil Janik /
PZU Commercial film group – Marcin Ziębiński, Kamil Janik

PZU grupa animacji malarskiej – Daria Rzepiela, Tomasz Wetna /
PZU painting animation group – Daria Rzepiela, Tomasz Wetna

Canon grupa Filmu dokumentalnego – Wojciech Staroń /
Canon documentary film group – Wojciech Staroń

Grupa Sony Venice – wpływ technologii na nowoczesny język opowiadania w filmach fabularnych – Michał Sobociński / **Sony group – the impact of technology on the modern storytelling language in the feature films – Michał Sobociński**

Grupa Nikon zbliżenie filmowe – Artur Reinhart /
Nikon the art of Close Up group - Artur Reinhart

Grupa Arri – filmy kryminalne – wczoraj i jutro – Paweł Dyllus /
Arri Group – crime movies – now and in the future – Paweł Dyllus

Grupa teledysków – Kobas Laksa / Music videos group – Kobas Laksa

Grupa CGI i nowoczesnego montażu – Jakub Sobek / CGI and modern editing group – Jakub Sobek

Grupa Sony Xperia Youtubers – Konrad Kruczkowski /
Sony Xperia Youtubers group – Konrad Kruczkowski

Grupa interaktywnej narracji audiowizualnej – Florent Pallares /
Interactive narration group – Florent Pallares

Grupa charakteryzacji SFX – Wanda i Marcin Kędzierzawscy /
SFX make-up group – Wanda and Marcin Kędzierzawscy

Grupa gier video – Maciej Antosiewicz /
Video games group – Maciej Antosiewicz

Grupa Wirtualnej Rzeczywistości HP – Gabriel Ziaja /
Virtual Reality HP group – Gabriel Ziaja

Grupa SelefieTV – Tomasz Soliński / SelfieTV group – Tomasz Soliński

Grupa wizualnych efektów w programie NUKE – Agata Nawrocka /
NUKE the art of visual effects – Agata Nawrocka

Grupa inspiracji wizualnych – Martn Demmer /
Visual mood group – Martn Demmer

Grupa OFFmaster – Wiktor Obrok / OFFmaster group – Wiktor Obrok

20:00 /Projekcja filmu „Świt” reż. Laila Pakalnina, zdjęcia Wojciech Staroń /
The screening of "Dawn" dir.Laila Pakalnina, DOP Wojciech Staroń

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

16.10 / Środa / Wednesday

Codziennie (w godzinach około 18:00-20:00) testuj aplikację SelfieTV i strumieniuj swoje video rejestracje z telefonu do Cinebusa i Wirtualnego studia 3D 4K – Reckeen. Poznaj narzędzia do telewizji internetowej.

Warsztaty z animacji – Cinema 4D – Sophia Kyriacou.

Przypominamy o codziennej możliwości udziału w pracach Grupy Nikon zbliżenie filmowe – opiekun grupy Artur Reinhart przy wsparciu Tomasza Gładysa.

Wszystkie dokumentalne filmy nominowane do Oscara w 2018 roku były zrealizowane na kamerach Canona - przyjdź na wykład i dowiedz się dlaczego. /
Every day (around 18:00 - 20:00) test the SelfieTV application and stream your video recordings from your phone to Cinebus and Virtual 3D Studio - Reckeen.
Discover the tools for internet television.

Animation workshops - Cinema 4D - Sophia Kyriacou.

Please note that you have daily opportunity to participate in activities of Nikon group - the art of Close-up group lead by Artur Reinhart, asst. Tomasz Gładys.

All the documentary films nominated for the Oscar in 2018 were shot by Canon cameras - join the lecture and find the answer why.

Codzienna praca w pozostałych grupach twórczych /
Daily work in other creative groups

09:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej Sony Xperia Youtubers – Konrad Kruczkowski / Open workshop within the creative Sony Xperia Youtubers group – Konrad Kruczkowski

10:00 / O kreatywnym pisaniu w kontakcie ze sobą – reż. Jagoda Szelc /
Creative writing in touch with inner self – dir. Jagoda Szelc

12:00 / Wirtualne studio 3D z użyciem kamer 4K firmy Reckeen – Artur Wiącek
Tomasz Stocki WAMM

Warsztat otwarty w ramach grupy SelfieTV – Tomasz Soliński, Łukasz Kościótek
Reckeen virtual studio 3D workshop with a using of 4K camera - Artur Wiącek
Tomasz Stocki WAMM as part of SelfieTV group – Tomasz Soliński, Łukasz Kościótek

13:30 / Od konceptu do projekcji – Sophia Kyriacou (Cinema 4D) /
From Concept to Screen – Sophia Kyriacou (Cinema 4D)

13:45 / Prezentacja kamery Arri Alexa Mini LF – Oliver Temmler (Arri Group) /
Arri Alexa Mini LF camera presentation – Oliver Temmler (Arri Group)

14:30-17:00 / Warsztat praktyczny Cinema 4D – Od konceptu do projekcji cz.1.
Sophia Kyriacou / Practical workshop Cinema 4D – From Concept to Screen, part 1
Sophia Kyriacou

15:30 / Dowiedz się dlaczego wszystkie dokumentalne filmy nominowane do Oscara
w 2018 roku były zrealizowane na kamerach Canona – Robert Woźniak –
Canon Polska / Find out why all documentary films nominated for the 2018 Oscar
were shot on Canon cameras – Robert Woźniak – Canon Polska.

17:00 / Film fabularny jako poemat wizualny. Spotkanie z Twórcą Wojciechem
Staroniem autorem zdjęć do filmu „Świt” / A feature film as a visual poem.
Meeting with the Author, cinematographer of the film "Dawn" Wojciech Staroń

20:00 / Projekcja filmu „Niemiłość” reż. Andriej Zwiagincew /
Screening of the movie "Loveless" dir. Andrey Zvyagintsev

22:15 / Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Pluszcz z rzeki Leith” /
"Dipper from the Water of Leith" – Krzysztof Kubik (laureat w 2016 r. podwójnej
nagrody BAFTA Best New Work za zdjęcia oraz najlepszy film) /
Screening of participants' films within "You can do it" series: "Dipper from
the Water of Leith" – Krzysztof Kubik (winner of the double BAFTA Best New Work
award for best cinematography and best film in 2016)

[Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /](#)
[Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.](#)

17.10 / Czwartek / Thursday

Dziś gościmy podwójnie nominowanego do Oscara reżysera Andrieja Zwiagincewa.

Spotkanie z psychologiem dr Jackiem Santorskim.

Premiera kamery Arri Alexa Mini LF - Oliver Temmler. Opiekun grupy Paweł Dyllus.

Silikony Kauposil do charakteryzacji. Zobacz jak profesjonalnie zrobić charakteryzację!

Warsztaty z kamerami Canon.

Today we host nominated twice for the Oscar, director Andrey Zvyagintsev.

Meeting with the psychologist dr Jacek Santorski.

Premiere in Poland of the – Camera Arri Alexa Mini LF - Oliver Temmler. Paweł Dyllus, tutor of the group.

Kauposil silicones - find out how to make a professional make-up!

Workshops with Canon cameras

Praca w grupach twórczych / Work in creative groups

09:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy PZU filmu reklamowego – reż. Marcin Ziębiński, Kamil Janik /

Open workshop within the creative PZU Commercial film group – dir. Marcin Ziębiński, Kamil Janik

10:00 / Projekcja filmu "Gattaca – szok przyszłości" reż. Andrew Niccol, zdjęcia Sławomir Idziak w ramach Grupy prewizu aktorskiego /

Screening of "Gattaca" dir. Andrew Niccol, DOP: Sławomir Idziak, within the Actors Previs Group

10:00 / Warsztat praktyczny Cinema 4D – od konceptu do projekcji cz. 2.
Sophia Kyriacou / **The practical workshop Cinema 4D – From Concept to Screen, part 2, Sophia Kyriacou**

10:00 / Warsztaty i pokaz motion capture - Bloober Team – Maciej Antosiewicz/
Workshops and motion capture presentation – Bloober Team – Maciej Antosiewicz

11:30 / Z czego twórca może korzystać w Internecie, jakie są źródła, "stocki".
Praktyczna wiedza przy kręceniu filmów – Dorota Gałan - Niedziela – Legalna
Kultura / **What can a filmmaker take from the Internet: sources and stock's –
practical legal knowledge – Dorota Gałan – Niedziela – Legalna Kultura**

11:45 / Łączone warsztaty otwarte w ramach Grup twórczych:

- Charakteryzacji SFX Wanda i Marcin Kędzierzawscy,
- Arri – filmy kryminalne – Paweł Dyllus
- Prewiz aktorski przyszłego filmu na podstawie "Gattaca" - Sławomir Idziak /
Common workshop within creative groups:
- **The SFX make up-Wanda and Marcin Kędzierzawski**
- **Arri Group – crime films – Paweł Dyllus**
- **Actors movie previs – Sławomir Idziak**

od 13:00 / Indywidualne konsultacje prawne Waszych problemów, umów,
projektów – metodyk Dorota Dałan – Niedziela i adwokat Sara Dobrzańska –
Legalna Kultura / **Individual consultations of your legal problems: contracts,
projects in terms of law – experts/lawyers Dorota Dałan-Niedziela
and Sara Dobrzańska**

13:30 / Tworzenie realistycznej animacji do spektaklu operowego "Lady Macbeth
of Mtsensk" (D. Shostakovich) w reżyserii K. Warlikowskiego – case study –
Kamil Polak / **Creating a realistic animation for the opera "Lady Macbeth
of Mtsensk". (D. Shostakovich) directed by K. Warlikowski – case study – Kamil Polak**

15:00 / Jak dobrze żyć tworząc i produkując? Wskazówki psychologiczne
dla młodych filmowców – dr Jacek Santorski /
**How to live well while creating and producing? Psychological tips for young
filmmakers – dr Jacek Santorski"**

17:00 / Spotkanie z Gościem specjalnym - reżyserem Andriejem Zwiagincem, podwójnie nominowanym do Oscara oraz Bafty, zdobywcy głównych nagród festiwalu w Wenecji i Cannes, Cezara oraz wielu innych nagród na międzynarodowych festiwalach. Prowadzenie spotkania - Maciej Hamela (producent) /

Meeting a special guest director Andrey Zvyagintsev, a double-nominated for Oscar and Bafta, winner of Caesar and the Venice and Cannes festivals main prizes. Moderator of the meeting - Maciej Hamela (producer)"

20:00 / Projekcja filmu „Krew Boga” – reż. Bartosz Konopka /

Screening of the movie "The blood of God" – dir. Bartosz Konopka

21:50 / Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Przejście Graniczne” reż. Agnieszka Chmura, 2 reżyser Agnieszka Wanicka, dźwiękowcy: Adriano Mantova i Bartosz Idzi, a także fotografka Kamila Buturla; produkcja Centrum Filmowe Ama /

Screenings of participants' films within "You can do it" series: "Border crossing" dir. by Agnieszka Chmura, 2nd director asst. Agnieszka Wanicka, sound designers: Adriano Mantova and Bartosz Idzi, still photographer Kamila Buturla; production Ama Film Centre

[Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /](#)

[Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.](#)

18.10 / Piątek / Friday

Zobacz jak Policja robi oględziny miejsca zbrodni.
Przyjadą do nas z ambulansem kryminalistycznym!

Premiera Mini Bird – 12f, lekkiego dźwigu firmy MovieBird.
Całodzienna możliwość testowania i obsługi. /

Find out to how make a professional examination of crime scenes.
They will visit us with a forensic ambulance!

Premiere of Mini Bird – a 12 foot crane from MovieBird.
We invite you to test.

9:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej charakteryzacji SFX – Wanda i Marcin Kędzierzawscy / **Open workshop within the SFX make-up group – Wanda and Marcin Kędzierzawscy**

10:00 / Motywacja czy determinacja? Od idei do egzekucji, jak doprowadzić proces twórczy do końca - Konrad Kruczkowski / **Motivation or determination? From the idea to the implementation, how to bring the creative process to an end – Konrad Kruczkowski**

11:30 / Zbrodnia prawdziwa, a zbrodnia w filmie – asp.szt. Krzysztof Marek i asp.szt. Wacław Serwin Wojewódzki Koordynator ds. Techniki Kryminalistycznej Laboratorium Kryminalistycznego Komendy Wojewódzkiej Policji w Krakowie przy współpracy z Canon Polska / **Lecture on true crime vs crime in film – asp.szt. Krzysztof Marek and asp.szt. Wacław Serwin, experts from the Police Headquarters in Cracow in cooperation with Canon Polska**

14:30 / Warsztat – jak przeprowadzić profesjonalne oględziny miejsca zbrodni, zbierać dowody i ślady, a także jak fotografować miejsce zbrodni przy użyciu sprzętu i ambulansu kryminalistycznego – prowadzenie: Technicy Kryminalistyki – Laboratorium Kryminalistyczne Komendy Wojewódzkiej Policji w Krakowie: asp.szt. Krzysztof Marek i asp.szt. Wacław Serwin / **Workshop – how to make a professional examination of crime scenes, collect evidence and traces, as well as how to make a photo documentation of a crime scene using equipment and a forensic ambulance - moderated by: experts from the Forensic Laboratory of the Police Headquarters in Cracow: Krzysztof Marek and Wacław Serwin**

17:00 / Spotkanie z Twórcą reż. Bartoszem Konopką („Krew Boga”) /
Meeting with the Author – dir. Bartosz Konopka (“The blood of God”)

20:00 / Projekcja filmu „Zimna Wojna” – reż. Paweł Pawlikowski, w roli głównej
Tomasz Kot / Screening of the movie "Cold War" dir. Paweł Pawlikowski, starring
Tomasz Kot

21:30 / Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Nie zmieniaj tematu” –
reż. Hubert Patynowski; produkcja Centrum Filmowe Ama /
Screening of participants' films within "You can do it" series: "Don't change
the subject." – dir. Hubert Patynowski; production Ama Film Centre

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

19.10 / Sobota / Saturday

Bądź eko – zmień nawyki, zrezygnuj z plastikowych opakowań. Dołącz do naszego panelu dyskusyjnego Green Film Open. Dzięki wsparciu partnerów Rzeszowskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. oraz Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Sprawdź możliwości kamery Sony Venice i dźwigu MiniBird wraz z Michałem Sobocińskim.

Zobacz film zrobiony na Plenerach przez laureata Oscara – Neila Corboulda – specjalistę od efektów specjalnych i naszymi uczestnikami z 2018.

Stay eco – change your habits, give up plastic packaging. Join our Green Film Open panel discussion. Thanks to our partners Rzeszow Regional Development Agency and The Krakow Festival Office.

Together with Michał Sobociński check the Sony Venice camera capabilities and MiniBird crane.

See Oscar winner SFX Neil Corbould movie – shot together with our participants during 2018 FSO.

Praca w grupach twórczych / Work in creative groups

9:30 / Warsztat otwarty w ramach grupy Nikon zbliżenie filmowe – Artur Reinhart (DOP) / Open workshop within Nikon the art of close-up group – Artur Reinhart (DOP)

11:00 / Green Film Open – ekologia w filmie – w którym udział wezmą: Benoît Ruiz (naukowiec z Francji), reż. Jagoda Szalc („Wieża. Jasny dzień”, „Monument”), Sławomir Idziak (DOP). Dzięki wsparciu Rzeszowskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. i Krakowskiego Biura Festiwalowego
-Idea projektu „Green Screen” – Beata Hulinka (RARR)
-Innowacje wspierające zrównoważoną produkcję filmową i telewizyjną – Benoît Ruiz

-Panel dyskusyjny: Jagoda Szelc, Benoît Ruiz, Sławomir Idziak
Green Film Open – ecology in film – with the participation of Benoît Ruiz (scientist from France), dir. Jagoda Szelc ("Tower. Bright Day", "Monument"), Sławomir Idziak (DOP). Thanks to our partners Rzeszow Regional Development Agency and The Krakow Festival Office.
- Idea of the Green Screen project by Beata Hulinka (RARR)
- Innovations supporting sustainable film and television production – Benoît Ruiz . Panel discussion: Jagoda Szelc, Benoît Ruiz, Sławomir Idziak

13:00 / Spotkanie z Twórcą aktorem Tomaszem Kotem po projekcji filmu „Zimna Wojna” w reż. Paweł Pawlikowski /
Meeting with the Author: an actor Tomasz Kot, after the screening of "Cold War" film, dir. Paweł Pawlikowski

14:30 / Warsztat otwarty w ramach grupy Sony – wpływ technologii na nowoczesny język opowiadania w filmach fabularnych (kamera Sony Venice i dźwig Mini Bird) – Michał Sobociński (DOP) /
Open workshop within the Sony group - the impact of technology on modern storytelling in feature films (camera Sony Venice and Mini Bird crane) – Michał Sobociński (DOP)

16:00 / Projekcja filmu "SID", który powstawał podczas Plenerów 2018 i spotkanie z Gościem specjalnym Neilem Corbouldem – reżyserem i scenarzystą, a także producentką Marią Corbould /
Screening of "SID", a film made during Film Spring Open Workshop 2018, meeting with a special guest Neil Corbould – director and scriptwriter, also producer Maria Corbould

19:00 / Warsztat otwarty w ramach grupy interaktywnej narracji audiowizualnej – Florent Pallares / Open workshop within Interactive narration group – Florent Pallares

20:00 / Projekcja filmu „Zgniłe uszy” reż. Piotr Dylewski / Screening of the movie "Rotten ears" – dir. Piotr Dylewski

21:00 / Projekcja filmu „Władca pierścieni: Drużyna pierścienia reż. Peter Jackson, Ollie Rankin (VFX) / Screening of the "Lord of the Rings: Lord of the Rings: Fellowship of the Ring" dir. Peter Jackson, Ollie Rankin (VFX)

20.10 / Niedziela / Sunday

Dziś gościmy Ollie Rankin VFX (Star Wars, Władca Pierścieni).

Skonsultuj swój pomysł na fabularną grę z dziedziny horroru. Połącz świat gier z filmem! – Bloober Team

Our Special guest today is VFX specialist Ollie Rankin (Star Wars, The Lord of the Rings).

Consult your idea for a horror movie game. Combine/mix the world of games and film! – Bloober Team.

Praca w grupach twórczych / Work in creative groups

9:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej Canon filmu dokumentalnego – Wojciech Staroń (DOP) /

Open workshop within the creative Canon documentary film group – Wojciech Staroń (DOP)

10:00 / Horror na planie - kids on set! – producent Natalia Łodygowska KIPA i gość reż. Mariusz Palej /

Horror – kids on set! – producer Natalia Łodygowska KIPA and guest dir. Mariusz Palej

11:30 / Horror psychologiczny – kino w grze, gra w kinie - Piotr Babieno – Bloober Team /

Psychological horror – movie in the game, game in the movie – Piotr Babieno – Bloober Team

13:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej PZU animacji malarskiej – Daria Rzepiela, Tomasz Wetna / Open workshop PZU Painting animation group – Daria Rzepiela, Tomasz Wetna

13:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej teledysków – Kobas Laksa / Open workshop within Music videos group – Kobas Laksa

14:00 / Spotkanie z Gościem specjalnym Plenerów Ollie Rankin z Kanady – twórcą projektów VR i VFX / Meeting with the Film Spring Open Special Guest Ollie Rankin from Canada - author of VR projects and VFX

16:00 / Porozmawiajmy o kolorze. Sens i siła narracji wizualnej w filmie –
reż. Kobas Laksa / Let's talk about the color. The meaning and power
of visual narration in a film – dir. Kobas Laksa

17:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy filmu dziecięcego i rodzinnego –
realizacja sceny z dziejącym aktorem - Dorota Kędzierzawska /
Open workshop within Kids and family movies group – making a scene with
a child actor – Dorota Kędzierzawska

20:00 / Projekcja filmu „Jutro będzie lepiej” reż. Dorota Kędzierzawska,
zdjęcia Artur Reinhart / Screening of the film "Tomorrow will be better" –
dir. Dorota Kędzierzawska, DOP Artur Reinhart

22:00 / Projekcja filmu "Dziwor" reż. i zdjęcia Paweł Dyllus i filmu "Atlas"
reż. Maciej Kawalski, zdjęcia Paweł Dyllus / Screening of the movies: "Dziwor"
dir.& DOP Paweł Dyllus and "Atlas" dir. Maciej Kawalski, DOP Paweł Dyllus

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

21.10 / Poniedziałek / Monday

Skonsultuj swoje projekty SXF i VR z Ollie Rankin.

Warsztaty z DaVinci Resolve, a po zakończeniu możliwość indywidualnych konsultacji przy zestawach montażowo-kolorystycznych (Cyfrowa Republika).

Sprawdź możliwości stacji roboczych HP i rozwiązań Omen do VR – konsultacje z Grzegorzem Staniszewskim (HP Inc Polska).

Przyjdź na warsztaty z automatycznego ruchu kamery - Cyfrowe.pl

Consult your SXF and VR projects with Ollie Rankin.

Workshops with DaVinci Resolve and later on the possibility of individual consultations on the film editing and color grading set-ups (Cyfrowa Republika).

Check the capabilities of HP workstations and Omen VR solutions – consultations with Grzegorz Staniszewski (HP Inc. Poland).

Join the workshop about automatic camera movement – Cyfrowe.pl

Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

9:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej OFFmaster – Wiktor Obrok /
Open workshop within the creative OFFmaster group – Wiktor Obrok

10:00-12:00 / Zautomatyzowany ruch kamery przy użyciu sliderów Edelkrone i Syrp – Łukasz Drobnik (Cyfrowe.pl) /
Automated camera motion – Edelkrone and Syrp sliders – Łukasz Drobnik (Cyfrowe.pl)

11:30 / Spotkanie z Twórcami filmu „Jutro będzie lepiej” reż. Dorotą Kędzierzawką i autorem zdjęć Arthurem Reinhartem /
The meeting with Authors of the "Tomorrow will be better" – dir. Dorota Kędzierzawka and DOP Artur Reinhart

13:00-15:00 / Od A do Z: DaVinci Resolve jako narzędzie do kompleksowej postprodukcji materiału filmowego – Szymon Kraszewski – Black Magic Design / Cyfrowa Republika /
From A to Z: DaVinci Resolve as a comprehensive tool for film post-production – Szymon Kraszewski – Black Magic Design / Cyfrowa Republika

15:00 / Warsztat otwarty w ramach grupy twórczej PZU Virtual and Augmented Reality – Konrad Ziaja. Konsultacje projektów z Gościem specjalnym Ollie Rankin /
Open workshop within the creative PZU Virtual and Augmented Reality group –
Konrad Ziaja.Consultations of projects the Special guest Ollie Rankin

15:00 / Warsztat otwarty w ramach grupy inspiracji wizualnych – Martn Demmer /
Creative visual mood group open workshop – Martn Demmer

16:00 / **Film Spring Flash Mob!!!**

17:30 / Warsztat otwarty w ramach grupy PZU Animacji – Kamil Polak /
Open workshop within PZU Animation group – Kamil Polak

20:00 / “Albert & Josephine” – animacja Tomasza Wełny /
„Albert & Josephine” – Tomasz Wełna animation

20:10 / Projekcja filmu „Wołyń” reż. Wojciech Smarzowski, dźwięk
Jacek Hamela / The screening of ""Wołyń"" dir. Wojciech Smarzowski,
sound director Jacek Hamela

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

22.10 / Wtorek / Tuesday

Zobacz jak realizowano pierwszy dokument w AR – Unit9.

Film to nie tylko obraz. Przyjdź na wykład dr hab. Jacka Hameli o dźwięku /

Film is not just a picture. Watch the first documentary in AR – Unit9.

Join us on the lecture about sound design – dr hab. Jacek Hamela.

Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

9:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej CGI i nowoczesnego montażu – Jakub Sobek / **Open workshop within CGI and modern editing group – Jakub Sobek**

10:00 / JFK Moonshot: Niezwykła podróż. Pierwszy na świecie dokument AR. – Jakub Brzózka marketing manager, Jakub Jakubowski - game director, UNIT9 / **JFK Moonshot: An extraordinary journey. The world's first AR documentary – Jakub Brzózka marketing manager, Jakub Jakubowski - game director, UNIT9**

11:30 / Spotkanie z Twórcą – reż. i DOP Pawłem Dyllusem („Atlas”, „Dziwor”) / **Meeting with the Author – dir. & DOP Paweł Dyllus (“Atlas”, “Dziwor”)**

12:00 / Warsztat otwarty w ramach grupy HP Wirtualnej Rzeczywistości – Gabriel Ziaja. Konsultacje z Gościem specjalnym Ollie Rankin / **Open workshop within Virtual Reality HP group – Gabriel Ziaja. Consultations with a Special guest Ollie Rankin**

14:00-16:30 / Dźwięk – od scenariusza do ekranu. Realizacja dźwięku w filmie fabularnym w aspekcie estetycznym i technologiczny – dr hab. Jacek Hamela na przykładzie filmu „Wołyń” / **Sound – from the script to the screen. Sound design in a feature film – the aesthetic and technological aspects. Jacek Hamela, PhD (the case study of the soundtrack in the film „Wołyń”)**

17:00 / Film reklamowy poligonem nowych rozwiązań językowych i technicznych – reż. Marcin Ziębiński / **Commercial film as a testing ground for new language and technical solutions – dir. Marcin Ziębiński**

20:00 / Projekcja filmu „Ikar. Legenda Mietka Kosza” reż. Maciej Pieprzycy /
The screening of "Ikar. The legend of Mietek Kosz" dir. Maciej Pieprzycy

22:00 / Projekcja filmu w ramach cyklu „Da się”: “F for Freaks” reż. Sabine Ehrl,
produkcja: Film University Babelsberg Konrad Wolf MDR /
Screenings of participants' films within "You can do it" series: “F for Freaks”
reż. Sabine Ehrl, production: Film University Babelsberg Konrad Wolf MDR

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

23.10 / Środa / Wednesday

Testuj aplikację SelfieTV i strumieniuj z telefonu do Cinebusa.

Poznaj tajniki Avida – przyjdź na warsztaty z Jarosławem Barzanem (Creative Tools).

Test the Selfie TV app and stream your video recordings from your smartphone to Cinebus.

Learn the secrets of Avid - join the workshops with Jarosław Barzan (Creative Tools).

Praca w grupach twórczych / Work in creative groups

10:00-13:00 / Warsztaty montażowe za pomocą programu Avid Media Composer – Jarosław Barzan /
Editing workshops using Avid Media Composer tools – Jarosław Barzan

11:30 / Stań się twórcą stock'ów do Internetu i zacznij zarabiać! Praktyczne wskazówki jak kręcić dla Internetu, podpisywać umowy z aktorami, przygotowywać stoc'ki i sprzedawać – Adam Strzelecki /
Become a content creator for Internet stocks and earn money! Practical tips on how to publish on Internet Stocks, sign agreements with actors prepare your videos and sell – Adam Strzelecki

13:00 / "Cinematic Labyrinths – Interactive Non-Linear Storytelling 2002-2019" masterclass – The Kissinger Twins – artyści Dawid Marcinkowski i Katarzyna Kiefert /
"Cinematic Labyrinths - Interactive Non-Linear Storytelling 2002-2019" masterclass – The Kissinger Twins – artists Dawid Marcinkowski & Katarzyna Kiefert

14:30 / Spotkanie z Twórcą – reżyserem Maciejem Pieprzycą ("Ikar. Legenda Mietka Kosza") / Meeting with the Author – dir. Maciej Pieprzyca, after the screening of "Ikar. The legend of Mietek Kosz"

15:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej wizualnych efektów w programie NUKE – Agata Nawrocka. Konsultacje projektów z Gościem specjalnym Ollie Rankin /
Open workshop within NUKE the art of visual effects group – Agata Nawrocka. Consultations of your projects with Special guest Ollie Rankin"

16:30 / Spotkanie z Twórcą – reżyserem Piotrem Dylewskim („Zgniłe uszy”) /
Meeting with the Author – dir. Piotr Dylewski (“Rotten ears”)

20:00 / Projekcja filmów uczestników, które powstały podczas Plenerów Film
Spring Open 2019 / Screening of Participants films made during the Film Spring
Open Workshop 2019

24.10 / Czwartek / Thursday

11:00 / Wykład zamykający – Sławomir Idziak / **Closing Lecture – Sławomir Idziak**

9:00-17:00 / Ostatnie konsultacje, poprawki projektów po finalnej projekcji. Oddawanie sprzętu i zamknięcie infrastruktury produkcyjnej i posprodukcyjnej do godziny 17:00 / **Last consultations, corrections of projects after the final projection. Returning of equipment and closing production and post-production infrastructure by 5pm**

Godziny posiłków / Meals:

śniadania / breakfast 07:00 – 11:00

obiady / lunch 13:00 – 16:00

kolacje / dinner 18:00 – 21:00

Magazyn sprzętu zdjęciowego będzie dostępny 16-23.10.2019 w godzinach / Equipment room will be open on 16 to 23.10.2019 // 7:30 – 11:30 / 7:30 am - 11:30am i / and 16:30 – 20:30 / 4:30pm-8:30pm oraz / and 24.10.2019 w godzinach 7:30 – 17:00/ on 24.10.2019/ 7:30am – 5:00pm

Montażownia będzie czynna: / Editing Room will be open:

16-23.10.2019 w godzinach 10:00 – 23:00 /

16-23.10.2019, 10am – 11pm i / and 24.10.2019 w godzinach

10:00 - 17:00 / 24.10.2019 10am – 5pm

Beata Marciniak – Kierownik biura Plenerów / FSO Office

+ 48 503 643 144 / beata@filmspringopen.eu

Paweł Gunia – KOORDYNATOR PLENERÓW /

WORKSHOP COORDINATOR / +48 691 150 229

Marta Dalecka – Producent Plenerów Film Spring Open / Producer

marta.dalecka@filmspringopen.eu

Katarzyna Czeżyk – Specjalista do spraw promocji / PR Manager

kasiaczezyk@filmspringopen.eu

Andrzej Waluk – Opiekun techniczny Plenerów / Technical Supervisor

+48 501 067 763 / technika.filmspringopen@gmail.com

Mateusz Bocheński – Opiekun Montażowni / Editing Room Supervisor

+ 48 691 463 468

Współfinansowanie



Partnerzy



Współorganizatorzy



Partnerzy Technologiczni



Plenery Film Spring Open 2019
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Gminy Miejskiej Kraków.
Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego, PZU SA, Stowarzyszenia Filmowców Polskich.
Grupę Filmu dziecięcego i Familijnego sfinansowano ze środków Fundacji PZU.

 notatki / notes



notatki / notes

