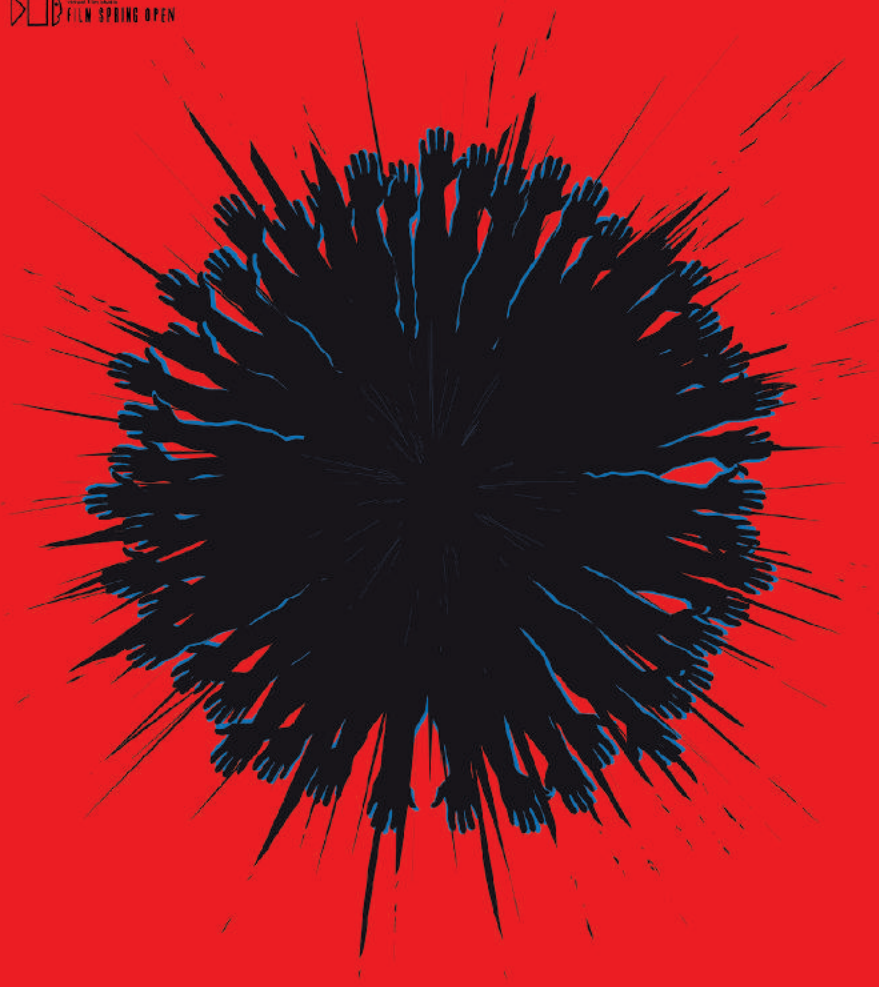


DEUTSCHE
FILM SPRING OPEN



**FILM
SPRING
OPEN**
2018

With the support of:



Coorganizers:



Partners:



Technology Partners:



Organizational Partners: Media Partners:



Film Spring Open Workshop 2018 / With the support of Creative Europe – MEDIA Programme of the European Union / Co-funded by the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund, Polish Film Institute, The City of Krakow, Podkarpacka Region, Polish Filmmakers Association

Coorganizers: KBF, Krakow Film Commission
The Mobile Audio-visual Course is financed by Podkarpacka Region.



Pobierz aplikację i promuj swój film już w trakcie
jego powstawania! / **Download the application
and promote your film while it's being made!**

17.10 / Środa / Wednesday

15:00 / Wykład inauguracyjny – Sławomir Idziak / **Opening Lecture – Sławomir Idziak**

16:00 / Zaproszenie od 4Move, Runmageddon i Wydawnictwa Agora, a także Universal Music Polska do udziału w grupie filmu sportowego, biegu i w grupie teledyskowej / **Invitation from 4Move, Runmageddon and Agora Publishing House, as well as Universal Music Polska**

Zapisy do grup dedykowanych /
Presentation and sign-up to Creative Groups

Grupa scenariuszowa - Borys Lankosz, Łukasz M. Maciejewski /
Film script open - Borys Lankosz, Łukasz M. Maciejewski

Grupa nowego modelu produkcji – Jak robić filmy taniej i lepiej – Sławomir Idziak, prowadzenie sympozjum Filip Kovcin / **New production model group – How to make films cheaper and better – Sławomir Idziak, symposium host: Filip Kovcin**

Grupa filmu dokumentalnego – Laila Pakalnina / **Documentary film group – Laila Pakalnina**

Jak robić efekty specjalne w produkcjach low-budget – Neil Corbould /
Practical special effects in low-budget filmmaking – Neil Corbould

Grupa – przewizowanie filmów fabularnych – Animatiki – Piotr Kukła /
Previs group (Animatic) – Piotr Kukła

Grupa filmu sportowego – Marcin Koszałka / **Sports film group – Marcin Koszałka**

Grupa interakcyjnych form edukacji audiowizualnej – Florent Pallares /
Interactive narration group – Florent Pallares

Grupa Virtual i Augmented Reality – Konrad Ziaja / **Virtual and Augmented Reality group – Konrad Ziaja**

Grupa filmu reklamowego – Marcin Ziębiński, Kamil Janik / **Commercial and promo film group - Marcin Ziębiński, Kamil Janik**

Grupa animacji – Kamil Polak / **Animation group – Kamil Polak**

Grupa teledysków – Kobas Laksa / **Music videos group – Kobas Laksa**

Grupa – nowoczesny workflow na planie projektów audiowizualnych. Postprodukcja (montaż, korekcja barwna i CGI) w trakcie zdjęć –
– prof. Bogdan Dziworski / **A modern workflow on the set of audiovisual projects. Post-production (editing, colour correction and CGI) during filming – prof. Bogdan Dziworski**

Grupa CGI i nowoczesnego montażu – Jakub Sobek / **CGI and Modern Editing Group – Jakub Sobek**

Grupa twórców internetowych – Konrad Kruczkowki, Anna Siewiorek / **Internet creators group – Konrad Kruczkowski, Anna Siewiorek**

Grupa LG YouTubers group - Daniel Rusin – Reżyser Życia / **LG YouTubers group – Daniel Rusin aka the Director of Life**

Grupa Filmowanie w trudnych warunkach – Martn Demmer / **Keeping Control in Extreme Filming Conditions – Martn Demmer**

Grupa animacji malarskiej – Daria Rzepiela, Tomasz Wełna / **Painting animation group – Daria Rzepiela, Tomasz Wełna**

Grupa Selfie TV – Łukasz Owczarzak / **Selfie TV group – Łukasz Owczarzak**

Grupa Canon Nature Films – Maciej Thiem, Adam Suzin / **Canon Nature Film group – Maciej Thiem, Adam Suzin**

Grupa Augmented Reality cinematic experience – Wojciech Szczerba / **Augmented Reality cinematic experience group – Wojciech Szczerba**

Grupa grafiki filmowej – prof. Maja Wolna / **Graphics in film group – Maja Wolna**

Grupa OFFmaster – Wiktor Obrok / **OFFmaster group – Wiktor Obrok**

Grupa robienia filmów z zerowym budżetem – Andrzej Szypulski / **No budget films – Andrzej Szypulski**

20:00 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą „7 uczuć” – reż. Marek Koterski / **Screening before a meeting with the Author: "7 feelings" – dir. Marek Koterski**

18.10 / Czwartek / Thursday

Całodzienna prezentacja wirtualnych hologramów VR Double Me (HoloLens).
Prezentacja projektów VR i AR tworzonych przez UNIT9 - pokazy przy Auli /
All-day presentation of virtual holograms VR Double Me (HoloLens).
Presentation of VR and AR projects created by UNIT9 - demonstrations
at the Auditorium

09:00 / Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

09:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej filmu sportowego –
– Marcin Koszałka / **Open workshop of a creative group: sports film –**
– Marcin Koszałka

10:00 / Fantastyczne światy UNIT9 – Jakub Jakubowski Creative Technologist,
UNIT9, Jakub Brzózka Marketing Manager UNIT9 / **Fantastic worlds**
of UNIT9 – Jakub Jakubowski, Creative Technologist UNIT9, Jakub Brzózka,
Marketing Manager UNIT9

11:30 / Ekonomiczne i efekowne metody charakteryzacji – praktyczny
warsztat z podstaw charakteryzacji - Marian Folga / **Economic and effective**
methods of characterization - a practical workshop on the basics of ma-
ke-up – Marian Folga

14:00 / Spotkanie z gośćmi specjalnymi Plenerów: Jamesem Edwardem
Marksem, Chrisem Szkoda z firmy DoubleMe Holoportal (Microsoft Holo-
Lens) / 2K18 A Mixed Up Reality Oddity. Podróż do własnych wykreowanych
światów Sub / Pop-kultury i doświadczeń społecznych mieszanej rzeczywisto-
ści (MR) / **2K18 A Mixed Up Reality Oddity. A Trip Into DIY Sub / Pop Culture**
Reference and Social Good Mixed Reality Experiences (MR) worlds – meeting
with our Special Guest – James Edward Marks, Chris Szkoda DoubleMe
(Microsoft HoloLens)

Po wykładzie po raz pierwszy w Polsce będziesz mógł rozmawiać z WIRTU-
ALNYM HOLOGRAMEM! / **After the lecture, for the first time in Poland you**
will be able to talk with VIRTUAL HOLOGRAM!

SPOTKANIE Z DZIENNIKARZAMI / PRESS CONFERENCE

**ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W BIEGU, PRZYGOTOWANIE DO BIEGU:
ROZSTAWIANIE SPRZĘTU, KONSULTACJE NA PLANIE RUNMAGEDDONU /
INVITATION FOR PARTICIPATION IN THE RUN, PREPARATION FOR THE RUN:
EQUIPMENT SETTING, CONSULTATION ON THE SET OF RUNMAGEDDON
RUN**

**19:30 / RUNMAGEDDON – MORDERCZY TRENING PRZEGORZAŁY – wyścig
nocny. Zaproszenie dla wszystkich uczestników z kamerami do kręcenia bie-
gu. Pokaz lampy Akurat Cosmo firmy Akurat Lighting / RUNMAGEDDON –
– nocturnal race. An invitation for all participants with cameras to shoot
the run. Akurat Cosmo lamp presented by Akurat Lighting company.**

**21:30 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą: „Świtez” Kamil Polak
(21 min.) / Screening before a meeting with the Author: "The Lost Town
of Switez", Kamil Polak (21 min.)**

**Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.**

19.10 / Piątek / Friday

Całodzienna prezentacja wirtualnych hologramów VR Double Me (HoloLens).
Prezentacja projektów VR i AR tworzonych przez UNIT9 – pokazy przy Auli /
All-day presentation of virtual holograms VR Double Me (HoloLens).
Presentation of VR and AR projects created by UNIT9 – demonstrations
at the Auditorium

09:00 / Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

09:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej Augmented Reality
cinematic experience – Wojciech Szczerba / **Open workshop of a creative**
group: Augmented Reality cinematic experience – Wojciech Szczerba

10:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej twórców interneto-
wych Konrad Kruczkowki, Anna Siewiorek / **Open workshop of a creative**
Group: internet creators - Konrad Kruczkowki, Anna Siewiorek

11:30 / Trudna droga do debiutu. Konieczność adaptacji na zmieniają-
cym się rynku – spotkanie z Gościem specjalnym Plenerów –
Ewą Puszczyńską (Opus Film) / **Tough way to debut. Need to adapt to the**
changing market – meeting with the Special Guest of the Film Spring Work-
shop – Ewa Puszczyńska (Opus Film)

13:30 / Animacja postaci i kreskówek w CINEMA 4D: 3 Case Studies –
– Fabian Rosenkranz / **Character and Cartoon Animation in CINEMA 4D:**
3 Case Studies – Fabian Rosenkranz

14:30 / Cartoon Rigging w Animacji CINEMA 4D - Część 1: Podejście
do animacji rysunkowej (Montażownia) / **Cartoon Rigging and Animation**
in CINEMA 4D – Part 1: An Approach to Cartoon Animation – Fabian
Rozenkranz

16:00 / Spotkanie z Aktorką i scenarzystką nagrodzonego w Gdyni 2018 filmu „Fuga” - Gabriellą Muskałą. Spotkanie po projekcji filmu „7 uczuć” / Meeting with Gabriella Muskała, an Actress and scriptwriter of the awarded in Gdynia 2018 film "Fuga". Meeting after the screening of the film "7 feelings".

17:30 / Wyścig RUNMAGEDDON – Morderczy Trening Film Spring Open Przegorzały. Na zaproszenie FoodCare w wyścigu weźmie udział Jerzy Dudek / RUNMAGEDDON Run – Film Spring Open extreme training Przegorzały. Jerzy Dudek will take part in the race at the invitation of FoodCare

20:00 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą: „Kobro/Strzemiński. Opowieść fantastyczna” – reż. Borys Lankosz, zdjęcia Marcin Koszałka / Screening before a meeting with the Author: "Kobro/Strzemiński. Fantastic tale" – dir. Borys Lankosz, DOP Marcin Koszałka

20:50 / „Kobro / Strzemiński. Opowieść fantastyczna” – relacja z planu – reż. Borys Lankosz, DOP Marcin Koszałka – spotkanie z Twórcami / "Kobro / Strzemiński. Fantastic tale" – story from the set – dir. Borys Lankosz, DOP Marcin Koszałka (Q/A session after the screening)

Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Bilet do kina” – reż. Agnieszka Wanicka / Screenings of participants' films within "You can do it" series: "Ticket to the cinema" - dir. Agnieszka Wanicka

Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Film Spring Open” – reż. Hani Yared / Screenings of participants' films within "You can do it" series: "Film Spring Open" – dir. Hani Yared

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników / Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

20.10 / Sobota / Saturday

SYMPOZJUM NOWEGO MODELU PRODUKCJI (całodzienne prezentacje sprzętu audiowizualnego – dokładny program będzie wyświetlany na monitorach), prezentacja wirtualnych hologramów VR Double Me (HoloLens), pokaz real-time cinematic – demonstracja możliwości VR (White Kanga Studio) / SYMPOSIUM OF THE NEW PRODUCTION MODEL (all-day-long presentations of the audiovisual equipment) – the exact plan and order of presentation will be displayed on the screens), presentation of virtual holograms VR Double Me (HoloLens), realtime cinematic show – demonstration of VR possibilities (White Kanga Studio)

09:00 / Praca w grupach twórczych / Work in creative groups

09:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej Selfie TV – Łukasz Owczarzak, Krzysztof Sobierański. Testowanie aplikacji SelfieTV, która umożliwi promocję filmów już w trakcie ich powstawania – programista Łukasz Kościółek / Open workshop of creative group: Selfie TV – Łukasz Owczarzak, Krzysztof Sobierański. Testing the SelfieTV application, which will enable the promotion of films as early as at the stage of their creation – programmer Łukasz Kościółek

10:00 – 11:30 / Cartoon Rigging i Animacja w CINEMA 4D – Część 2: Szczegóły i Pułapki – Fabian Rozenkranz (Montażownia) / Cartoon Rigging and Animation in CINEMA 4D - Part 2: Details and Pitfalls – Fabian Rozenkranz

11:30 / Gość specjalny Plenerów – nr 1 na świecie SFX podwójny zdobywca Oscara – Neil Corbould poprowadzi warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej – Efekty specjalne w produkcjach niskobudżetowych w praktyce / Special guest of the Workshop – no. 1 in the world of SFX, two-time Oscar winner – Neil Corbould will lead the open workshop of a creative group: Special effects in low-budget productions in practice

13:00 / Warsztat: praktyczna prezentacja kamery Sony VENICE –
Radosław Ładczuk podczas pracy w Grupie – „Nowoczesny workflow na planie projektów audiowizualnych. Postprodukcja (montaż, korekcja barwna i CGI) w trakcie zdjęć” – prof. Bogdan Dziworski / Radosław Ładczuk Sony VENICE camera: a practical presentation of the camera while working in a group – a modern workflow on the set of audiovisual projects. Post-production (editing, color correction and CGI) during the photographs –
– prof. Bogdan Dziworski

15:00 / SYMPOZJUM NOWEGO MODELU PRODUKCJI – PANEL DISKUSYJNY.
TEMATEM WIODĄCYM – WIRTUALNE STUDIO FILMOWE, NOWE MOŻLIWOŚCI JĘZYKOWE VR I NOWE KANAŁY DYSTRYBUCJI I PROMOCJI – prowadzenie –
– Filip Kovcin (FilmPro). Udział w dyskusji: Neil Corbould (SFX), Marcin Kocik i Bartek Leszek (White Kanga Studio), Sławomir Idziak (operator filmowy), Maciej Ryśniak (Movie Bird), Łukasz Bem (Bemiks), Robert Woźniak (Canon), Konrad Ziaja (Film Spring Open), Piotr Ługowski (MBS), Daniel Rusin (kanał Reżyser Życia) / SYMPOSIUM OF THE NEW PRODUCTION MODEL – SYMPOSIUM OF THE NEW PRODUCTION MODEL – DISCUSSION PANEL. LEADING TOPIC – VIRTUAL FILM STUDIO, NEW LANGUAGE POSSIBILITIES OF VR AND NEW DISTRIBUTION AND PROMOTION CHANNELS – PANEL DISCUSSION moderator – Filip Kovcin (FilmPro). Discussion panelists: Neil Corbould (SFX), Marcin Kocik i Bartek Leszek (White Kanga Studio), Sławomir Idziak (DOP), Maciej Ryśniak (Movie Bird), Łukasz Bem (Bemiks), Robert Woźniak (Canon), Konrad Ziaja (Film Spring Open), Piotr Ługowski (MBS), Daniel Rusin (aka the Director of Life)

16:30 – 19:00 / Warsztaty z dźwigiem teleskopowym MB - 45 (MovieBird) i głowicą Elit – Jakub Jakubczyk (UAV Robotic), Drony DJI i stabilizatory RONIN, Pokaz wysokoczołowej kamery Canon, obiektywów Sigma, wózki Adicam, systemy stabilizacji – gimble Gmotion, pokaz kamery Venice, kamery 360 Panasonic, najnowsze rozwiązania HP, sterfa relaksu z inteligentnymi rozwiązaniami LG, stoisko Kinston, oświetlenie Akurat, sprzęt gripowy GLC, sprzęt do stramingu Mantis Vision z Izraela (Bemiks), BlackMagic, Selfie TV /
Workshops with a telescopic crane MB - 45 (MovieBird) and Elit head – Jakub Jakubczyk (UAV Robotic), DJI drones and RONIN stabilizers, Adicam trolleys, stabilization systems – Gmotion gimbals, Venice camera show,

Panasonic 360 cameras, the latest HP solution, a relaxation sphere with intelligent LG solutions, Kinston stand, Akurat lighting, GLC grip equipment, Mantis Vision strings from Israel (Bemiks), BlackMagic, Selfie TV

18:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej animacji – Kamil Polak /
Open workshop of a creative group: animation – Kamil Polak

19:00 / Rozmowy kularowe oraz poczęstunek dla Gości Sympozjum /
Networking and refreshments for symposium guests

20:00 / Projekcja filmów przed spotkaniem z Twórcą: „Short film about life” (2014) 2 min. i „Dawn” (2015) 96 min - reż. Lailla Pakalnina / Screening before a meeting with the Author: "Short film about life" (2014) 2 min. and "Dawn" (2015) 96 min. - dir. Lailla Pakalnina

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

SYMPOZJUM NOWEGO MODELU PRODUKCJI Partnerzy technologiczni: /
NEW PRODUCTION MODEL SYMPOSIUM Technology Partners:

Arri, Angenieux, JBD, HP, Canon, Sony, LG, LuksFilm, Panasonic, LG, Akurat Lighting, Blackmagic, Cyfrowa Republika, Eizo, Panavision, Creative Tools (Red Authorized Dealer), Avid, Maxon, IT Serwis, InventCore, Movie Bird, Graficzne.pl, GLC, Krakowski Park Technologiczny, Dramatify, Cinerental Equipment & Service, 3LCD, Epson, Hewlett Packard Enterprise, Aruba a Hewlett Packard Enterprise Company, Clico, Connexx, MBS, Kingston, Uav Robotics, Elit, Neil Corbould Special Effects, LaCie, Bemix Media Group, VR Games, CamSat, Sigma Cine Lens, Paris Music, Benro, Samyang, Gmotion, Mad Tree film service, Roland, Rehard, Box Electronics, Dilectro, DJI, Adicam, Easy Stab, Mitoya, Qubig, ALL, Sound Service, ZOOM, Ferment, Camerarental.pl, Kinorg

21.10 / Niedziela / Sunday

SYMPOZJUM NOWEGO MODELU PRODUKCJI (całodzienne prezentacje sprzętu audiowizualnego – dokładny program będzie wyświetlany na monitorach). Pokaz realtime cinematic – demonstracja możliwości VR (White Kanga Studio) / SYMPOSIUM OF THE NEW PRODUCTION MODEL (all-day long presentations of the audiovisual equipment – the exact plan and order of presentation will be displayed on the screens) Realtime cinematic (White Kanga Studio)

09:00 / Praca w grupach twórczych / Work in creative groups

09:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej Virtual i Augmented Reality – Konrad Ziąja / Open workshop of creative group: Virtual and Augmented Reality – Konrad Ziąja

10:00 / Nieoczywiste metody pozyskiwania finansowania na własne produkcje – Kuba Marczyński / Unobvious methods of obtaining financing for self-productions – Kuba Marczyński

11:30 / Dramaturgia wizualna – Sławomir Idziak / Visual dramaturgy – Sławomir Idziak

12:00 / Warsztat otwarty – promocja projektów audiowizualnych już w trakcie ich powstawania - w ramach Grupy twórczej grafiki filmowej – prof. Maja Wolna / Open workshop – promotion of audiovisual projects already at the stage of creation – as part of the film graphic design Group – prof. Maja Wolna

13:00 / Prezentacja European Film Academy – Heidi Frankl / European Film Academy presentation – Heidi Frankl

13:00 – 13:30 / Prawo do wykorzystania dronów w pracy – Michał Wilanowski (DJI) / Legal aspects of using drones at work – Michał Wilanowski (DJI)

13:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej przewizowania filmów fabularnych – Animatiki – Piotr Kukla / Open workshop of a creative group: previs (animatic) – Piotr Kukla

14:00 / Coś o łowieniu ryb, nic o polowaniu – reż. Laila Pakalnina / Something about fishing, nothing about hunting – dir. Laila Pakalnina

15:30 / Koprodukcje: jak pracować nad filmem z międzynarodowym partnerem – Magdalena Kamińska producentka filmu – „Wilkołak” (Balapolis) / Co-productions: how to work on a film with an international partner – Magdalena Kamińska film producer – "Werewolf" (Balapolis)

17:30 / Wyświetlenia czy jakość. Co się liczy na YouTube – Daniel Rusin – Reżyser Życia / Impressions or quality. What counts on YouTube – Daniel Rusin aka Director of Life

19:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej Canon Nature Films – Maciej Thiem, Adam Suzin / Open workshop of a creative group: Canon Nature Films Maciej Thiem, Adam Suzin

20:00 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą: „Sztorm” reż. Ben Sombogaart, zdjęcia Piotr Kukla / Screening before a meeting with the Author: "De Storm" dir. Ben Sombogaart, DOP: Piotr Kukla

Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Wonderwall” – reż. Aleksander Denysenko i spotkanie z Twórcą / Screening within the "You can do it" series "Wonderwall" – dir. Aleksander Denysenko and meeting with the Author

Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: „Transit” – reż. Konrad Śniady, zdjęcia Szymon Kuriata / Screenings of participants' films within "You can do it" series: "Transit" – dir. Konrad Śniady, DOP: Szymon Kuriata

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników / Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

**SYMPOZJUM NOWEGO MODELU PRODUKCJI Partnerzy technologiczni: /
NEW PRODUCTION MODEL SYMPOSIUM Technology Partners:**

Arri, Angenieux, JBD, HP, Canon, Sony, LG, LuksFilm, Panasonic, LG, Akurat Lighting, Blackmagic, Cyfrowa Republika, Eizo, Panavision, Creative Tools (Red Authorized Dealer), Avid, Maxon, IT Serwis, InventCore, Movie Bird, Graficzne.pl, GLC, Krakowski Park Technologiczny, Dramatify, Cinerental Equipment & Service, 3LCD, Epson, Hewlett Packard Enterprise, Aruba a Hewlett Packard Enterprise Company, Clico, Connexx, MBS, Kingston, Uav Robotics, Elit, Neil Corbould Special Effects, LaCie, Bemix Media Group, VR Games, CamSat, Sigma Cine Lens, Paris Music, Benro, Samyang, Gmotion, Mad Tree film service, Roland, Rehard, Box Electronics, Dilectro, DJI, Adicam, Easy Stab, Mitoya, Qubig, ALL, Sound Service, ZOOM, Ferment, Camerarental.pl, Kinorg

22.10 / **Poniedziałek / Monday**

10:00 – 20:00 / Całodzienne projekcje filmu zrealizowanego w technologii VR „Kartka z Powstania” – reż. Tomasz Dobosz / **All-day projection of the film made in VR technology "Card from the Uprising" – dir. Tomasz Dobosz**

09:00 / Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

09:30 / „Duże efekty w małym filmie” – doświadczeniami z procesu powstania filmu „Transit” (zdjęcia i postprodukcja) – spotkanie z Szymonem Kuriatą. Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej CGI nowoczesnego montażu – Jakub Sobek / **"Big effects in a small movie" – experiences from the process of making the film "Transit" (photographs and post-production) – a meeting with Szymon Kuriata. Workshop opened as part of the CGI Creative group – Jakub Sobek**

10:00 / Kiedy dociera do nas, że nie jesteśmy Stanleyem Kubrickiem – czyli jak nie zaprzestać pracy twórczej w tzw. dorosłym życiu. Krótki wykład o motywacji, charakterze naszej pracy i o różnicach między rzemieślnikiem a artystą – Konrad Kruczkowski / **When it reaches us that we are not Stanley Kubrick – means how not to stop creative work in the so-called adult life. A short lecture about motivation, the character of our work and about the differences between a craftsman and an artist – Konrad Kruczkowski**

11:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej nowego modelu produkcji – Jak robić filmy taniej i lepiej. Case study „Opowieść o miłości i mroku” debiut fabularny Natalie Portman – Sławomir Idziak / **Open workshop of a creative group: new production model Group - How to make films cheaper and better. Case study "A Tale of Love and Darkness", Natalie Portman's feature debut – Sławomir Idziak**

14:00 / Sztuczna Inteligencja, a kreatywność – spotkanie z Gościem specjalnym Plenerów dr Aleksandrą Przegalińską – Siekierkowską. / **Artificial Intelligence and creativity - Aleksandra Przegalińska - Siekierkowska, Ph.D.**

Po wykładzie pokaz działania opasek Mouse badających pracę mózgu /
**After the lecture, a demonstration of the Mouse headbands analysing
the brain's work"**

15:30 / Promocja filmowa od A do Z – Gdzie szukać finansowania na swój film? – Aleksandra Leszczyńska. Na który festiwal zgłosić i jak zapakować swój film? – Zofia Horszczaruk. Finansowanie filmów ze środków unijnych – jakie możliwości producentom audiowizualnym daje program Kreatywna Europa – Agata Gruszecka Creative Europe Desk Polska / **Film promotion from A to Z - Where to find financing for your film? – Aleksandra Leszczyńska, To which festival to report and how to pack your movie? – Zofia Horszczaruk, Financing films from EU funds – what possibilities is offered to the audiovisual producers by the Creative Europe program – Agata Gruszecka from Creative Europe Desk Polska**

16:00 / RAW albo nie RAW z czego korzystać z głową – na przykładzie kamer RED – Tomasz Babicz (creativetools.pl) / **RAW or not RAW what to use with the head – on the example of RED cameras – Tomasz Babicz (creativetools.pl)**

20:00 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą „Juliusz” – reż. Aleksander Pietrzak, zdjęcia Mateusz Pastewka / **Screening before a meeting with the Author: "Julius" – dir. Aleksander Pietrzak, DOP: Mateusz Pastewka**

**Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.**

23.10 / Wtorek / Tuesday

10:00 – 20:00 / Całodzienne projekcje filmu zrealizowanego w technologii VR „Kartka z Powstania” – reż. Tomasz Dobosz / **All-day projection of the film made in VR technology "Card from the Uprising" – dir. Tomasz Dobosz**

09:00 / Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

09:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej filmu dokumentalnego – Laila Pakalnina / **Open workshop of a creative group: Documentary film – Laila Pakalnina**

10:00 / Warsztat: Promocja filmowa od A do Z: Jak napisać świetny synopsis? – Zofia Horszczaruk / **Workshop: Film promotion from A to Z: How to write a great synopsis? – Zofia Horszczaruk**

10:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej animacji malarskiej – Daria Rzepiela, Tomasz Wełna / **Open workshop of a creative Group: painting animation – Daria Rzepiela, Tomasz Wełna**

11:30 / Making of z filmu „Sztorm” – jak zrealizować efekty specjalne w europejskim filmie katastroficznym – operator Piotr Kukła, (reż. Ben Sombogaart) / **Making of the film "De Storm" – how to make special effects in European disaster film - DOP Piotr Kukła, (dir. Ben Sombogaart)**

13:00 / „Kartka z Powstania” – pierwszy w Polsce film fabularny w technologii wirtualnej rzeczywistości (VR). Reżyseria, produkcja, praca kamery, postprodukcja – studium przypadku – Tomasz Dobosz (reżyser, producent i scenarzysta, reżyser Cinematic VR), Mariusz Laszuk (producent, współscenarzysta), Marcin Magiera (operator), Przemysław Drosik (postprodukcja) / **"Card from the Uprising" – the first Polish feature film in Virtual Reality (VR) technology. Creation, production, camera work, post-production – case study – Tomasz Dobosz (director, producer and screenwriter, director of Cinematic VR), Mariusz Laszuk (producer, co-writer), Marcin Magiera (cinematographer), Przemysław Drosik (post-production)**

15:00 / Warsztat: Promocja filmowa od A do Z: szkolenie z „pitchingu” –
– Aleksandra Leszczyńska / **Workshop Film promotion from A to Z: Pitching
training – Aleksandra Leszczyńska**

15:30 / Warsztaty montażowe (Avid Media Composer) – Jarosław Barzan
(creativetools.pl) (Montażownia) / **Editing workshop (Avid Media Composer) –
– Jarosław Barzan (creativetools.pl) (Editing room)**

17:30 / Kreowanie animowanych rzeczywistości – na podstawie animowa-
nych projekcji do sztuk teatralnych – Kamil Polak / **Creating animated reali-
ty – based on animated screenings for the Theater plays – Kamil Polak**

19:00 / Warsztat otwarty w ramach grupy twórczej filmowania w trudnych
warunkach – Martn Demmer / **Open workshop of a creative group: keeping
control in extreme filming conditions – Martn Demmer**

20:00 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą: „Wilkołak” reż. Adrian
Panek, produkcja Madalena Kamińska, Agata Szymańska (Balapolis) pokaz
zamknięty tylko dla uczestników Plenerów / **Screening before a meeting
with an Author: "Werewolf" dir. Adrian Panek, production Madalena Kamiń-
ska, Agata Szymańska (Balapolis). Closed screening only for FSO partici-
pants.**

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników /
Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.

24.10 / Środa / Wednesday

08:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej robienia filmów z zerowym budżetem - Andrzej Szypulski / **Open workshop of a creative Group: no budget films - Andrzej Szypulski**

09:00 / Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

09:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej filmu reklamowego – Marcin Ziębiński, Kamil Janik / **Open workshop of a creative group: Commercial films – Marcin Ziębiński, Kamil Janik**

10:00 / „Z mocną głową w filmie” – o roli treningu mentalnego w swojej profesji – Aleksandra Zienowicz – Wielebska, Ewa Serwotka i Pola Weiner / **“Having a good head for filmmaking – about the mental training in the profession” – Aleksandra Zienowicz – Wielebska, Ewa Serwotka and Pola Weiner**

11:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej teledysków z udziałem artysty Tymona Tymańskiego – Kobas Laksa / **Open workshop of Creative Group: Music videos with Tymon Tymański – Kobas Laksa**

12:00 / Spotkanie z Twórcą po projekcji filmu "7 uczuć" – reżyserem Markiem Koterskim / **Meeting with an Artist after the screening of "7 feelings" film - director Marek Koterski**

13:30 / Warsztat z psychologii: Trening mentalny dla twórców filmowych – wybrane techniki sprzyjające optymalnemu funkcjonowaniu w świecie filmu – Aleksandra Zienowicz - Wielebska, Ewa Serwotka i Pola Weiner / **Workshop in psychology: Mental training for filmmakers – selected techniques conducive to optimal functioning in the film world – Aleksandra Zienowicz – Wielebska, Ewa Serwotka and Pola Weiner**

14:00 / Spotkanie z Twórcą filmu „Wilkołak” reżyserem Adrianem Pankiem / **Meeting with an Artist "Werewolf" director Adrian Panek**

15:30 / Wstęp do korekcji barwnej – Dominik Deras – BlackMagic / Cyfrowa Republika (Montażownia) / **Introduction to colour-correction – Dominik Deras – BlackMagic / Cyfrowa Republika (Editing room)**

17:00 / Prewizualizacja – narzędzie dla twórczej preprodukcji – spotkanie z operatorem Mateuszem Pastewką autorem zdjęć do filmu „Juliusz” / **Previsualisation – a tool for creative pre-production – a meeting with cinematographer Mateusz Pastewka, DOP in "Julius" film**

20:00 / Projekcja filmu przed spotkaniem z Twórcą „Monument” – reż. Jagoda Szelc / **Screening before a meeting with the Author: "Monument" dir. Jagoda Szelc**

Projekcja filmu w ramach cyklu Da się: “Beyond the Tide” – dir. Ingo Monitor i Jan Mocka (Mocka Monitor) / **Showcase within the „You can do it” series: “Beyond the Tide” – dir. Ingo Monitor & Jan Mocka (Mocka Monitor)**

Pokaż swoje filmy! Codzienne nocne projekcje filmów uczestników / **Show us your films! Everyday night screenings of participants' films.**

25.10 / Czwartek / Thursday

09:00 / Praca w grupach twórczych / **Work in creative groups**

09:30 / Wykład otwarty w ramach Grupy twórczej OFFmaster: Jak zrealizować pierwszy film krótkometrażowy – aspekty techniczne dla początkujących – Wiktor Obrok / **Open lecture of OFFmaster group. How to make the first short – technical aspects for the beginners – Wiktor Obrok**

10:00 / Jak zrobić coś z niczego – Kobas Laksa twórca teledysków, a także wizualizacji do przedstawień w Teatrze Wielkim w Warszawie / **How to make something out of nothing - Kobas Laksa, music video director, the author of visualisations for the Great Theatre (Teatr Wielki) in Warsaw**

11:30 / Spotkanie z Twórcą po projekcji filmu „Monument” – reż. Jagoda Szelc / **Meeting with an Author after the screening of the film "Monument" dir. Jagoda Szelc**

13:00 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej interakcyjnych form edukacji audiowizualnej – Florent Pallares / **Open workshop of a creative group: interactive narration – Florent Pallares**

14:00 / „Wojna prawdziwa, a wojna w filmie” – gen. Mieczysław Bieniek / **"Real war vs war in the film" – Gen. Mieczysław Bieniek**

15:30 / Muzyka w filmie. Rola i wybór – wykład i warsztat – Piotr Ługowski / **Music in the film. The role and choice – lecture and workshop – Piotr Ługowski**

17:00 / Film reklamowy poligonem nowych rozwiązań językowych. Jako pierwszy absorbuje zmiany, które proponuje rozwój technologii. Jest także poligonem doświadczalnym dla nowoczesnej narracji w filmach fabularnych. – reż. Marcin Ziębiński / **Advertising film as a training ground for new language solutions. As the first one absorbs changes proposed by the development of technology. It is also a proving ground for a modern narrative in feature films. – dir. Marcin Ziębiński**

17:30 / Warsztat otwarty w ramach Grupy twórczej LG Youtubes group –
– Daniel Rusin – Reżyser Życia / **Open workshop of a creative group:**
LG YouTubers group – Daniel Rusin aka the Director of Life

20:00 / Projekcja filmów uczestników, które powstały podczas Plenerów
Film Spring Open 2018 / **Screening of Participants films made during**
the Film Spring Open Workshop 2018

26.10 / Czwartek / Thursday

10:00 / Z czego filmowiec może korzystać w Internecie, jakie są źródła, stocki w Internecie – czyli praktyczna wiedza przy kręceniu filmów – Marcin Kotyła – Legalna Kultura / **What can a filmmaker take from the Internet; sources and stocks – practical knowledge when making a film – Marcin Kotyła – Legalna Kultura**

11:00 / Wykład zamykający – Sławomir Idziak / **Closing Lecture – Sławomir Idziak**

09:00 – 17:00 / Ostatnie konsultacje, poprawki projektów po finalnej projekcji. Oddawanie sprzętu i zamknięcie infrastruktury produkcyjnej i postprodukcyjnej do godziny 17:00 / **Last consultations, corrections of projects after the final projection. Returning of equipment and closing production and post-production infrastructure by 5pm**

Mobilny Kurs Audiowizualny / **Mobile Audiovisual Course**

Kurs odbędzie się w dniach 17–26.10.2018 / **The course will take place on 17 to 26 October 2018**

Opiekun grupy: Natalia Zawiejska, Michał Mądracki / **Group tutors: Natalia Zawiejska, Michał Mądracki**

Mobilny Kurs Audiowizualny – projekt realizowany ze środków Województwa Małopolskiego / **Mobile Audiovisual Course – project conducted with funds from Małopolska Region**

Godziny posiłków / Meals:

śniadania / breakfast 07:00 – 11:00

obiady / lunch 13:00 – 16:00

kolacje / dinner 18:00 – 21:00

Magazyn sprzętu zdjęciowego będzie dostępny 17–26.10.2018 w godzinach / Equipment room will be open on 17 to 26.10.2018 // 7:30 – 11:30 / 7:30 am – 11:30am i / and 16:30 – 20:30 / 4:30pm – 8:30pm oraz / and 26.10.2018 w godzinach 7:30 – 17:00/ on 26.10.2018/ 7:30am – 17:00am

Montażownia będzie czynna: / Editing Room will be open:

18-24.10.2018 w godzinach 10:00 – 23:00 /

18–24.10.2018, 10am – 11pm i / and 26.10.2018 w godzinach

10:00 - 17:00 / 26.10.2018, 10am – 5pm

Beata Marciniak – Kierownik biura Plenerów / FSO Office

+ 48 503 643 144 / beata@filmspringopen.eu

Paweł Gunia – KOORDYNATOR PLENERÓW /

WORKSHOP COORDINATOR / +48 691 150 229

Marta Dalecka – Producent Plenerów Film Spring Open / Producer

marta.dalecka@filmspringopen.eu

Magdalena Goszczyńska – Specjalista do spraw promocji / PR Manager

magda@filmspringopen.eu

Andrzej Waluk –Opiekun techniczny Plenerów / Technical Supervisor

+48 501 067 763 / technika.filmspringopen@gmail.com

Mateusz Bocheński – Opiekun Montażowni / Editing Room Supervisor

+ 48 691 463 468

notatki / notes

notatki / notes

notatki / notes

Współfinansowanie:

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



MAŁOPOLSKA

Współorganizatorzy:



Partnerzy:



Partnerzy Technologiczni:



Partnerzy Organizacyjni:

Współpraca Redakcyjna:

Partnerzy Medialni:



Planety Film Festival 2019 / Projekt współfinansowany przez Unię Europejską, Program Instytucji Europejskiej, Instytut Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Kraków, Małopolska, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Krakow Film Commission, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacja Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Miasto Kraków, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Partnerzy technologiczni w ramach projektu współfinansowanego przez Unię Europejską.

Współorganizatorzy: Instytut Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krakow Film Commission, Instytut Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krakow Film Commission, Małopolska, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Fundacja Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Miasto Kraków, Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

