**Adam Suzin i Beata Rakoczy poprowadzą Grupę Sony Kręcenie w trudnych warunkach**

Zapraszamy do rejestracji do Grupy Sony Kręcenie w trudnych warunkach, którą poprowadzą nagradzani operatorzy młodego pokolenia, Adam Suzin oraz Beata Rakoczy. Zajęcia i konsultacje odbywać się będą w formie wideokonferencji na platformie Google Meet. Praca praktyczna będzie możliwa dzięki zaprzyjaźnionym rentalom, które na swoich warunkach bezpłatnie wypożyczą sprzęt ekipom zaakceptowanym przez Opiekuna grupy w Warszawie i Krakowie. Zajęciom będzie towarzyszył wykład Pawła Flisa, autora zdjęć do serialu "W głębi lasu" produkcji Netflix. Adam Suzin i Beata Rakoczy towarzyszyli Pawłowi Flisowi jako operatorzy kamer właśnie w tym serialu. Dziękujemy firmie Sony, która wspiera pracę Grupy.

*Podczas warsztatów dowiecie się o technikach kręcenia w trudnych warunkach oświetleniowych, zdjęciach nocnych i kręceniu w niskim kluczu oświetleniowym. Weźmiemy na warsztat kamerę Sony Venice, która dzięki technologii DUAL ISO pozwala na kręcenie przy natywnej czułości 2500 ISO. Zastanowimy się, jak przekuć niesprzyjające warunki zdjęciowe na walor artystyczny, który może zaprocentować w opowiadaniu filmowym.  Podczas warsztatów stworzymy scenariusz krótkiego filmu. Następnie w plenerze zrealizujemy zdjęcia w naturalnej lokacji. Ponieważ czasu jest niewiele, chciałbym, aby każdy z uczestników przyniósł na warsztaty pomysł na film, którego akcja dzieje się w nocy. Wspólnie wybierzemy jeden projekt, który zrealizujemy podczas pleneru. Do grupy zapraszam scenarzystów, reżyserów, operatorów, asystentów kamer, gafferów i oświetlaczy, montażystów oraz kierowników produkcji. Wierzę, że to spotkanie będzie dla nas wszystkich nauką, ale także polem do wymiany doświadczeń. Przybywajcie z otwartym sercem i głową, do zobaczenia!*- mówi Adam Suzin.

**Paweł Flis -**Absolwent Realizacji obrazu na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor zdjęć do seriali, m.in.: "W głębi lasu", "39 i pół tygodnia", "Pakt", "Czas honoru", "Przepis na życie","Twarzą w twarz", a także filmów fabularnych jak "Demon", "Interior". Nagrodzony za najlepsze zdjęcia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Sitges i na Festiwalu Filmowym we Wrześni, a także nominowany do nagrody stowarzyszenia PSC.

**Adam Suzin -**Autor zdjęć do filmów dokumentalnych i krótkometrażowych. Operator kamery przy filmach fabularnych, serialach ([m.in](http://m.in). “W głębi lasu”, “Sweat”, “Broadpick”, “Odnajdę cię”). Zdobywca nagród takich jak[m.in](http://m.in). Nagroda PSC za zdjęcia do filmu dokumentalnego "Over the limit”, Złoty Lajkonik i nagroda za najlepsze zdjęcia do filmu "Over the limit" Krakowski Festiwal Filmowy, Nagroda za najlepsze zdjęcia dla  “Drżenia” w Konkursie Filmów Krótkometrażowych na Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Nagroda za zdjęcia do filmu krótkometrażowego "Love machines” na Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film”. Magister sztuki, absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi, specjalizacja Sztuka Operatorska. Od 3 lat prowadzi jako opiekun artystyczny międzynarodowe warsztaty "Kinograph" - Alpine Cinema Exchange, przeznaczone dla młodzieży międzynarodowej na Uniwersytecie w Grenoble we Francji. Kiedyś wielokrotny uczestnik na warsztatach Film Spring Open, a dzisiaj wykładowca.

**Beata Rakoczy** - Beata pochodzi z Katowic, gdzie ukończyła Realizację Obrazu Filmowego w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego . Od tego czasu jako autorka zdjęć oraz operatorka pracuje przy formach fabularnych, reklamach, dokumentach i teledyskach w Polsce, jak również za graincą. Nominowana do wielu nagród, została nagrodzona m.in. za najlepsze zdjęcia do filmu krótkometrażowego "By Halves" na Międzynarodowym Festiwalu Moscow Shorts oraz za "Wiem", na Międzynarodowym Festiwalu Watersprite w Cambridge, UK. Dokument "Miss Holocaust" był w oficjalnej selekcji do kategorii najlepszy film krótkometrażowy na 67 Międzynarodowym Festiwalu Berlinale. Beata Rakoczy wierzy w moc opowiadania historii, wspólną wizję ekipy oraz pracę w grupie. Wierzy, że wypracowany język wizualny, za każdym razem inny, jest potężnym narzędziem dramaturgicznym, tworzącym nastrój i atmosferę nawet najkrótszej sceny. Kiedyś wielokrotna uczestniczka na warsztatach Film Spring Open, a dzisiaj wykładowczyni.

Plenery Film Spring Open to interdyscyplinarny projekt edukacyjny, skierowany do młodych twórców z branży audiowizualnej, powstały w 2005 roku dzięki inicjatywie prof. Sławomira Idziaka. Tegoroczne **Plenery Film Spring Open 2020** odbędą się w dniach 13–22.10.2020. Będzie to pierwsza edycja prowadzona online.. W zajęciach będą mogli wziąć udział jedynie zarejestrowani uczestnicy. Udział w Film Spring Open jest bezpłatny.

Więcej informacji:

http://filmspringopen.eu/pl/

https://www.facebook.com/filmspringopen.eu/

Kontakt:

Katarzyna Czeżyk   +48 692 839 497 kasiaczezyk@filmspringopen.eu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Miasta Krakowa