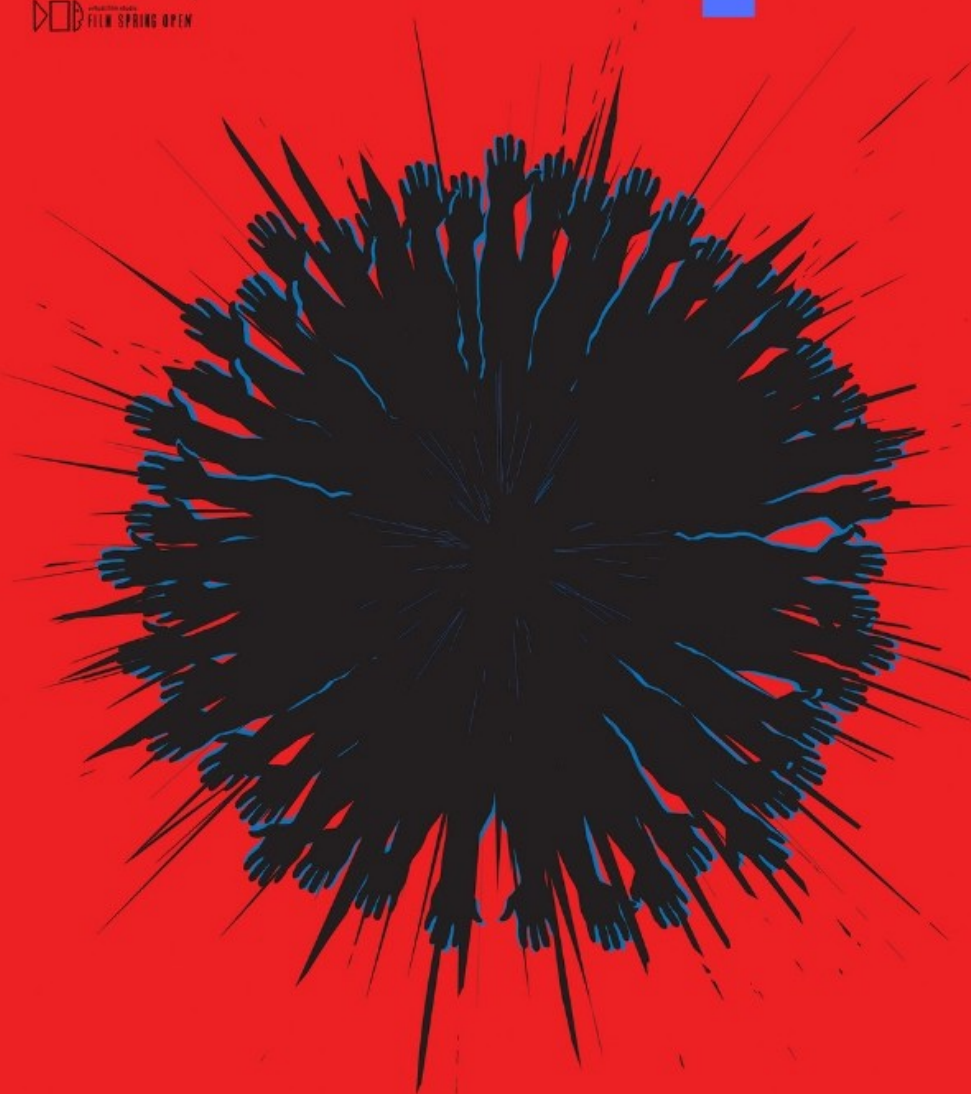


REPORT/
RAPORT

pr

FILM SPRING OPEN



FILM
SPRING
OPEN
2018

January/Styczeń 2018

pr

December/Grudzień 2018

ENGLISH

Promotional and PR activities conducted in 2018 aimed at reaching out to the nationwide and foreign media and through this means promote the Film Spring Open Foundation's activities including the Film Spring Open Workshop, educational courses and Cinebus.

One of the most important goals was to reach to potential foreign participants of the workshop and to present the event as a professional, international and exceptional in terms of technology and teaching.

Activities conducted to achieve this goal included:

- Preparation and distribution of information materials in English and Polish for nationwide and foreign media (12 press releases),
- Individual contacts with journalists and arrangement of interviews,
- The bilingual communication in English and Polish on the Facebook Page and Twitter,
- Content marketing, blog entries both in English and Polish,
- Conducting entire communication via website and other channels in English and Polish,
- Introducing paid, international ad campaigns (in English) on Facebook,
- Direct contact with foreign film institutions and all Creative Europe Desks in Europe,
- Participation in international and national film festivals and film events.

Also, in 2018 we managed to gain two new Media Patrons: Telewizja Kino Polska - a commercial TV channel and Filmweb - the largest Polish and second-largest in the world film database. The remaining Media Patrons in 2018 included: FilmPro, RMF Classic, Dziennik Polski, sfp.org.

POLSKI

Działania promocyjne i PR w 2018 miały na celu dotarcie do mediów krajowych i zagranicznych i promowanie poprzez nie działań Fundacji Film Spring Open, tj. Plenerów Film Spring Open, kursów edukacyjnych i Cinebusa.

Jednym z kluczowych założeń było dotarcie do potencjalnych uczestników Plenerów z zagranicy i globalne promowanie wydarzenia jako profesjonalnego, międzynarodowego i wyjątkowego pod kątem technologii i nauczania warsztatu filmowego.

Przeprowadzone działania:

- Przygotowanie i dystrybucja materiałów prasowych w jęz. angielskim oraz polskim dla mediów krajowych i zagranicznych (12 not prasowych, dwukrotnie liczba planowanych),
- Indywidualne kontakty z dziennikarzami w celu umówienia wywiadów, artykułów ,
- Dwujęzyczna komunikacja w jęz. angielskim i polskim na stronie Facebook oraz Twitter,
- Content marketing, tworzenie wpisów na blogu w języku angielskim oraz polskim,
- Prowadzenie całości komunikacji przez stronę i inne kanały w dwóch językach,
- Zbudowanie i publikacja płatnych kampanii reklamowych na FB,
- Bezpośredni kontakt i rozsyłka informacji do zagranicznych instytucji filmowych oraz biur Kreatywnej Europy
- Udział w zagranicznych i krajowych festiwalach i wydarzeniach filmowych

W 2018 zdobyliśmy dwóch nowych znaczących Patronów Medialnych: Telewizję Kino Polska oraz Filmweb – drugą co do wielkości bazę filmową na świecie. Pozostali Patroni to: Magazyn FilmPro, Dziennik Polski, sfp.org. W 2018 kontynuowaliśmy też współpracę redakcyjną z RMF Classic.

CHOSEN PUBLICATIONS/ WYBRANE PUBLIKACJE

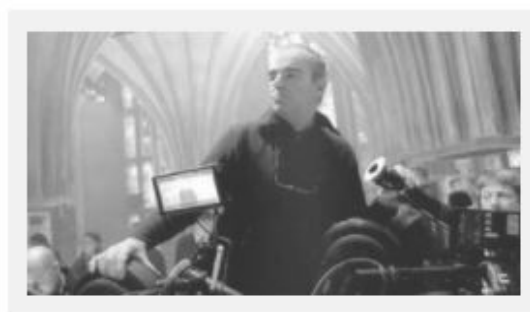
Visegrad Film Forum – 05.02.2018

<https://www.visegradfilmforum.com/2018/news/news-detail/article/slalomir-idziak-transforming-words-into-pictures/>

Slawomir Idziak: "Transforming Words into Pictures"

Slawomir Idziak is a Polish cinematographer who was nominated for an Academy Award as well as a BAFTA for 'Best Cinematography' in the film **Black Hawk Down** (dir. Ridley Scott) in 2012. He has made fourteen films with Krzysztof Zanussi, including **Imperativ** (Golden Lion Prize nomination and Special Jury Prize in Venice, 1982) or **Constants** (Jury Prize and Ecumenical Jury Prize in Cannes, 1980). Idziak worked on all the early films of Krzysztof Kieślowski, including his television, feature film and foreign debuts, additionally, Idziak and Kieślowski collaborated on **A Short Film About Killing** (1988), **The Double Life of Véronique** (1991) and **Three Colors: Blue** (1993).

Slawomir Idziak will held a special 5-day long workshop for limited number of places. We will reveal more info soon!



Now, Idziak rarely make films, he is concentrating on educational activities. In 2006 he founded Film Spring Open, a foundation which providing young people an education corresponding to the latest technological achievements. His last film **A Tale of Love and Darkness** was also a result of his workshops. As he said: *"I'm not that keen on making movies anymore. I don't have time for it - sometimes you spend a whole year on set of an American production. Now I am focused on something else, I have been organising Film Spring Open workshops for the last eleven years. Educating young people is a real gift, the best thing that can happen to an artist my age."*



NOMINACJE DO NAGRODY PSC

Bardzo istotna w jego karierze była współpraca z Krzysztofem Kieślowskim. To z nim zrealizował **Krótki film o zabijaniu** (1987), **Podwójne życie Weroniki** (1991) oraz **Trzy kolory: Niebieski** (1993). Filmy zostały obsypane licznymi nagrodami, zaś operatorski styl Sławomira Idziaka stał się rozpoznawalny i doceniany na całym świecie. Widzów i krytyków zachwyciły jego wyraziste zdjęcia, pełne zaskakujących, nieoczywistych rozwiązań, charakteryzujące się odważnym wykorzystaniem filtrów. „Zdjęcia Sławka zawsze cechowały odwaga, bezkompromisowość i wizjonerstwo. Nam – młodym operatorom – dawało to poczucie, że warto ryzykować, jeżeli wierzymy w dany efekt artystyczny. Ja sam zdecydowałem się na studia operatorskie po obejrzeniu *Krótkiego filmu o zabijaniu*” – uzasadnia decyzję o przyznaniu nagrody Arek Tomiak, prezes PSC.

Sławomir Idziak szybko trafił do Hollywood, gdzie zrealizował kilkanaście filmów, za każdym razem dopasowując warstwę wizualną do wrażliwości reżysera i treści filmu. Do najważniejszych dzieł z tego okresu należą **Gattaca** (1997, reż. Andrew Niccol), niepokojąca wizja niedalekiej przyszłości, w której ludzie są modyfikowani genetycznie, oraz **Helikopter w ogniu** (2001, reż. Ridley Scott), dramat opisujący amerykańską akcję wojskową na terenie Somalii, który przyniósł Idziakowi szereg nagród i nominacji (m.in. do Oscara).

Po okresie hollywoodzkim zrealizował filmy m.in. w Niemczech, Polsce czy Izraelu. **Opowieść o miłości i mroku** w reżyserii Natalie Portman przyniosła mu nominację do zeszłorocznej Nagrody PSC.

Od 13 lat Sławomir Idziak rozwija swój autorski projekt edukacyjny – **Plenery Film Spring Open**. To interdyscyplinarne warsztaty filmowe z wykorzystaniem najnowszych technologii, podczas których najlepsi twórcy i specjaliści kształcą młodych adeptów sztuki filmowej i audiowizualnej. Jednym z jego ostatnich projektów edukacyjnych jest **Cinebus**, autobus zaprojektowany do tworzenia projektów multimedialnych na każdym etapie ich powstawania – od opracowania pomysłu, przez realizację zdjęć, postprodukcję aż do projekcji.

sfp.org – 07.02.2018

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,26599,1,1,Nominacje-do-nagrody-PSC.html>



Już po raz 6. Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych uhonoruje swoją Nagrodą PSC twórcę najlepszych zdjęć do pełnometrażowego filmu fabularnego. Nominowani twórcy to autorzy zdjęć do produkcji, które zagościły na ekranach polskich kin w 2017 r. W tym roku do konkursu zgłoszonych zostało 31 filmów.

Członkowie Stowarzyszenia postanowili również uhonorować szczególnie zasłużone dla polskiej kinematografii osobistości. W 2018 roku Nagrodę PSC za Całokształt Twórczości przyznano wybitnemu autorowi zdjęć **Sławomirowi Idziakowi**, natomiast Nagroda Specjalna PSC zostanie wręczona znakomitemu aktorowi filmowemu i teatralnemu **Januszowi Gajosowi**.

W tym roku Nagroda PSC za Całokształt Twórczości trafi do Sławomira Idziaka. Stanowi ona wyraz wielkiego uznania i podziwu dla wybitnego autora zdjęć i znakomitego pedagoga. W trakcie swojej wieloletniej kariery zrealizował zdjęcia do ponad 50 pełnometrażowych filmów fabularnych.

Spór w kinie.blogspot – 07.02.2018

<http://sporwkinie.blogspot.com/2018/02/nominacje-do-nagrody-psc.html>

kulturalne ingrediencje.blogspot.com – 07.02.2018

<http://kulturalneingredienecje.blogspot.com/2018/02/nagrody-autorow-zdjec-filmowych-psc.html>

Legalna Kultura – 07.02.2018

<http://legalnakultura.pl/pl/czytelnia-kulturalna/wspolne-sprawy/news/2876,nominacje-do-nagrod-psc>

Onet – 25.02.2018

<https://kultura.onet.pl/film/wiadomosci/wojciech-staron-laureatem-nagrody-psc-za-zdjecia-do-filmu-swit/y6v3myc>



enhanced by Google

Wojciech Staroń laureatem nagrody PSC za zdjęcia do filmu "Świt"

wczoraj 08:57



FACEBOOK | 0



TWITTER | 0



E-MAIL



KOPIUJ LINK

0

SKOMENTUJ

Wojciech Staroń otrzymał nagrodę PSC (Polish Society of Cinematographers) za zdjęcia do filmu "Świt" w reżyserii Laili Pakalnin. Podczas sobotniej uroczystości w Warszawie nagrody dodatkowe odebrali Sławomir Idziak i Janusz Gajos.

Nagrodą PSC za Całokształt Twórczości, w szczególności za "liczne dzieła, którymi udowodnił, że dyscyplina i szlachetny gust w odważnym stosowaniu kolorów niosą więcej emocji niż ucieczka w monochromatyczną szarość", członkowie Stowarzyszenia uhonorowali autora zdjęć Sławomira Idziaka.

Podczas sobotniej gali Idziak zaznaczył, że jego zawód "nigdy nie zdradził". "Przeżywałem różne zakręty, (...) ten zawód parokrotnie skopał mi tyłek, ale zawsze przy mnie trwał. Dla mnie to jest rzecz najważniejsza" - powiedział laureat. Jak dodał, postanowił całkowicie poświęcić się działalności edukacyjnej.

Nagroda Specjalna PSC trafiła do aktora Janusza Gajosa "za talent aktorski, którego ekspresja promieniuje na widzów i filmowców od przeszło pół wieku, a rozpiętość uprawianych gatunków zdaje się nie mieć granic".

Gajos odbierając nagrodę podkreślił, że nagroda "od kolegów, którzy pracują po drugiej stronie obiektywu, to jest na prawdę coś". "To ma wagę, wartość, cenę a przede wszystkim jest wzruszające" - podkreślił. "Życzę żebyśmy spotkali się jak najczęściej i mieli okazję opowiadać historie optymistyczne, wspaniałe i prawdziwe przede wszystkim" - mówił aktor.

Nagrodę PSC może otrzymać polski autor zdjęć do filmu polskiego, zagranicznego lub powstałego w koprodukcji, a także zagraniczny autor zdjęć do filmu polskiego lub koprodukowanego przez polskiego producenta.



Nagrody dla Idziaka, Staronia i Gajosa



Barbara Hollender

NAPISZ DO AUTORA

W czasie, gdy Małgorzata Szumowska odbierała Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie, w Warszawie odbyła się uroczystość może skromniejsza, ale bardzo ważna dla polskiej kinematografii. Swoje doroczne nagrody wręczyli operatorzy, członkowie Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych PSC.

Sławomir Idziak jest artystą niepowtarzalnym: eksperymentuje z obrazem, odważnie posługuje się kolorem, potrafi zrobić zdjęcia suche, niemal dokumentalne, ale jest też poetą ekranu. Zyskał znakomitą pozycję w Stanach, ale nigdy nie przeniósł się do Los Angeles. Po każdym filmie wracał do Polski. Dzisiaj znalazł spokój i dom w Afryce, którą pokochał, ale jego zawodowa aktywność skupia się w Polsce. Rzadko staje za kamerą, bywa, że odmawia współpracy wielkim reżyserom i udziału nawet w bardzo atrakcyjnych zachodnich produkcjach, by poświęcić się swojemu ukochanemu projektowi. W programie Film Spring Open uczy młodych artystów nowych technologii, ale też wrażliwości i uwagi, z jaką trzeba patrzeć na świat przez obiektyw kamery. Na tej pasji także polega jego wielkość. Ale również i na ogromnej pracowitości, a wreszcie – także na tym, że jest człowiekiem o dużej kulturze, wymagającym, ale jednocześnie ogromnie przyjaznym.

warszawa.pl – 25.02.2018

<http://www.warszawa.pl/kultura/gala-polish-society-of-cinematographers-2018/>



 0°C

poniedziałek, 5 marca
Adriana, Fryderyka, Teofila

MiastoJedzenieKultura i RozrywkaBiznes i PolitykaSportZa O

5

Lubię to!

G+

0

Skomentuj

Gala Polish Society of Cinematographers 2018



FOT. MICHAŁ SIERSZAK

Nagrody PSC 2018

Nagroda Specjalna 2018

W tym roku Nagrodę Specjalną przyznano człowiekowi którego przedstawiać nie trzeba, czyli Panu **Januszowi Gajosowi**, jak zażartował prowadzący galę:

Za to że każdy operator z Panem Januszem pracował, a jeśli, nie to na pewno kiedyś będzie.

Nagroda za Całokształt Twórczości

Nagrodę tę otrzymał **Sławomir Idziak** (jeden z założycieli PSC), autor zdjęć filmowych m.in. do *Helikopter w ogniu*, *Gattaca- szok przyszłości*, *Trzy kolory: Niebieski*, *Podwójne życie Weroniki*, *Krótki film o zabijaniu*, *Harry Potter i Zakon Feniksa* i wielu, wielu innych. Pan Sławomir zapowiedział, że przechodzi na emeryturę i chce się skupić na działalności edukacyjnej w *Fundacji Film Spring Open*, której jest założycielem.

sfp.org – 25.02.2018

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,26700,1,1,Nagrody-PSC-dla-Staronia-Idziaka-i-Gajosa.html>



Nagrodę PSC za Całokształt Twórczości otrzymał **Sławomir Idziak**, którego członkowie Stowarzyszenia postanowili wyróżnić za „liczne dzieła, którymi udowodnił, że dyscyplina i szlachetny gust w odważnym stosowaniu kolorów niosą więcej emocji niż ucieczka w monochromatyczną szarość”. Stowarzyszenie podkreśliło również znaczenie jego zaangażowania w działalność edukacyjną. Laureat otrzymał nagrodę z rąk **Bogdana Dziworskiego**.



Sławomir Idziak i Bogdan Dziworski, fot. Borys Skrzyński/SFP.

Visegrad Film Forum – 26.03.2018

<https://www.visegradfilmforum.com/2018/news/news-detail/article/visual-dramaturgy-workshop/>



[news](#)

[partner schools](#)

[guest speakers](#)

[case studies](#)



Visual Dramaturgy Workshop with Sławomir Idziak

Dates: April 17-21, 2018

Idziak has a great experience in educating young filmmakers. Apart from being a visiting professor at many European film schools and universities, for the last 13 years he has been a Programme Director and lecturer at **Film Spring Workshop**, an annual 10-day professional training for emerging artists from the audio-visual sector.

Film Spring Workshop's educational formula is based on learning through working as well as on modern approach to film making. The latter is particularly visible in the new **Film Production Model** which is taught and advocated by Idziak. The model takes into account recent technological advances and adapts them to increase the efficiency of film production, in other words, allows for making better films using smaller budgets.

The Visual Dramaturgy Workshop will contain some of the elements promoted by the new Film Production Model such as risk management through various models of controlling the process of creation, the distributed authorship and organisational side of director's work as well as teaching filmmakers how to recognize their predispositions and weaknesses.

An outline of the concept of The new Film Production Model which is being implemented in Cinebus at the Film Spring Open Workshop can be found in a recently published essay "HOW TO MAKE FILMS CHEAPER AND BETTER" by Sławomir Idziak.

Link: https://filmspringopen.eu/wp-content/uploads/2017/01/Jak-robi%C4%87-filmy-_en.pdf

FOCAL – 28.03.2018

<https://focal.ch/fr/formations/dramaturgie-du-decoupage-13>



Foundation for professional training in cinema and audiovisual media

[Training courses / Coachings](#) ▾ [Services](#) ▾ [Publications / Archives](#) ▾ [About FOCAL](#) ▾ [Organet](#)

[Home](#) > [Our training courses](#) > [Masterclass mit Slawomir Idziak](#)

Masterclass mit Slawomir Idziak

Slawomir Idziak, déjà connu en Europe pour sa collaboration avec Kieslowski, Zanussi et Wajda, s'est également imposé en Amérique. Il a été nommé cette année aux Oscars pour son travail à la caméra sur le film de Ridley Scott **BLACK HAWK DOWN**. Le précédent film hollywoodien dont il a signé l'image, **PROOF OF LIFE** réalisé par Taylor Hackford a reçu un accueil mitigé; l'excellent travail du directeur de la photographie polonais sur ce film est par contre incontesté.

Au cours du séminaire, des séquences tirées du scénario de **PROOF OF LIFE** sont élaborées, découpées et mises en scène avec des acteurs professionnels. Idziak attache une importance particulière à la communication au sein de l'équipe. Visualiser les séquences et le film dans son entier permet de mieux transmettre sa vision aux différents collaborateurs et donc de stimuler un travail d'équipe créatif. Les soirées sont à disposition pour des visionnements et discussions d'autres œuvres (y compris celles des participants).

FOCAL – 28.03.2018

<https://focal.ch/de/seminare/die-dramaturgie-der-decoupage-16>

http://kreatywna-europa.eu/wp-content/uploads/2018/04/00171-PL-1803-Magazyn-KE1-2018_RGB_150DPI_v2-1.pdf



szary związane z **developmentem i produkcją telewizyjną** utworów audiowizualnych. Dofinansowanie przyznane projektowi „**The Good Change**” ZK Studio w schematach Development – projekt pojedynczy i TV Programming pokazuje, jak ważne jest odpowiednie zaplanowanie dat złożenia wniosków w kontekście planowanej produkcji i stopnia rozwoju projektu. Dofinansowana w ramach Developmentu – projektu pojedynczego fabuła „**The War Has Ended**”, której producentem wiodącym jest Madants, otrzymała nagrodę **Eurimages Co-Production Development Award** dla najlepszego projektu prezentowanego na targach oraz

Trzymamy kciuki za polskich beneficjentów schematu **Dostęp do rynków** – platformę **Pitch the Doc** oraz portal **Film New Europe**. Wszystkie projekty dofinansowane w 2016 roku w ramach schematu **Szkolenia dla profesjonalistów** (**ScripTeast – East European Scriptwriters Lab, Film Spring Open, Promised Land, EKRAN+**) otrzymały wsparcie na kolejną edycję – zwracamy uwagę, że tegoroczny, ostatni w ramach kończącego się w 2020 roku programu Kreatywna Europa nabór wiążący się z podpisaniem trzyletnich umów ramowych na projekty szkoleniowe kończy się 26 kwietnia.

<https://www.screendaily.com/news/visegrad-film-forum-to-host-mick-audsley-slawomir-idziak-masterclasses/5127913.article?referrer=RSS>



NEWS

Visegrad Film Forum to host Mick Audsley, Slawomir Idziak masterclasses

BY BEN DALTON | 3 APRIL 2018



SOURCE: VFF

Visegrad Film Forum has announced a series of masterclasses to take place at its 7th edition, which will run from April 17-21 at the Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava.

Editor Mick Audsley (*Twelve Monkeys*), cinematographer Slawomir Idziak (*Black Hawk Down*), special effects supervisor Eggert Ketilsson (*Batman Begins*) and director Marcel Lozinski (*89mm From Europe*) will all attend the event to discuss their

Visegrad Film Forum – 19.04.2018

<https://www.visegradfilmforum.com/blog/blog-item/article/vff2018-day-2/>



[news](#) [partner schools](#) [guest speakers](#) [case studies](#)

VFF 2018 - Day 2

19.04.2018

Transforming words into pictures

Guest speaker: Slawomir Idziak

"Academic education is important but not only. We have to use technology wisely."

During his presentation Idziak focused on the "New model of film production" topic. He talked about the Cinebus project, a mobile film studio for young filmmakers. If you want to know more about it, [click here](#).



Polish Society of Cinematographers, czyli Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych nagradza czołowych operatorów i inne wybitne postaci świata filmowego od 2013 roku. W ciągu sześciu lat prestiż Nagrody PSC wzrósł tak bardzo, że poprzednie miejsce, w którym wręczano ją laureatom, Villa Foksal, okazało się za małe. W tym roku ceremonia – jak wszystkie dotąd zorganizowana perfekcyjnie – odbyła się 24 lutego w przestronnym kinie Elektronik, działającym przy Warszawskiej Szkole Filmowej. A i tak widownia wypełniła się operatorami, reżyserami, specjalistami z firm współpracujących z kinematografią i telewizją, filmoznawcami, krytykami filmowymi, studentami...

Gości powitał przewodniczący PSC Arkadiusz Tomiak. Gałę prowadzili Piotr Wojtowicz i Piotr Śliskowski. Oprawę muzyczną tworzył zespół Ed Brazz Jana Holoubka. W rywalizacji o Nagrodę PSC za najlepsze zdjęcia Wojciech Staroń – nominowany do niej po raz drugi w karierze (pierwszą nominację zawdzięczał *Papuszy* Joanny Kos-Krauze i Krzysztofa Krauzego) – pokonał mocne grono: Jolantę Dylewską i Rafała Paradowskiego (*Pokot* Agnieszki Holland), Michała Englerta (*Maria Skłodowska-Curie* Marie Noëlle), Tomasza Naumiuka (*Amok* Kasi Adamik) oraz Piotra Sobocińskiego jr. (*Cicha Noc* Piotra Domalewskiego).

Werdykt przyznający palmę pierwszeństwa zdjęciom Staronia w *Świcie* jest odważny. Na przekór powszechnej opinii, że operator nie powinien zwracać uwagi widzów filmu na sam obraz, który ma pełnić funkcję służebną wobec fabuły, Nagrodą PSC uhonorowano film właśnie bardzo obrazowy. *Świt* nie pozwala odbiorcy podczas oglądania „zapomnieć” o niezwyklej ruchach kamery, oświetleniu czy kompozycji kadru. Aczkolwiek i tu środki wizualne nie są sztuką dla sztuki, lecz odzwierciedlają przemysłową wizję reżyserki Laili Pakalniny i ponuro-groteskowy klimat czasów stalinowskich, w których dzieje się akcja.

„Dla mnie był to film wyjątkowy, bo nadzwyczaj ryzykowny. Od strony operatorskiej ambitne i trudne zadanie polegało na intensywnym, bardziej widocznym niż zazwyczaj, opowiadaniu kamerą. Dlatego cieszy mnie, że koledzy operatorzy docenili rezultat zadania, z jakiego się wywiązałem” – powiedział „Magazynowi Filmowemu” Wojciech Staroń.

Nagrodę PSC za Całokształt Twórczości otrzymał Sławomir Idziak za „liczne

AUTORZY ZDJEĆ NAGRADZAJĄ

Tegorocznym laureatem Nagrody PSC został Wojciech Staroń za zdjęcia do czarno-białego, szerokoekranowego, lotewsko-estońsko-polskiego filmu ŚWIT, w reżyserii Laili Pakalniny.



Piotr Sobociński jr, Tomasz Naumiuk i Wojciech Staroń

działa, którymi udowodnił, że dyscyplina i szlachetny gust w odważnym stosowaniu kolorów niosą więcej emocji niż ucieczka w monochromatyczną szarość. Przy wręczeniu Nagrody podkreślano zasługi dydaktyczne laureata jako animatora warsztatów Film Spring Open.

Nagroda Specjalna PSC przypadła Januszowi Gajosowi „za talent aktorski, którego ekspresja promieniuje na widzów i filmowców od przeszło pół wieku, a rozpiętość uprawianych gatunków zdaje się nie mieć granic”. Dziękując, wielki aktor powiedział, że

nagroda od kolegów z drugiej strony kamery ma dla niego wagę, znaczenie, a otrzymanie jej jest wzruszające. „Dzięki operatorom wiem, że odległość aktora od obiektywu mierzy się w »ciutach«. Aktor ma stanąć ciut bliżej albo dalej. Ja mam ponoć opinię aktora, który umie zająć pozycję z dokładnością do jednej czwartej »ciuta«” – mówił Gajos, a publiczność pokładała się ze śmiechu. Doskonała atmosfera towarzyszyła całej 6. Gali Nagród PSC.

ANDRZEJ BUKOWIECKI

wątpienia jednak nie byłoby tych filmów, gdyby nie Perrin.

— Ale on sam by odpowiedział, że najważniejsi jesteście my, ekipa, która siedzi w plenerze w zimie, musi pokonywać kilometry z ciężkim sprzętem, że to my tworzymy film. Jedno i drugie jest niezbędne. Przecież wszyscy kochamy pracę w naturze, nawet kiedy jest zimno i mokro. A nie wiem czy Perrin kocha bieganie za pieniędzmi [śmiech]. Natomiast rola operatora wildlife jest szczególnie ważna. Bo takich zdjęć często nie da się powtórzyć. Muszą być perfekcyjne. To chyba stanowi tajemnicę sukcesu Perrina. Tak bardzo szanuje i dba o swoją ekipę, że wszyscy najlepsi chcą z nim pracować.

— **Jak widzisz przyszłość filmu przyrodniczego? Czy są jeszcze miejsca na ziemi, w których nie było kamery? Jak widzisz nowe technologie w filmie przyrodniczym?** Myślę, że jest jeszcze wiele zjawisk, których nie udało się zarejestrować. Jest też wiele takich, które się udało nakręcić, ale i tak będziemy do nich wracać, bo ludzie mają ochotę je oglądać.

— Technologia będzie dawała możliwość kręcenia czegoś, czego do niedawna nie można było zarejestrować. Coraz mniejsze drony, super czułe kamery, to wszystko otwiera nowe możliwości. Właśnie ostatnio Galatée produkowało film przyrodniczy o nietoperzach. Wcześniej nie dało się tego zrobić ze względu na brak światła w ich naturalnym środowisku. Pracowano nad sprzętem z super czułymi sensorami, żeby zarejestrować życie nietoperzy. — **Przyszłość filmu przyrodniczego?** Myślę, że ekspansja cywilizacji, oddalanie człowieka od natury paradoksalnie wpływa na wzrost zainteresowania filmami przyrodniczymi. Ludzie zawsze potrzebowali kontaktu z naturą, film przyrodniczy stanowi zaproszenie do tego świata.

— Proces, który opisała Clementine, może wyjaśniać, dlaczego rynek filmów przyrodniczych wymaga tak wysokich nakładów. Na szczęście postęp technologiczny otwiera produkcję filmów przyrodniczych również dla niezależnych producentów i grup zdjęciowych. Przykładem z naszego podwórka jest współpraca przyrodnika, wybitnego fotografa i ornitologa Piotra Chary, z technologiem i operatorem Tomkiem Gładysiem. Wieloletnie doświadczenie Piotra w fotografowaniu ptaków, jego wiedza na temat sposobu podejścia, wyboru miejsca, przygotowania, połączona z innowacyjnym podejściem Tomka do technologii skutkuje zdjęciami unikatowymi w skali światowej. Ich materiał był prezentowany na targach Sunny Side of the Doc w 2017 roku i zyskał nie tylko zainteresowanie TVP i niemieckich producentów, ale uznanie i szacunek takich producentów jak Gedeon czy Touch Earth. Jeżeli dodamy, że ich bohaterowie, gęsi szare, są wyjątkowe w skali świata, ponieważ dobierają partnerów nie ze względu na cechy fizyczne, lecz cechy charakteru, a miejsce, w którym żyją, to unikatowa w skali Europy fauna i flora rozlewisk Odry (Park Krajobrazowy Dolina Dolnej Odry i niemiecki Park Narodowy Dolnej Odry – National Park Unteres Odertal), to trudno się dziwić zainteresowaniu wielu telewizji.

— Postęp technologiczny pomaga małym producentom. Dzięki własnemu sprzętowi ekipa zdjęciowa jest niezależna, a koszty rozwoju własnych technologii nie są wielkie. Zdalnie sterowane

Tomaz Gładys operuje zdalnie sterowaną kamerą zakamuflowaną pod postacią łabędzia. Fot. Zuzanna Zachara-Hassairi.

łabędzie z urządzeniem Movie M10 przygotowane przez Tomka Gładysa kosztują ułamek kwoty, którą wydało Galetée na budowę skutera z głowicą żyroskopową do realizacji sceny pościgu wilków w „Królestwie”. Jednak koszty kamery i sprzętu to nie wszystko. Sposób realizacji zdjęć w filmie przyrodniczym się nie zmienia. Realizując „Rozlewiska Dolnej Odry” ekipa musi pokonać trudną drogę przez wpół zamrożone jezioro w kompletnej ciszy w środku nocy, żeby dojść na pozycję przed pierwszym promieniem słońca i wyczekać ekspozycji, żeby uchwycić 20 tysięcy gęsi, które spotykają się raz do roku podczas wielkiej migracji. Czasami wystarczy przelot orła na kilka minut przed ekspozycją, żeby całe stado uciekło, a ekipa wracała do domu bez materiału. Następnej nocy być może uda się znaleźć miejsce, w które przeniosło się stado. Efektywność ekipy zależy od jej przygotowania, czasami szczęścia, ale przede wszystkim od współpracy z miejscowym przyrodnikiem. Jego wiedza na temat terenu i charakterystyki miejsca to klucz do świata przyrody. Pomaga też producentowi ocenić efektywność dnia zdjęciowego i zaplanować budżet.

— O coraz większej popularności filmu przyrodniczego – również wśród twórców młodego pokolenia – może świadczyć ostatnie Film Spring Open. Wobec zainteresowania, jakim cieszyły się jednodniowe warsztaty w roku 2016, w roku 2017 zaplanowano pełny ośmiodniowy kurs. Warsztat operatorski obejmował wprowadzenie teoretyczne, pracę w terenie, łączenie zdjęć w terenie ze zdjęciami w studio w montażu.

— Operator Adam Suzin postawił przed uczestnikami niezwykle zadanie: strona wizualna filmu miała być próbą utożsamienia kamery z przedstawionym zwierzęciem. Uczestnicy eksperymentowali z technikami slow motion i stop motion, żeby zdynamizować scenę polowania jastrzębia w lesie, dzięki czemu widz miał podzielać percepcję świata, w jakim żyje ten gatunek. Podczas warsztatu zrealizowano dwa filmy, jedno- i trzuminutowy. Uczestnicy dowiedli w trudnych warunkach, w lesie, w deszczu, że są pełni pasji i poświęcenia. Zrozumieli, na czym polega subiektywizacja kamery w filmie przyrodniczym i zrealizowali świetne filmy. Wygląda na to, że czasy, kiedy filmy przyrodnicze mogli realizować tylko wielcy producenci, minęły bezpowrotnie.



Polonia.sk – 23.04.2018

http://www.polonia.sk/index.php?option=com_content&view=article&id=2117:sawomir-idziak-po-osigniciu-sukcesu-ludzie-gupiej&catid=88:wywiad-miesica&Itemid=99

Sławomir Idziak: „Po osiągnięciu sukcesu ludzie głupieją”

 Like One person likes this. Sign Up to see what your friends like. [Share](#)



Między innymi o tym, jak aktorzy zachowują się na planie filmowym, dlaczego operator powinien się zakochać w swojej gwiazdzie, opowiadał nam Sławomir Idziak, jeden z najlepszych polskich operatorów filmowych.

Współpracował z takimi gwiazdami, jak Natalie Portman, Meg Ryan, Uma Thurman, oraz reżyserami, np. Krzysztofem Kieślowskim, Andrzejem Wajdą czy Krzysztofem Zanussi. Bratysławę odwiedził w kwietniu, by dzielić się swoją wiedzą ze studentami Wydziału Filmu i Telewizji VŠMU podczas Wyszehradzkiego Festiwalu Filmowego.

Przyjechał Pan do Bratysławy, by poprowadzić warsztaty filmowe dla studentów. Podobnej działalności poświęca się Pan w Polsce w ramach projektu *Film Spring Open*. Dlaczego tak Panu zależy na edukowaniu młodych ludzi?

Życie jest pewnym kręgiem, człowiek się wspina, zdobywa doświadczenia, które nabierają powtarzalnego charakteru. Dość istotnym elementem naszego życia jest początek, czyli to, co nas kształtuje. Instytucje filmowe nie mają takich możliwości, by spełnić swoją rolę na sto procent, ponieważ postęp idzie bardzo szybko do przodu, stąd konieczność doksztalcania. Widząc te braki, pomyślałem, że mogę młodym ludziom zaoferować coś ciekawego, dlatego przygotowałem własne kursy i temu się teraz poświęcam. A przy okazji korzystam, bo obcowanie z młodymi ludźmi jest kuracją odmładzającą. Od młodych otrzymuję ten rodzaj energii, która mi daje chęć do życia.

Poles in Cannes 2018 – 07.05.2018

http://filmcommissionpoland.pl/assets/Zalaczniki/POLES_IN_CANNES-2018.pdf

POLES IN CANNES

MEET US AT THE POLISH CINEMA STAND
Grand Hôtel, 7th floor,
Flamant entrance,
45 Boulevard de la Croisette

111 // EDUCATION & TRAINING //

based in: Warsaw
www.filmspringopen.eu/en/

FILM SPRING OPEN FOUNDATION

For 13 years it has been supporting the film industry by introducing a new model of production and by educating young filmmakers. Foundation's flagship projects are Film Spring Workshop, an annual interdisciplinary film workshop combining filmmaking with theoretical knowledge and covering future-oriented areas of cinema, operating with the support of Creative Europe – MEDIA Programme for the last two years; and Cinebus, a mobile film studio enabling more effective and cheaper film production.



ANNA FAM
Ambassador, Creative Producer

mob. +48 537 409 971
email: famanna.dir@gmail.com

COMPANY FOCUS:

- feature production
- education for film professionals

GOALS IN CANNES:

To present the educational programme of Film Spring Workshop (17-26 October in Kraków, Poland) and to attract new participants and lecturers to the workshop through individual meetings and participation in industry events. To promote a new model of film production and Cinebus, a practical tool for its implementation.



MARTIN DEMMER
Ambassador, Director and Cinematographer

mob. +49 178 8363 079
email: Martnd@gmx.de

<http://cojestgrane24.wyborcza.pl/cjg24/1,13,23509092,0,Lato-zaczyna-sie-na-Bielanach--Parada-mieszkancow-.html>



magazyn kulturalny

[wszystkie artykuły](#)

[o filmie](#)

[o muzyce](#)

[o teatrze](#)

[o wystawach](#)

[dla dzieci](#)

[w mieście](#)

[quizy](#)



Lato zaczyna się na Bielanach. Parada mieszkańców, piknik i koncerty w plenerze

STUDIO FILMOWE W AUTOBUSIE

Będzie też można nauczyć się podstaw robienia filmów. Na bielański piknik przyjedzie specjalny autobus – Cinebus, który jest studiem filmowym na kołach. W środku podzielony jest na część montażową, reżyserską i wykładowo-wypoczynkową, jest reżyserski podgląd wideo, stanowisko dźwiękowca, archiwizacji, montażowe, kolor korekcji, a nawet miejsce do charakteryzacji i garderoba. Autobus został tak zaprojektowany, żeby można było nauczyć się tu poszczególnych elementów tworzenia projektów multimedialnych – od opracowania pomysłu przez realizację zdjęć do filmów, po postprodukcję i projekcję. To tzw. Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej powstało z Inicjatywy fundacji Film Spring Open Sławomira Idziaka, operatora filmowego nominowanego do Oscara.

Podczas pikniku będzie też można zatańczyć na dechach. O godz. 18 rozpocznie się potańcówka do żywiółowej muzyki z dwudziestolecia międzywojennego wykonywanej na żywo przez zespół Dixie Tigers Band.

Polskie Radio – Radio dla Ciebie – 08.06.2018

<http://www.rdc.pl/informacje/koncertowe-powitanie-lata-na-bielanach-zmiany-w-organizacji-ruchu/>



„Witaj lato na Bielanach”. Koncerty, piknik i silent disco

🕒 8 czerwca (10:39)

Aktualizacja: 8 czerwca (22:04)

Udostępnij



fot. RDC

Zrób własny film na Bielanach

Będzie gratka, dla tych którzy chcą nauczyć się robić własne filmy – mobilne studio filmowe Fundacji Sławomira Idziaka Film Spring Open – Cinebus. Poza tym: spektakl Teatru AKT, przedstawienie dla dzieci oraz koncert Dixie Tigers Band i potańcówka na dechach. Wieczorem, od godz. 20 koncerty gwiazd: LemOn, Kuby Badacha i Macieja Maleńczuka. Na koniec „najcichsza imprezę w mieście” czyli silent disco.

Informator Stolicy – 10.06.2018

<http://www.informator-stolicy.pl/artukul/witaj-lato-na-bielanach>



ARCHIWUM
WYDAŃ



KALENDARIUM



OGŁOSZENIA



BAZA FIRM

SZUKAJ

Artykuły Firmy Ogłoszenia

WIADOMOŚCI

ARCHIWUM WYDAŃ

OFERTA

GALERIA

O NAS

KARIERA

BEMOWO BIAŁOŁĘKA BIELANY MOKOTÓW OCHOTA PRAGA PÓŁNOC PRAGA POŁUDNIE REMBERTÓW ŚRÓDMIEŚCIE TARGÓWEK URSUS URSYNÓW WAWER

Witaj Lato na Bielanach!

2018-06-10

Bielany po raz kolejny hucznie witają lato.

Tomek Dominiczak



TAGI

Koncert

piknik rodzinny

imprezy



Piknik rodzinny rozpoczął się koncertem Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej. Przez cały dzień można było brać udział w wielu aktywnościach umiejscowionych w specjalnych strefach m.in. sportu, malucha czy zdrowia. Nie zabrakło też dobrego jedzenia serwowanego w kilku różnych foodtruckach.

Jedną z ciekawszych atrakcji była możliwość nagrania własnego filmu - mobilne studio filmowe Fundacji Sławomira Idziaka Film Spring Open było obecne na wydarzeniu i oferowało szkolenie wszystkim chętnym. Poza tym na pikniku można też było zobaczyć spektakl Teatru AKT, przedstawienie dla dzieci oraz koncert Dixie Tigers Band. Przygotowano również specjalny drewniany parkiet dla fanów tańca.

Radio Kolor - 04.06.2018

<https://radiokolor.pl/polecamy/r/173/witaj-lato-na-bielanach>



Wiadomości

Ramówka

On/Off AIR

Podcasty

Witaj Lato na Bielanach!

Dodano: 2018-06-04 00:00:00



Jak co roku, z okazji nadchodzącego lata, chcemy Was zaprosić na największą imprezę plenerową w naszej Dzielnicy WITAJ LATO NA BIELANACH! W tym roku będziemy się bawić podczas dwudniowej imprezy – 8 i 9 czerwca na Serku Bielańskim. Będą wspaniałe koncerty, występy, pokazy sportowe i oczywiście wielka parada mieszkańców!

Będzie gratka, dla tych którzy chcą nauczyć się robić własne filmy - mobilne studio filmowe Fundacji Sławomira Idziaka Film Spring Open – Cinebus. Poza tym: spektakl Teatru AKT, przedstawienie dla dzieci oraz koncert Dixie Tigers Band i potańcówka na dachach.



🕒 08.06.2018

👍 Poleć 0

🐦 Tweetnij

👤 G+



Ruszają zapisy na Plenery Film Spring Open Sławomira Idziaka

Grupa twórcza Selfie TV oraz grupa animacji to tegoroczne nowości w programie Plenerów Film Spring Open, które odbędą się od 17 do 26 października w Krakowie. W przyszłym tygodniu ruszą zapisy uczestników Plenerów – poinformowała w piątek PAP Magdalena Goszczyńska z Fundacji Film Spring Open.

Międzynarodowe warsztaty, oferujące interdyscyplinarny i szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej, organizuje Fundacja Film Spring Open, założona przez operatora, reżysera i scenarzystę filmowego Sławomira Idziaka.

Organizatorzy zapraszają do udziału reżyserów, operatorów, scenarzystów, aktorów, montażystów, realizatorów dźwięku, kompozytorów, animatorów, programistów, Youtuberów, producentów oraz inne profesje filmowe, w tym kostiumografów czy charakteryzatorów.

Uczestnicy Plenerów będą doskonalić swoje umiejętności oraz wspólnie eksperymentować z różnymi formatami filmowymi - pracując w grupach twórczych, których tematyka obejmuje m.in.: scenariusze, teledyski, filmy dokumentalne, filmy reklamowe, VR (Virtual Reality) i AR (technologie łączące świat rzeczywisty i wirtualny), CGI (obrazy generowane komputerowo) i nowoczesny montaż, interakcyjne formy narracji audiowizualnej, filmowanie w trudnych warunkach i twórczość internetową.

film

Przyszłość filmu to nowe technologie. Jak będą wyglądać tegoroczne plenery Sławomira Idziaka?

an 12 czerwca 2018 | 18:24



1 ZDJĘCIE
© Agencja Gazeta

Sławomir Idziak (MICHAŁ LEPECKI)



Film Spring Open to międzynarodowe warsztaty filmowe, które od trzynastu lat prowadzi w Krakowie operator Sławomir Idziak. Właśnie ruszyły zapisy do grup zajęciowych.



Europa Creativa MEDIA

OFICINA EUROPA CREATIVA
DESK – MEDIA CATALUNYA

[Subscriu-te](#) | [On trobar-nos](#) | [Segueix-nos](#)





[Inici](#) | [Convocatòries Europa Creativa MEDIA](#) | [Resultats](#) | [Altres iniciatives](#) | [Agenda](#) | [MFDB](#) | [Què és MEDIA](#) | [Comunicació](#) | [Europa Creativa Cultura](#)

Notícies

Film Spring Workshop obre la convocatòria

20/6/2018

El programa de formació internacional i interdisciplinar **Film Spring Workshop**, centrat en oferir una educació audiovisual integral i orientada al futur, ha obert la convocatòria de l'edició de 2018, que tindrà lloc a Cracòvia (Polònia), del 17 al 26 d'octubre de 2018.

Sobre la base d'una estratègia educativa provada d'aprendre fent, els equips de cinema més novedosos i un equip d'experts amb experiència han estat la pedra angular del èxit d'aquest taller durant 13 anys. **Film Spring Workshop** és perfecte per a cineastes que desitgen experimentar i millorar la seva capacitat visual de narrativa, així com provar nous formats i aprendre noves tecnologies.

L'innovador programa, desenvolupat amb cura cada any, reflecteix l'enfocament pràctic i l'aventura que suposa introduir-se en el futur de la indústria audiovisual.

Amb el suport de mestres, els participants poden desenvolupar els seus projectes tot utilitzant l'última tecnologia dins un grup especialitzat de la seva elecció: VR & AR, documental, animació, anunci, vídeo musical, narració interactiva, escriptura de guió, previsió en llargmetratges, nous models de producció, imatges generades per ordinador, edició moderna, Selfie TV o cinema per a web, entre altres.

La formació ofereix conferències i tallers impartits per premiat professionals de la indústria, entre els quals s'inclouen els guanyadors de l'Oscar. En passades edicions, el programa va comptar amb Natalie Portman, Juliette Binoche, Allan Starski, Neil Corbould, Ewa Puszczyńska, Zbigniew Rybczyński o Mia Bays, entre altres. Al Taller de Film Spring també es duen a terme projeccions de pel·lícules seleccionades i premiades, discussions



Film Spring Workshop compta amb el suport d'Europa Creativa MEDIA i tindrà lloc a Cracòvia (Polònia), del 17 al 26 d'octubre de 2018.

[Més informació.](#)

#MEDIA25: Festivals i mercats catalans amb suport MEDIA



El programa Europa Creativa MEDIA dona suport a festivals, mercats i altres iniciatives audiovisuals que potencien la promoció de la circulació d'obres de manera transnacional.


#MEDIA25: 5 produccions catalanes premiades en festivals i premis internacionals




El nostre cinema és internacional i sovint resulta nominat i guardonat en premis d'acadèmies de cinema d'altres països o en importants festivals. Un bon exemple és la trajectòria d'aquestes produccions catalanes amb suport del programa MEDIA.

#MEDIA25: 5 films destacats del cinema català



**Kreatívna Európa**

English version



Home | Creative Europe Desk | Európska komisia | EACEA | Kontakt | **Hľadať**

Kreatívna Európa

Výzvy MEDIA

Výzvy Kultúra

Akcie a podujatia

Legislatíva


Podporené projekty

Press

Logo

> Home > Neznáma kategória > Film Spring Workshop 2018

Film Spring Workshop 2018



MEDIA

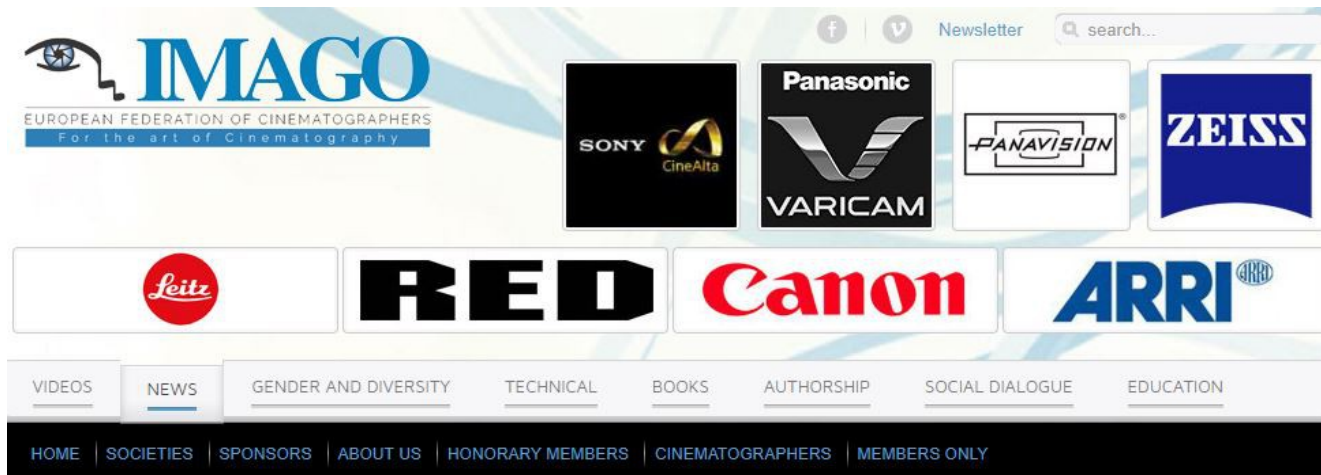
Film Spring workshop je 10-dňový medzinárodný, interdisciplinárny tréning zameraný na komplexné audiovizuálne vzdelávanie (približne 350 účastníkov v roku 2017). Workshop sa uskutoční v poľskom Krakove, 17. - 26. októbra 2018. Vychádzajúc z osvedčenej vzdelávacej stratégie - učenie sa praxou - sme pre vás pripravili najnovšie filmové vybavenie a skúsený odborný tím, ktorý je najdôležitejším aspektom úspechu workshopov už 13 rokov. Film Spring workshop je ideálny pre filmárov, ktorí chcú experimentovať a zdokonaľiť svoje vizuálne rozprávanie, vyskúšať nové formáty a naučiť sa nové technológie. Účastníci pod vedením lektorov vyvíjajú filmové projekty v špecializovaných skupinách podľa výberu: VR & AR, interaktívne rozprávanie, písanie scenárov, animácia, strih CGI, reklamy, videoklipy, dokumenty, filmy pre web...

Program

Inovatívny program, ktorý sa každý rok starostlivo rozvíja tak, aby odrážal vývoj audiovizuálneho priemyslu. Účastníci môžu s podporou mentorov rozvíjať svoje filmové projekty pomocou najnovšej technológie v špecializovanej skupine podľa vlastného výberu: VR & AR, interaktívne rozprávanie, písanie scenárov, animácie, celovečerné hrané filmy, CGI a moderný strih, reklamy, hudobné videá, dokumentárne filmy, Selfie TV, udržiavanie kontroly v extrémnych podmienkach. V roku 2017 mali účastníci možnosť pracovať s vybavením v hodnote vyše 2,2 milióna od značiek: Arri, Barco, Blackmagic, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic a ďalších 37 firiem. Účastníci mali k dispozícii jedinečné mobilné filmové štúdio, ktoré vytvorila Nadácia Film Spring Open - Cinebus - zamerané na zníženie nákladov na výrobu filmov. Lektormi školení sú skúsení profesionáli, víťazi Oscara, napríklad: Natalie Portman, Juliette Binoche, Allan Starski, Neil Corbould, Ewa Puszczyńska, Zbigniew Rybczyński, Mia Bays a ďalší.

IMAGO European Federation of Cinematographers – 06.2018

<https://www.imago.org/index.php/news/item/761-open-call-for-the-film-spring-workshop.html>



[HOME](#) | [NEWS](#) | [OPEN CALL for the Film Spring Workshop](#)

OPEN CALL for the Film Spring Workshop



Krakow, Poland

17-26 October 2018.

Application deadline:
5th of October

The Film Spring Workshop is a 10-day international, interdisciplinary training focused on comprehensive and future-oriented audiovisual education (ca. 350 participants in 2017). The workshop will take place in Krakow, Poland, 17-26 October 2018.

Building on proven educational strategy of learning by doing, the newest film equipment and a highly experienced expert team that have been the cornerstone of the workshop's success for 13 years, the Film Spring Workshop is perfect for filmmakers wishing to experiment and improve their visual storytelling ability, try new formats and learn new technologies.

The Programme

The innovative programme, developed carefully every year, reflects the hands-on approach and venturing into the future of AV industry.

Participants, with the support of mentors, can develop their film projects using the latest technology in a specialized group of their choice: VR & AR, interactive narration, script writing, animation, feature film previes, new production model, CGI and modern editing, commercials, music videos, documentaries, Selfie TV, keeping control in extreme filming conditions, web filmmakers group. In 2017, the workshop provided its participants with 2.2 million Euro of equipment delivered by the: Arri, Barco, Blackmagic, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic and 37 others. Participants have at their disposal a unique mobile film studio built by the Film Spring Open Foundation – Cinebus – aimed at lowering film production costs and allowing more films to be made by emerging artists.

The training offers workshops and lectures from award-winning top professionals, including Oscar winners such as previous editions' speakers: Natalie Portman, Juliette Binoche, Allan Starski, Neil Corbould, Ewa Puszczyńska, Zbigniew Rybczyński, Mia Bays and more. Also, there are screenings of the selected, awarded films and discussions with their makers, meetings with well-known filmmakers, one-to-one tutorials, and testing new technologies.

Kreatív Európa, Hungary – 15.06.2018

<http://media.kreativeuropa.hu/kepzesek-esemenyek/item/496-film-spring-workshop-2018>

**Kreatív
Európa
MEDIA**

HÍREK KÉPZÉSEK PÁLYÁZATOK EREDMÉNYEK KAPCSOLAT

 **Film Spring Workshop 2018**

 2018. június 15., péntek 10:26

10 napos nemzetközi filmes képzést szervez a Film Spring Open Foundation, New model of film production címmel.

Időpont és helyszín: 2018. október 17-26. Krakkó

Jelentkezési határidő: 2018. október 5.

[Bővebb információ](#)

[Online jelentkezés](#)

[FB esemény](#)

KARNET – 12.06.2018

<http://karnet.krakow.pl/en/28225-krakow-film-spring-workshop-2018>



Film Spring Workshop 2018

Film festivals and events




WEDNESDAY, OCTOBER 17, 2018 - FRIDAY, OCTOBER 26, 2018

The Film Spring Workshop, a 10-day international, interdisciplinary film training will take place in Krakow, **17-26 October 2018**.


The workshop features:

- lectures and workshops from award-winning top professionals, including Oscar winners such as previous editions' lecturers: Natalie Portman, Juliette Binoche, Neil Corbould, Mia Bays, Zbigniew Rybczyński, Allan Starski, Ewa Puszczyńska,
- screenings of the selected, awarded films,
- discussions with their makers,
- one-to-one tutorials,
- learning and testing of new technologies,
- most importantly, MAKING FILMS using the best equipment provided by our Technology Partners.

In 2017, film equipment worth over 2,2 million euro was delivered by the world's top brands: Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic, Maxon Cinema 4D and 35 others.



KINO POLSKA

GDZIE NAS OGŁAĐAĆ 


PROGRAM

RELACJE INWESTO

AKTUALNOŚCI


Ruszają zapisy na Plenery Film Spring Open 2018

wtorek, 12 czerwca




Komedia ATAK PANIKI od 6 czerwca na Bly-ray i DVD

środa, 6 czerwca



NAJLEPSZY od 23 maja na Bly-ray i DVD


środa, 23 maja



Ruszają zapisy na Plenery Film Spring Open 2018


wtorek, 12 czerwca

12 czerwca Fundacja Film Spring Open otwiera zapisy na międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej. Organizowane przez Sławomira Idziaka Plenery Film Spring Open odbędą się w dniach 17-26 października w Krakowie.



Podczas warsztatów twórcy będą mieli okazję do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego, który przez ostatnie lata stał się wizytówką Plenerów. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic czy Maxon Cinema 4D to tylko kilku z prawie 50 partnerów technologicznych Plenerów.

Organizatorzy zapraszają do udziału reżyserów, operatorów, scenarzystów, aktorów, montażystów, realizatorów dźwięku, kompozytorów, specjalistów VFX, animatorów, programistów, Youtuberów, producentów oraz inne profesje filmowe, włączając w to kostiumografów czy charakteryzatorów.



Marcin Koszałka, fot. Filip Błażejowski

Dziennik.pl – 14.06.2018

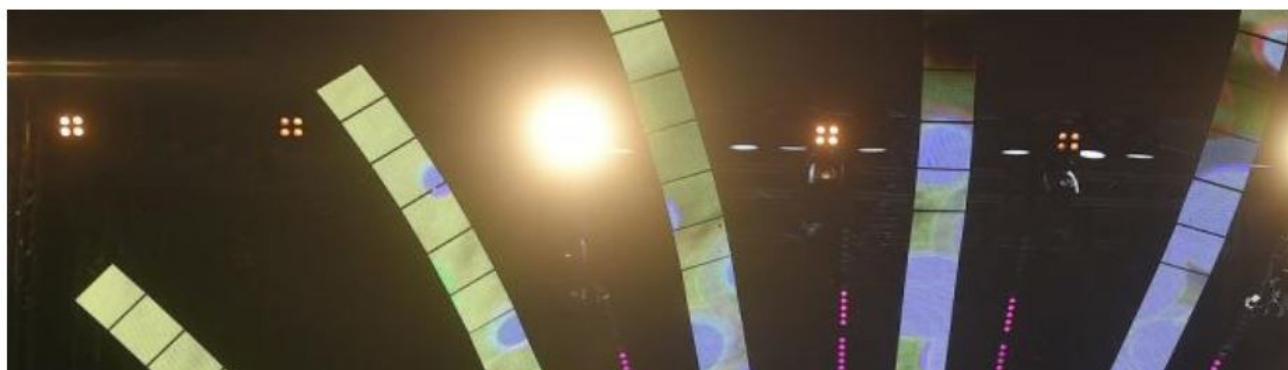
<http://www.dziennik.pl/amp/576332,ostroda-wkrotce-ii-edycja-arena-festiwal-film-music.html>

dziennik.pl



Ostróda tętni w to lato muzyką. Już niebawem start Arena Festiwal Music & Film

14.06.2018, 18:52 | Aktualizacja: 15.06.2018, 14:34



"Filmowe piosenki", "Przeboje kina rodzinnego" oraz "Światowa muzyka filmowa" to tytuły trzech koncertów z muzyką filmową, które odbędą się podczas II edycji Arena Festiwal Fil & Music od 29 czerwca do 1 lipca w Ostródzie (warmińsko-mazurskie).

Gośćmi honorowymi festiwalu będą reżyserka i scenarzystka filmowa Agnieszka Holland, kompozytorzy Antoni Komasa-Lazarkiewicz i Jerzy Satanowski oraz producent filmowy Jerzy Kapuściński. Przewidziano spotkania autorskie z ich udziałem.

W czwartek w Olsztynie podczas konferencji zapowiadającej imprezę marszałek woj. warmińsko-mazurskiego Gustaw Marek Brzezina powiedział, że II edycja festiwalu muzyki filmowej na progu sezonu wakacyjnego służy szerokiej promocji regionu.

"Z powodzeniem wchodzimy w drugą edycję imprezy. W ubiegłym roku festiwal odwiedziło ponad 3 tysiące gości, co jest dużym osiągnięciem w przypadku przedsięwzięcia organizowanego po raz pierwszy" - ocenił marszałek Brzezina. Dodał, że "festiwal muzyki filmowej znakomicie promuje Warmię i Mazury, ponieważ w Ostródzie muzyka współbrzmi z pięknem przyrody".

Dyrektor Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii Piotr Sułkowski przypomniał, że gdy rok temu przystępowano do organizacji I edycji, festiwal był wielką niewiadomą. "Jednak powodzenie festiwalu sprawiło, że obecnie podczas drugiej edycji możemy zapraszać znakomitych honorowych gości tej klasy jak Agnieszka Holland czy Jerzy Satanowski" - wskazał.

Festiwal odbędzie się od 29 czerwca do 1 lipca w Centrum Targowo-Konferencyjnym Expo Mazury w Ostródzie. Na każdym z trzech koncertów widownia może pomieścić około 2 tys. osób.

Na scenie festiwalowej wystąpi orkiestra symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w pełnym, około 80 osobowym składzie, którą poprowadzi dyrektor Piotr Sułkowski. Jest on również dyrektorem artystycznym festiwalu. Wystąpią także dobrze znani publiczności soliści: Ewa Prus i Damian Aleksander.

Festiwalowi towarzyszą warsztaty i kursy. Fundacja Spring Open operatora Sławomira Łdziaka proponuje kurs audiowizualny, jak zostać influencerem czy youtuberem.

Przed koncertem przebojów kina rodzinnego 30 czerwca w Expo Mazury w Ostródzie odbędzie się rodzinny piknik dla dzieci z zabawami i konkurencjami oraz poczęstunkiem. Organizatorzy festiwalu zapraszają

Dziennik Polski – 15.06.2018

<http://www.dziennikpolski24.pl/aktualnosci/kultura/a/mlodzi-filmowcy-beda-uczyc-sie-od-najlepszych-ruszyly-zapisy-na-plenery-film-spring-open,13256094/>



Młodzi filmowcy będą uczyć się od najlepszych - ruszyły zapisy na plenery Film Spring Open

Aleksandra Sulawa 13 czerwca 2018 14:36

DZIENNIK POLSKI



Przejdź do galerii zdjęć

Pokaż miniatury

Nowoczesny sprzęt, wybitni twórcy i szeroki zakres tematyczny: od pisania scenariuszy po eksperymenty z wirtualną rzeczywistością - tak zapowiadają się tegoroczne plenery Film Spring Open, największe w Europie warsztaty dla młodych filmowców. Zapisy już ruszyły!

W programie znalazły się zarówno elementy i zagadnienia z zakresu tradycyjnej kinematografii: scenopisarstwo, filmy dokumentalne, fabularne, jak i nowoczesne: od teledysków i twórczości internetowej po rozszerzoną rzeczywistość oraz eksperymenty ze sztuczną inteligencją. Tegorocznymi nowościami będą Selfie TV oraz grupa animacji.

TEST Co wiesz o historii występów Polaków na Mistrz...

PYTANIE 1/10:

Ile razy reprezentacja Polski wystąpiła w Mistrzostwach Świata w piłce nożnej?

- ☐ Pięć razy
- ☐ Siedem razy
- ☐ Dziewięć razy

Następne pytanie >

Najnowsze wiadomości

- 19:19** Jest kolejny kandydat na prezydenta Krakowa
- 19:13** Powiat wielicki. Do zobaczenia w weekend: na koncertach, olimpiadzie seniorów, forum kobiet
- 19:04** Mistrzostwa Świata w piłce nożnej ROSJA 2018 [WYNIKI, TABELI, TERMINARZ, STRZELCY, GOLE]
- 18:41** Kraków. Generał "Nil" ma swoją tablicę pamiątkową
- 18:15** VI Gala uczniów szczególnie uzdolnionych z Nowego Sącza
- 17:52** Autobus zsunął się do rowu. 10 rannych

> ZOBACZ WIĘCEJ



Sławomir Idziak zaprasza na Film Spring Open



Fotoreportaż: Roman Siołacki



Barbara Hollender

NAPISZ DO AUTORA



Otwarte są już zapisy na międzynarodowe warsztaty Film Spring Open, które odbędą się w drugiej połowie października w Krakowie.

- W kinie trzeba nadążać za nowoczesnością - mówi Sławomir Idziak, wybitny operator filmowy, autorem zdjęć do ponad 50 filmów. m.in. Krzysztofa Kieślowskiego („Niebieski”, „Podwójne życie Weroniki”, „Krótki film o zabijaniu”, „Przejście podziemne”, „Blizna”), Krzysztofa Zanussiego (m.in. „Bilans kwartalny”, „Imperatyw”, „Rok spokojnego słońca”, „Kontrakt”) i Andrzeja Wajdy („Dyrygent”). Artysta, który pracował w Niemczech, we Włoszech, Francji, Irlandii, Australii, Finlandii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Islandii. W USA był operatorem „Gattaki - szoku przyszłości”, „Dowodu życia” Taylora Hackforda. Za

Polecamy

Muzyka

Słowo

Obraz

Płyty

Inne

Polecamy Extra

Plenery Film Spring Open 2018



Fundacja Film Spring Open zaprasza na międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.

Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, twórcy będą mieli okazję do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego, który przez ostatnie lata stał się wizytówką Plenerów. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic czy Maxon Cinema 4D to tylko kilku z prawie 50 partnerów technologicznych Plenerów.

Organizatorzy zapraszają do udziału reżyserów, operatorów, scenarzystów, aktorów, montażyistów, realizatorów dźwięku, kompozytorów, specjalistów VFX, animatorów, programistów, Youtuberów, producentów oraz inne profesje filmowe, włączając w to kostiumografów czy charakteryzatorów. Co roku około trzystu uczestników bierze udział w wykładach, warsztatach, pokazach filmów i spotkaniach z twórcami oraz realizuje swoje projekty filmowe. Doskonała kadra profesjonalistów to kolejny znak rozpoznawczy Plenerów.

„Przyszłość realizacji filmów fabularnych to budowa systemów pozwalających na łączenie elementów wirtualnych i live w czasie rzeczywistym. Plenery Film Spring Open od lat trzymają rękę na pulsie zmian i nowych technologii, dlatego wiemy, że przyszłość to nie tylko Nowy model produkcji, który promujemy, ale także wirtualne studio w Cinebusie i w tym kierunku podążamy. Ponadto będziemy namawiali naszych uczestników, żeby eksperymentowali z VR w różnych gatunkach jak np. film dokumentalny. Dynamicznie rozwijający się e-commerce to pole do rozwiązań w technologiach VR i AR. Będziemy

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

AKTUALNOŚCI

RYNEK FILMOWY

EDUKACJA

MULTIMEDIA

DOTACJE

ZACHĘTY

INSTYTUT

Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



RUSZYŁY ZAPISY NA PLENERY FILM SPRING OPEN 2018

12 CZERWCA 2018

12 czerwca ruszyły zapisy na Plenery Film Spring Open – dziesięciodniowe, międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.



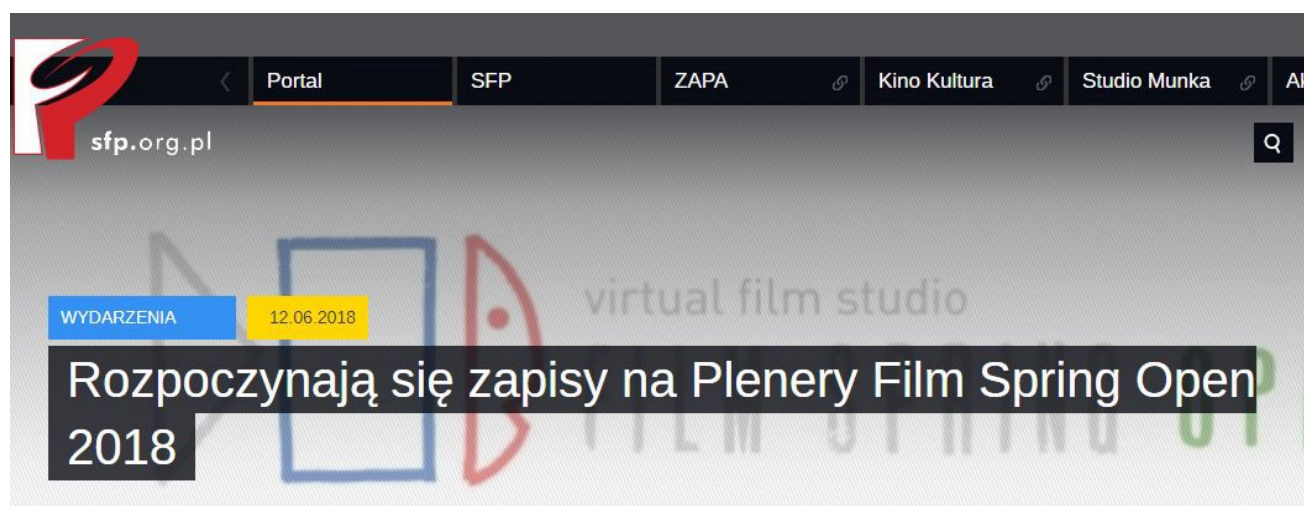
| 12 czerwca ruszyły zapisy na Plenery Film Spring Open – dziesięciodniowe, międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.

Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, uczestnicy będą mieli okazję do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego, który przez ostatnie lata stał się wizytówką warsztatów. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic czy Maxon Cinema 4D to tylko niektórzy z prawie 50 partnerów technologicznych Plenerów.

Program Plenerów

sfp.org – 12.06.2018

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,27232,1,1,Rozpoczynaja-sie-zapisy-na-Plenery-Film-Spring-Open-2018.html>



12 czerwca Fundacja Film Spring Open otwiera zapisy na międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.



Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, twórcy będą mieli okazję do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego, który przez ostatnie lata stał się wizytówką Plenerów. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic czy Maxon Cinema 4D to tylko kilku z prawie 50 partnerów technologicznych Plenerów.

Organizatorzy zapraszają do udziału reżyserów, operatorów, scenarzystów, aktorów, montażystów, realizatorów dźwięku, kompozytorów, specjalistów VFX, animatorów, programistów, Youtuberów, producentów oraz inne profesje filmowe, włączając w to kostiumografów czy charakteryzatorów.

Co roku około trzystu uczestników bierze udział w wykładach, warsztatach, pokazach filmów i spotkaniach z twórcami oraz realizuje swoje projekty filmowe. Doskonała kadra profesjonalistów to kolejny znak rozpoznawczy Plenerów.

- Przyszłość realizacji filmów fabularnych to budowa systemów pozwalających na łączenie elementów wirtualnych i live w czasie rzeczywistym. Plenery Film Spring Open od lat trzymają rękę na pulsie zmian i nowych technologii, dlatego wiemy, że przyszłość to nie tylko Nowy model produkcji, który promujemy, ale także wirtualne studio w Cinebusie i w tym kierunku podążamy. Ponadto będziemy namawiali naszych uczestników, żeby eksperymentowali



Creative Europe Georgia shared a post.

...

June 14 · 🌐

ახალგაზრდა კინემატოგრაფისტებისა და ახალი მედიების
წარმომადგენლების საყურადღებოდ!!!

10 დღიანი საერთაშორისო ინტერდისციპლინალური ტრენინგების
პროგრამა Film Spring Workshop 2018 ღიაა განაცხადების მისაღებად.
Creative Europa Media მხარდაჭრით ვორკშოპი 2005 წლიდან ტარდება
და კინოსა და ახალ მედიებში მომუშავე ახალგაზრდების პროფესიულ
განვითარებას ისახავს მიზნად.

ვორკშოპი ჩატარდება კრაკოვში (პოლონეთი) 2018 წლის 17-26
ოქტომბერს.

განაცხადი მიიღება 2018 წლის 05. ოქტომბრამდე

სრული ინფორმაცია ვორკშოპის ტუტორებისა და აპლიკაციის ფორმის
შესახებ იხილეთ: <https://filmspringopen.eu/en>



OPEN CALL for Film Spring Workshop 2018 –
Film Spring Open

OPEN CALL for Film Spring
Film Spring Open

Creative Europe MEDIA España – 18.06.2018

<https://www.oficinamediaespana.eu/noticias/item/994-film-spring-workshop-abierta-convocatoria-de-2018>



EVENTOS

MEDIA

CONVOCATORIAS

RESULTADOS

FORMACIÓN

MERCADOS Y FESTIVALES

Lunes, 18 Junio 2018 13:47

FILM SPRING WORKSHOP: ABIERTA CONVOCATORIA DE 2018

Compartir Me gusta 3 Twitter Share G+ Compartir

¡Film Spring Workshop tiene abierta su convocatoria!

Descubre este programa de formación internacional e interdisciplinar de **10 días de duración** centrado en ofrecer una **educación audiovisual integral y orientada al futuro**. En 2017, Film Spring Workshop contó con 350 participantes y este año se llevará a cabo **en Cracovia (Polonia) del 17 al 26 de octubre de 2018** con el apoyo financiero del Subprograma MEDIA de Europa Creativa.

Sobre la base de una estrategia educativa probada de aprender haciendo, los equipos de cine más novedosos y un equipo de expertos con experiencia han sido la piedra angular del éxito de este taller durante 13 años. Film Spring Workshop es perfecto para cineastas que deseen experimentar y mejorar su capacidad visual de narración así como probar nuevos formatos y aprender nuevas tecnologías.

Programa:

El innovador programa, desarrollado cuidadosamente cada año, refleja el **enfoque práctico** y la aventura que supone adentrarse en el futuro de la industria audiovisual.

Con el apoyo de maestros, los participantes pueden desarrollar sus proyectos usando la **última tecnología** dentro un grupo especializado de su elección: VR & AR, documental, animación, anuncio, video musical, narración interactiva, escritura de guion, previsión en largometrajes, nuevos modelos de producción, imágenes generadas por ordenador, edición moderna, Selfie TV o cine para web, entre otros.

En 2017, el taller brindó a los participantes **equipos valorados en 2,2 millones de euros** y entregados por Arri, Barco, Blackmagic, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic y otros 37. Cabe destacar que los participantes tienen a su disposición un estudio de cine móvil único construido por Film Spring Open Foundation - Cinebus - con el fin de reducir los costes de producción y permitir que los artistas emergentes realicen más películas.

La formación ofrece conferencias y workshops impartidos por **premiados profesionales de la industria, entre los que se incluyen ganadores del Oscar**. En pasadas ediciones, el programa contó con Natalie Portman, Juliette Binoche, Allan Starski, Neil Corbould, Ewa Puszczyńska, Zbigniew Rybczyński o Mia Bays, entre otros.



Cine&Tele - 25.06.2018

<http://www.cineytele.com/2018/06/25/el-taller-film-spring-apoyado-por-europa-creativa-abre-su-convocatoria/>

Cine&TeleONLINE

INFORMACIÓN
ORIENTACIÓN
ASISTENCIA TÉCNICA

VENTAJAS COMPETITIVAS
PARA
LLEGAR
MÁS LEJOS

 **Creative Europe**
MEDIA

www.oficinamediaespana.eu

HOME NOTICIAS ESPECIALES EVENTOS PROGRAMACIÓN ESTRENOS EXPORTACIÓN DIRECTORIO EMPRESAS INSTITUCIONAL

HOME / NOTICIAS /

El taller Film Spring, apoyado por Europa Creativa, abre su convocatoria

25 junio 2018



BÚSQUEDA AVANZADA

Buscar

Film Spring Workshop, que en la última edición contó con 350 participantes, es un evento para cineastas que deseen experimentar y mejorar su capacidad visual de narración así como probar nuevos formatos y aprender nuevas tecnologías. Apoyado por Europa Creativa – MEDIA, el próximo taller tendrá lugar en Cracovia (Polonia) del 17 al 26 de octubre de 2018.



Imagen de una edición del Film Spring Workshop (Foto: Monika Mamon).

El taller Film Spring implica estar **diez días** inmerso en un programa de formación internacional e interdisciplinar que ofrece una educación audiovisual integral.

Es una formación que sigue el precepto de **aprender haciendo**. Este taller de 13 años de experiencia, permite disponer de los equipos de cine más novedosos y tener la asesoría de un equipo de expertos.

FILM NEW EUROPE – 25.06.2018

<https://www.filmneweurope.com/press-releases/item/116573-open-call-for-the-film-spring-workshop>

FILMNEWEUROPE.com

OPEN CALL for the Film Spring Workshop

📍 PRESS RELEASES 📅 2018-06-25

font size 🔍 🔍 | Print | Email

Open Call for the Film Spring Workshop started on the 12th of June 2018.

The Film Spring Workshop is a 10-day international, interdisciplinary training focused on comprehensive and future-oriented audiovisual education (ca. 350 participants in 2017). The workshop will take place in Krakow, Poland, 17-26 October 2018.

Building on proven educational strategy of learning by doing, the newest film equipment and a highly experienced expert team that have been the cornerstone of the workshop's success for 13 years, the Film Spring Workshop is perfect for filmmakers wishing to experiment and improve their visual storytelling ability, try new formats and learn new technologies.

The Programme

The innovative programme, developed carefully every year, reflects the hands-on approach and venturing into the future of AV industry.

Participants, with the support of mentors, can develop their film projects using the latest technology in a specialized group of their choice: VR & AR, interactive narration, script writing, animation, feature film previsualizations, new production model, CGI and modern editing, commercials, music videos, documentaries, Selfie TV, keeping control in extreme filming conditions, web filmmakers group. In 2017, the workshop provided its participants with 2,2 million Euro of equipment delivered by the: Arri, Barco, Blackmagic, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic and 37 others. **Participants have at their disposal a unique mobile film studio built by the Film Spring Open Foundation – Cinebus – aimed at lowering film production costs and allowing more films to be made by emerging artists.**

<http://legalnakultura.pl/pl/strefa-wydarzen/polecamy/news/2996,rozpoczynaja-sie-zapisy-na-plenery-film-spring-open-2018>



Zapisz się do newslettera 



KAMPANIA SPOŁECZNA

LEGALNE ŹRÓDŁA

SA Z NAMI

PRAWO W KULTURZE

Strona główna > Strefa wydarzeń > Polecamy > Rozpoczynają się zapisy na Plenery Film Spring Open 2018

STREFA WYDARZEŃ
/ Polecamy



Rozpoczynają się zapisy na Plenery Film Spring Open 2018

12 czerwca Fundacja Film Spring Open otworzyła zapisy na międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.

Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, twórcy będą mieli okazję do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego, który przez ostatnie lata stał się wizytówką Plenerów. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic czy Maxon Cinema 4D to tylko kilku z prawie 50 partnerów technologicznych Plenerów.

Organizatorzy zapraszają do udziału reżyserów, operatorów, scenarzystów, aktorów, montażystów, realizatorów dźwięku, kompozytorów, specjalistów VFX, animatorów, programistów, Youtuberów, producentów oraz inne profesje filmowe, włączając w to kostiumografów czy charakteryzatorów.

Co roku około trzystu uczestników bierze udział w wykładach, warsztatach, pokazach filmów i spotkaniach z twórcami oraz realizuje swoje projekty filmowe. Doskonała kadra profesjonalistów to kolejny znak rozpoznawczy Plenerów.

Niezależne Media RP – 15.06.2018

<https://mediarp.pl/2018/06/15/slalomir-idziak-zaprasza-na-film-spring-open/>

NIEZALEŻNE MEDIA RP

Niezależne media RP

Sławomir Idziak zaprasza na Film Spring Open

By media On 15 czerwca 2018 In Nawigacja

Sławomir Idziak zaprasza na Film Spring Open

Otwarte są już zapisy na międzynarodowe warsztaty Film Spring Open, które odbędą się w drugiej połowie października w Krakowie.

<https://mediarp.pl>

<http://www.rp.pl/Film/180619593-Slawomir-Idziak-zaprasza-na-Film-Spring-Open.html>

Podziel się:



Film New Europe, main page – 26.06.2018

<https://www.filmneweurope.com/>

FILMNEWEUROPE.com



FNE Europa Cinemas: Cinema of the Month: Kino Elektronik, Warsaw

by IULIA BLAGA | POLAND | 2018-06-26

This month we speak with Marlena Gabryszevska, the manager of Kino Elektronik. The cinema opened two years ago but it is already one of the most important cinemas in Warsaw....

**CONNECTING
COTTBUS
08.—09.
NOV 2018**

Coco Partners with Romania's Avanpost

by FNE STAFF | REGION | 2018-06-26

COTTBUS: Romanian post-production house Avanpost will be sponsoring the new Avanpost Pitch Packaging Award at the East-West coproduction market connecting cottbus, taking place 8-9 November 2018.



Open Call for New Technologies Film Workshop in Poland

by FNE STAFF | POLAND | 2018-06-26

KRAKOW: The Film Spring Open Foundation has announced an Open Call for the Film Spring Workshop 2018, organised with the support of the Creative Europe – MEDIA Programme as well...

Subscribe to FNE daily»

FNEmarket+ONLINE

FNE 2018 Agenda for Coproduction Markets
Pitchings and Works-in-Progress

Search ...

fne av innovation



OPEN CALL for the Film Spring Workshop

Open Call for the Film Spring Workshop started on the 12th of June 2018.

The Film Spring Workshop is a 10-day international, interdisciplinary training focused on comprehensive and future-oriented audiovisual education (ca. 350 participants in 2017). The workshop will take place in Krakow, Poland, 17-26 October 2018.

Building on proven educational strategy of learning by doing, the newest film equipment and a highly experienced expert team that have been the cornerstone of the workshop's success for 13 years, the Film Spring Workshop is perfect for filmmakers wishing to experiment and improve their visual storytelling ability, try new formats and learn new technologies.



The Programme

The innovative programme, developed carefully every year, reflects the hands-on approach and venturing into the future of AV industry.

Participants, with the support of mentors, can develop their film projects using the latest technology in a specialized group of their choice: VR & AR, interactive narration, script writing, animation, feature film previsuals, new production model, CGI and modern editing, commercials, music videos, documentaries, Selfie TV, keeping control in extreme filming conditions, web filmmakers group. In 2017, the workshop provided participants with 2,2 million Euro of equipment delivered by the: Arri, Barco, Blackmagic, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic and 37 others. Participants have at their disposal a unique mobile film studio built by the Film Spring Open Foundation – Cinebus – aimed at lowering film production costs and allowing more films to be made by emerging artists.

<https://www.filmneweurope.com/news/poland-news/item/116577-open-call-for-new-technologies-film-workshop-in-poland>

Open Call for New Technologies Film Workshop in Poland FEATURED

FNE STAFF 2018-06-26

font size | Print | Email

KRAKOW: The Film Spring Open Foundation has announced an Open Call for the **Film Spring Workshop 2018**, organised with the support of the **Creative Europe – MEDIA Programme** as well as national institutions in Poland, including the **Polish Film Institute**.

The 10-day international, interdisciplinary film workshop will take place in Krakow 17-26 October 2018. Each year about 300 participants, with the support of tutors, will develop their film projects using the latest technology in a specialised group of their choice and attend lectures and workshops delivered by top professionals (including Oscar winners), screenings of awarded films and discussions with the filmmakers, one-to-one tutorials and tests of new technologies.

Applications are open through 5 October.



Poland News

[Contact US](#) | [Archive](#)

Friday 15 June 2018

15 hours ago

Rp.pl

Sławomir Idziak zaprasza na Film Spring Open

Otwarte są już zapisy na międzynarodowe warsztaty Film Spring Open, które odbędą się w drugiej połowie października w Krakowie.

[Read on the original site](#)

و بأن نشر هذه الأخبار هنا لاتعني تأييدها على RSS هذه الصفحة هي مجرد قارئ تلقائي للأخبار باستخدام خدمة الإطلاع.

- ♦ Bytom mówi stop mafii śmieciowej. Zatrudnili policjanta do walki z układem - [Wykop](#)
- ♦ Oto prawdziwy duch sportu - [Wykop](#)
- ♦ Premier Czech pozwał Słowację w Europejskim Trybunale Praw Człowieka - [Wprost.pl](#)

Generalitat de Catalunya - 25.06.2018

http://exteriors.gencat.cat/ca/ambits-dactuacio/afers_exteriors/ue/fons_europeus/detalls/noticia/20180625_film-spring-workshop

 Generalitat de Catalunya
gencat.cat

Departament d'Acció Exterior, Relacions Institucionals i Transparència

[Inici](#) | [Departament](#) | [Àmbits d'actuació](#) | [Tràmits](#) | [Actualitat](#) | [Contacte](#)

[Inici](#) > [Àmbits d'actuació](#) > [Acció exterior](#) > [Afers de la Unió Europea](#) > [Fons europeus a Catalunya](#) > Oberta la convocatòria

Oberta la convocatòria pel Film Spring Workshop

25/06/2018 | 14:06



El programa de formació internacional i interdisciplinari Film Spring Workshop, centrat en oferir una educació audiovisual integral i orientada al futur, ha obert la convocatòria de l'edició de 2018, que tindrà lloc a Cracòvia (Polònia), del 17 al 26 d'octubre de 2018.

Film Spring Workshop és perfecte per a cineastes que desitgen experimentar i millorar la seva capacitat visual de narrativa, així com provar nous formats i

aprendre noves tecnologies. Es tracta d'un programa que reflecteix l'enfocament pràctic i l'aventura que suposa introduir-se en el futur de la indústria audiovisual.

Amb el suport de mestres, els participants poden desenvolupar els seus projectes tot utilitzant l'última tecnologia dins un grup especialitzat de la seva elecció: VR & AR, documental, animació, anunci, vídeo musical, narració interactiva, escriptura de guió, previsió en llargmetratges, nous models de producció, imatges generades per ordinador, edició moderna, Selfie TV o cinema per a web, entre altres.

La formació ofereix conferències i tallers impartits per premiats professionals de la indústria, entre els quals s'inclouen guanyadors de l'Oscar. Al Taller de Film Spring també es duen a terme projeccions de pel·lícules seleccionades i premiades, discussions amb els seus creadors, trobades amb cineastes reconeguts, tutories personalitzades i proves amb noves tecnologies.

Gràcies a diverses institucions de finançament, la quota de participació és de només 80 euros. Els àpats, l'allotjament i les despeses de viatge no estan cobertes en aquesta quota.

VOGUE – 26.06.2018

<https://www.vogue.pl/a/slalomir-idziak-wyjście-z-kina>

= VOGUE

MODA

URODA

KULTURA

LUDZIE

STYL ŻYCIA



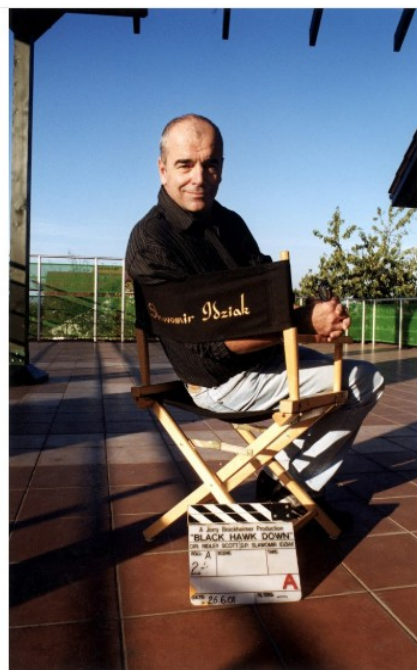
Sławomir Idziak (Fot. Piotr Janowski)

KULTURA / KINO I TV

Sławomir Idziak: Wyjście z kina

ANNA SAŃCZUK

W jego podwarszawskim ogrodzie natknęłam się na wielki autobus. Nie jest to typowe wyposażenie ogródka światowej sławy operatora, już prędzej spodziewałabym się tam gigantycznego basenu. Tymczasem to właśnie ów pojazd znajduje się dziś w centrum zawodowego życia Sławomira Idziaka. Przy domowym cieście z kawą opowiedział mi o tym, gdzie i w jakim celu jeździ tym wehikułem, który darzy niezwykłą miłością, a także o tym, dlaczego nie chce już stawać za kamerą na hollywoodzkim planie.



na planie Helikoptera w ogniu (Fot. Chris Niedenthal)



Wnętrze CineBusa (fot. Film Spring Open)

– Cała moja działalność edukacyjna jest nie tylko po to, żeby uczyć, ale też po to, żeby wpływać na kształt rynku, który jest – dodaje Sławomir Idziak. – I pomóc młodym ludziom, żeby na tym rynku startowali. Powiedzmy sobie szczerze – dzisiaj często debiutują nie ci, którzy są najzdolniejsi, ale ci, którzy mają dobre układy, albo ci, których na to stać. To się zaczyna już od szkoły filmowej, gdzie nie ma kasy na dobry sprzęt, a jak ktoś może sfinansować sprzęt i scenografię, to na wejściu wygrywa. W każdym kraju tak jest. My z Film Spring Open stanowimy takie „brakujące ogniwo” edukacji uzupełniającej. Dbamy o to, żeby oplota była niewielka, mamy też stypendia, a uczestnic

Arena Festival – 30.06.2018

<http://www.arenafestival.pl/arena-festival-wydarzenia-towarzyszące/>

Wydarzenia towarzyszące Arena Festival

[HOME](#) / [AKTUALNOŚCI](#) / WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE ARENA FESTIVAL



Wydarzenia towarzyszące Arena Festival

[Arena Festival film & music](#) [Aktualności](#) [Cze 30, 2018](#)



Tuż przy mołu parkuje filmowy autobus – Cinebus (specjalnie na wydarzenia towarzyszące) – filmowe studio na kółkach, naszpikowane sprzętem do przygotowania i montażu klipów, filmów, spotów reklamowych...

Na warsztaty zaprasza youtuber Daniel Rusin. W środku grupa młodych ludzi z Ostródy i Olsztyna, których pasją jest kręcenie spotów filmowych.

Film New Europe – 10.07.2018

<https://www.filmneweurope.com/press-releases/item/116666-borys-lankosz-a-renowned-polish-filmmaker-to-tutor-a-screenwriting-group-at-slawomir-idziak-s-film-spring-workshop>

FILMNEWEUROPE.com

Borys Lankosz, a renowned Polish filmmaker to tutor a screenwriting group at Slawomir Idziak's Film Spring Workshop

📍 PRESS RELEASES 📅 2018-07-10

font size 🔍 🔍 | [Print](#) | [Email](#)



Borys Lankosz

Copyright: Gildia Reżyserów Polskich

Borys Lankosz, a renowned Polish filmmaker is to tutor the screenwriting group at the annual Film Spring Workshop in Krakow, Poland, 17-26 October 2018.

The Film Spring Workshop is a 10-day international, interdisciplinary film training which gathers about 300 young filmmakers from all over the world and offers them comprehensive and future-oriented education, including lectures and workshops from award-winning top professionals (also Oscar winners), screenings of the selected, awarded films and discussions with their makers, one-to-one tutorials, learning and testing new technologies.

Borys Lankosz, a graduate of the famous Film School in Lodz, one of the oldest film schools in the world, made his debut in 2001 with a touching documentary *Evolution* about neglected patients of a mental institution. The film was awarded on various international documentary festivals. Lankosz worked on the script of *Evolution* with Marcin Koszałka, also a frequent guest of Slawomir Idziak's Film Spring Workshop.

<http://www.dziennikpolski24.pl/aktualnosci/a/znany-rezyser-borys-lankosz-na-film-spring-open-w-krakowie,13312930/>

Znany reżyser Borys Lankosz na Film Spring Open w Krakowie

Łukasz Gazur 4 lipca 2018 AKTUALIZACJA: 5 lipca 2018 10:59

DZIENNIK POLSKI



TEST

Co Ty wiesz o Wiśle Kraków?



Przejdź do galerii zdjęć

Borys Lankosz pojawi się jesienią w Krakowie, by w ramach Film Spring Open uczyć młodych filmowców scenopisarstwa.



Czytasz w ramach ograniczonego dostępu do bezpłatnych artykułów Dziennika Polskiego

Lankosz to dziś dobrze rozpoznawalne nazwisko w świecie kina. Wystarczy przypomnieć, że w 2009 r. jego „Rewers” zdobył m.in. Złote Lwy na festiwalu w Gdyni. Był też kandydatem do Nagrody Akademii Filmowej. Kolejnym jego obrazem było „Ziarno prawdy”. Scenariusz napisał z pisarzem Zygmuntem Miłoszewskim.

Plenery Film Spring Open (7-26 października) to pomysł znanego operatora, Sławomira Idziaka, dzięki którym swoje umiejętności mogą doszkolić młodzi filmowcy. - Wierzę, że dzieląc się z nimi swoim doświadczeniem, zdołam dodać im sił i zainspirować do dalszego rozwoju - mówi Lankosz.

Zgłoszenie (imię, nazwisko i 10-stronicowy zarys filmu fabularnego) należy przestać na: biro@filmspringopen.eu. Termin upływa **10 września**.



WIADOMOŚCI

SPORT

WIDEO

STRONA KOBIET

TURYSTYKA

DOM

MOTOFAKTY

[Przejdź do serwisu+](#)

CZYTAJ SWOBODNIE WSZYSTKIE ARTYKUŁY I POBIERAJ KOMPLETNE WYDANIA PDF DZIĘKI PRENUMERACIE CYFROWEJ. K

GAZETA KRAKOWSKA ▶ TAG ▶ Borys Lankosz Film Spring Open Kraków

SŁOWO KLUCZOWE: **BORYS LANKOSZ FILM SPRING OPEN KRAKÓW**



DATA: 4 lipca 2018, 14:28

Znany reżyser Borys Lankosz na Film Spring Open w Krakowie

Borys Lankosz pojawi się jesienią w Krakowie, by w ramach Film Spring Open uczyć młodych filmowców scenopisarstwa.

POZOSTAŁE TAGI:

[plenery filmowe](#)

[Borys Lankosz Film Spring Open Kraków](#)

[Film Spring Open zapisy](#)

[plenery filmowe borys lankosz](#)

[Plenery filmowe Sławomir Idziak](#)

sfp.org.pl – 04.07.2018

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,27357,1,1,Borys-Lankosz-poprowadzi-grupe-scenariuszowa-na-Plenerach-Film-Spring-Open.html>



Twórca „Rewersu” będzie uczył scenopisarstwa młodych filmowców, którzy w październiku zjadą się z całego świata na warsztaty filmowe Fundacji Film Spring Open.

Borys Lankosz, absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi, zadebiutował w 2001 roku wstrząsającym i wielokrotnie nagrodzonym na międzynarodowych festiwalach dokumentem „Rozwój” o pacjentach domu opieki społecznej. Nad scenariuszem do tego filmu pracował wraz z **Marcinem Koszałką**, wielokrotnym gościem Plenerów Sławomira Idziaka.

Prawdziwy sukces Lankosza przyszedł wraz z jego reżyserskim debiutem fabularnym w 2009 roku. „Rewers” został obsypany nagrodami, w tym Złotymi Lwami na FPFF w Gdańsku i uznany za jeden z najlepszych filmów dekady, był też polskim kandydatem do Nagrody Akademii Filmowej.

Druga pełnometrażowa fabuła w filmografii Lankosza oraz kolejny sukces to thriller „Ziarno prawdy”, do którego scenariusz napisał wspólnie z Zygmuntem Miłoszewskim, autorem bestsellerowej powieści, na podstawie której powstał film.



„Obietnica

Karnet – 06.07.2018

<http://karnet.krakow.pl/28225-krakow-film-spring-workshop-2018>



Start - Wydarzenia - Film - Festiwale i przeglądy filmowe



Plenery Film Spring Open 2018

Festiwale i przeglądy filmowe



ŚRODA, 17 PAŹDZIERNIKA 2018 - PIĄTEK, 26 PAŹDZIERNIKA 2018

Plenery Film Spring Open – dziesięciodniowe, międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarny i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.

Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, będzie okazja do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego. Pod opieką najlepszych specjalistów uczestnicy będą mogli realizować swoje filmy w grupach twórczych, których tematyka obejmuje: scenariusze, teledyski, filmy dokumentalne, filmy reklamowe, VR i AR, przewizowanie filmów fabularnych, CGI i nowoczesny montaż, nowy model produkcji, interakcyjne formy narracji audiowizualnej, filmowanie w trudnych warunkach, twórczość internetową. Tegorocznymi nowościami

Borys Lankosz poprowadzi grupę scenariuszową na Plenerach Film Spring Open.



Znany reżyser i scenarzysta będzie uczył scenopisarstwa młodych filmowców, którzy w październiku zjadą się z całego świata na warsztaty filmowe Fundacji Film Spring Open.

Borys Lankosz, absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi, zadebiutował w 2001 roku wstrząsającym i wielokrotnie nagrodzonym na międzynarodowych festiwalach dokumentem *Rozwój o pacjentach domu opieki społecznej*. Nad scenariuszem do tego filmu pracował wraz z Marcinem Koszałką, wielokrotnym gościem Plenerów Sławomira Idziaka.

Prawdziwy sukces Lankosza przyszedł wraz z jego reżyserskim debiutem fabularnym w 2009 roku. *Rewers* został obsypany nagrodami, w tym Złotymi Lwami na FPFF w Gdańsku i uznany za jeden z najlepszych filmów dekady, był też polskim kandydatem do Nagrody Akademii Filmowej.

Druga pełnometrażowa fabuła w filmografii Lankosza oraz kolejny sukces to thriller *Ziarno prawdy*, do którego scenariusz napisał wspólnie z Zygmuntem Miłoszewskim, autorem bestsellerowej powieści, na podstawie której powstał film.

Zajęcia w grupie scenariuszowej będą się opierały zarówno na intensywnych konsultacjach indywidualnych, jak i na wspólnej pracy uczestników.

Warsztaty Plenerów Film Spring Open to nie tylko szlifowanie teoretycznej i praktycznej wiedzy pod okiem najlepszych specjalistów, ale i ogromny zastrzyk energii do tworzenia i działania.

- To świetna okazja do spotkania dla młodych filmowców z całego świata. Wierzę, że dzieląc się z nimi swoim doświadczeniem, zdołam dodać im sił i zainspirować do dalszego rozwoju i walki o swoje przyszłe dzieła - mówi Borys Lankosz.

Plenery Filmowe Film Spring Open odbędą się w krakowskich Przegorzałach od 17 do 26 października. Do grupy zostanie przyjętych 8 osób na podstawie przesłanych prac. Zgłoszenie zawierające: imię, nazwisko oraz 10-stronicowy treatment filmu fabularnego należy przesłać na adres: biuro@filmspringopen.eu do 10 września. Ogłoszenie wyników nastąpi 5 października.

RMF Classic – 10.07.2018

<http://www.rmffclassic.pl/polecamy/Obraz,6/Borys-Lankosz-poprowadzi-grupe-scenariuszowa-na-Plenerach-Film-Spring-Open,35814.html>

Krakow Film Commission – 04.07.2018

<https://www.facebook.com/KrakowFilmCommission/photos/z-rado%C5%9Bci%C4%85-informujemy-%C5%BCe-borys-lankosz-poprowadzi-grup%C4%99-scenariuszow%C4%85-na-plener/2049955195023524/>


 **Krakow Film Commission**
July 4 · 🌐


Z radością informujemy, że Borys Lankosz poprowadzi grupę scenariuszową na Plenerach Film Spring Open. Zajęcia będą się opierały zarówno na intensywnych konsultacjach indywidualnych, jak i na wspólnej pracy uczestników. Od dziś można przesyłać zgłoszenia wraz z 10-stronicowym treatmentem filmu fabularnego na biuro@filmspringopen.eu
fot. Rafał Placek/Gildia Reżyserów Polskich



Telewizja Kino Polska – 17.07.2018

<http://kinopolska.pl/aktualnosci/549,Borys-Lankosz-poprowadzi-grupe-scenariuszowa-na-Plenerach-Film-Spring-Open>

 KINOPOLSKA

GDZIE NAS OGLĄDAĆ 

PROGRAM

RELACJE INWESTORSKIE

AKTUALNOŚCI

Borys Lankosz poprowadzi grupę scenariuszową na Plenerach Film Spring Open

wtorek, 17 lipca

Jeden z najpopularniejszych polskich twórców filmowych będzie uczył scenopisarstwa młodych filmowców, którzy w październiku zjadą się z całego świata na warsztaty filmowe Fundacji Film Spring Open.



© Gildia Reżyserów Polskich

Borys Lankosz, absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi, zadebiutował w 2001 roku wstrząsającym i wielokrotnie nagrodzonym na międzynarodowych festiwalach dokumentem *Rozwój o pacjentach domu opieki społecznej*. Nad scenariuszem do tego filmu pracował wraz z Marcinem Koszałką, wielokrotnym gościem Plenerów Sławomira Idziaka.

FOCUS – 31.07.2018

https://www.focus.de/regional/potsdam/filmuniversitaet-babelsberg-crossing-the-borders-deutsch-polnische-filmwerkstatt-direktes-kino-mit-slawomir-idziak_id_9341124.html



Regional
Potsdam

Nachrichten > Regional > Potsdam > Filmuniversität Babelsberg: Crossing The Borders – Deutsch-Polnische Filmwerkstatt „Direktes Kino“ mit Sławomir Idziak

Dieser Inhalt wurde erstellt von Filmuniversität Babelsberg

Filmuniversität Babelsberg

Crossing The Borders – Deutsch-Polnische Filmwerkstatt „Direktes Kino“ mit Sławomir Idziak

Tellen

★★★★★ 0

Dienstag, 31.07.2018, 14:42

Direkter kann Kino nicht sein: Eine Gruppe von Filmstudierenden aus Deutschland und Polen ziehen in den kommenden zwei Wochen mit hochmodernen Kameras ins deutsch-polnische Oderland, um gemeinsam Kurzfilme unterschiedlichster Art zum Thema „Grenzüberschreitungen“ zu entwickeln und zu drehen.

Dabei begleitet werden sie von dem preisgekrönten **polnischen** Kameramann Sławomir Idziak, Director of Photography bei internationalen Spielfilmen wie Drei Farben Blau, Black Hawk Down, oder **Harry Potter**.

Für dieses Werkstatt-Projekt bringt er den von ihm entwickelten Cinebus mit: Ein mit High-End-Technik ausgestattetes mobiles Filmstudio, das vom Schnittplatz über die Postproduktion bis hin zum Kinoscreening alle Möglichkeiten mobil zur Verfügung stellt. Auf diese Weise wird der Drehort zum Produktionsstandort und ermöglicht eine wunderbare Form des zeitgemäßen filmischen Dialogs. Nicht nur die Gefilmten können sich

Hit Radio – 31.07.2018

<https://www.hitradio-rtl.de/beitrag/filmstudenten-drehen-in-goerlitz-546465/>



Foto: EGZ

Filmstudenten drehen in Görlitz

Zuletzt aktualisiert: 31.07.2018 | 06:49 Uhr Autor: Knut-Michael Kunoth



Deutsche und polnische Studenten sind derzeit in Görlitz mit Kamera und Mikro unterwegs. Sie drehen Kurzfilme zum Thema „Grenzüberschreitungen“. Die jungen Leute von der Filmuniversität Babelsberg und der Hochschule für Film, Fernsehen und Theater Lodz zeigen ihre Streifen am 4. und 10. August im Kinozelt auf dem Görlitzer Marienplatz.

30.07.2018 13:11 Uhr

Kino zum Anfassen auf dem Marienplatz



In Görlitz drehen Filmstudenten und ein bereits legendärer Kameramann Kurzfilme mit den Menschen vor Ort.

Görlitz. Derzeit ist er nicht zu übersehen: der „Cinebus“ auf dem Görlitzer Marienplatz. Noch bis zum 13. August ist der Bus das Hauptquartier für ein Projekt von Filmstudenten aus Bebelberg und Łódź. Mit dabei ist auch der legendäre polnische Kameramann Slawomir Idziak, Preisträger des Deutschen Kamerapreises 2015 für sein Lebenswerk. Dazu zählen unter anderem Drei Farben Blau, Gattaca, Black Hawk Down, Die Vermessung der Welt (teils in Görlitz gedreht), und Harry Potter und der Orden des Phoenix. Idziak hat mit Unterstützung verschiedener

Radio Lausitz – 31.07.2018

<https://www.radiolausitz.de/beitrag/filmstudenten-drehen-in-goerlitz-546465/>



Foto: EGZ

Filmstudenten drehen in Görlitz

Zuletzt aktualisiert: 31.07.2018 | 06:49 Uhr

Autor: Knut-Michael Kunoth



Deutsche und polnische Studenten sind derzeit in Görlitz mit Kamera und Mikro unterwegs. Sie drehen Kurzfilme zum Thema „Grenzüberschreitungen“. Die jungen Leute von der Filmuniversität Babelsberg und der Hochschule für Film, Fernsehen und Theater Lodz zeigen ihre Streifen am 4. und 10. August im Kinozelt auf dem Görlitzer Marienplatz.

www.goerlitz.de/goerliwood – 30.07.2018

<https://www.goerlitz.de/news/detail/880-Kinoproduktion-zum-Anfassen-die-Deutsch-Polnische-Filmwerkstatt-in-Goerlitz-Zgorzelec>

[Presse](#) | [Newsletter](#) | [Webcams & Wetter](#) | [Über uns](#) | [f](#) | [t](#) | [i](#)

MENU  **GÖRLITZ**

Suche

DE | PL | EN | CZ

[< ZURÜCK ZUR ÜBERSICHT](#)

KINOPRODUKTION ZUM ANFASSEN: DIE DEUTSCH-POLNISCHE FILMWERKSTATT IN

Kinoproduktion zum Anfassen: die Deutsch-Polnische Filmwerkstatt in Görlitz/Zgorzelec

vom 30.07.2018



Studierende der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater „Leon Schiller“ Łódź / PWSFTviT Łódź sind vom 30.07. bis 13.08.2018 mit ihrer Summer Masterclass in der Europastadt Görlitz/Zgorzelec zu Gast. Mit drei Kameras und einem Cinebus begegnen sie dabei den Menschen vor Ort und beginnen einen filmischen Dialog zum Thema „Grenzüberschreitungen“. Vor Ort entstehen damit Kurzfilme unterschiedlichster Art von 2 – 5 Minuten Länge. Direkter kann Kino gar nicht sein.

Aktuelle Meldungen

31. Juli 2018 // Pressemitteilung 30.7.2018

Deutsch-Polnische Filmwerkstatt in Görlitz/Zgorzelec

Kino zum Anfassen



© Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Studierende der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater „Leon Schiller“ Łódź / PWSFTviT Łódź sind vom 30.07. bis 13.08.2018 mit ihrer Summer Masterclass in der Europastadt Görlitz/Zgorzelec zu Gast. Mit drei Kameras und einem Cinebus begegnen sie dabei den Menschen vor Ort und beginnen einen filmischen Dialog zum Thema „Grenzüberschreitungen“. Vor Ort entstehen damit Kurzfilme unterschiedlichster Art von 2 – 5 Minuten Länge. Direkter kann Kino gar nicht sein.

Mit dabei ist der legendäre polnische Kameramann Slawomir Idziak, Preisträger des Deutschen Kamerapreises 2015 für sein Lebenswerk. Dazu zählen u.a. Drei Farben Blau, Gattaca, Black Hawk Down, Die Vermessung der Welt (u.a. gedreht in Görlitz), Harry Potter und der Orden des Phoenix. Er hat mit Unterstützung verschiedener Postproduktionsfirmen den Cinebus zu einem beweglichen Schnittplatz mit Kinoprojektion hergerichtet, der bei diesem Projekt zum Einsatz kommt. Der Cinebus steht auf dem Marienplatz in Görlitz, wo die Kurzfilme auch öffentlich präsentiert werden.

„Das ist Kino zum Anfassen“, freut sich Eva Wittig, Leiterin Marketing der Europastadt Görlitz/Zgorzelec GmbH, die das Projekt begleitet und unterstützt. „Es gibt den Protagonisten und allen Interessierten die Möglichkeit, mal hinter die Kulissen einer Filmproduktion zu schauen.“ Neugierige Besucher sind am Cinebus jederzeit herzlich willkommen. Auch der Görlitzer Oberbürgermeister Siegfried Deinege ist gespannt auf das Projekt: „Die Filmwerkstatt ist ein junges und modernes Format, das zu unserem aktuellen 20jährigen Jubiläum der Proklamation der Europastadt ganz hervorragend passt. Görlitwood liefert hier nicht nur Kulisse, sondern auch spannende Geschichten.“

<https://www.filmuniversitaet.de/en/university/aktuelles/news/artikel/detail/crossing-the-borders/>

FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF

SEARCH

ALL COURSES

QUICKLINKS FOR

DE


FILMSTUDIESRESEARCH & TRANSFERINTERNATIONALUNIVERSITY

AKTUELLES: NEWS

← Back

Crossing The Borders

Deutsch-Polnische Filmwerkstatt „Direktes Kino“ mit Sławomir Idziak



Legalna Kultura - 31.07.2018

<http://www.legalnakultura.pl/pl/strefa-wydarzen/polecamy/news/3035,film-summer-masterclass-cinebus-w-g-rlitz>



Zapisz się do newslettera



KAMPANIA
SPOŁECZNA

LEGALNE
ŹRÓDŁA

SA
Z NAMI

PRAWO
W KULTURZE

CZYTELNIA
KULTURALNA

STREFA
WYDARZEŃ

[Strona główna](#) > [Strefa wydarzeń](#) > [Polecamy](#) > [Film Summer Masterclass - Cinebus w Görlitz](#)

STREFA WYDARZEŃ

/ Polecamy



Film Summer Masterclass - Cinebus w Görlitz

Studenci szkół filmowych: Uniwersytetu Filmu i Telewizji Babelsberg im. KONRADA WOLFA i Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi przy współpracy z Miastem Görlitz i Fundacją Film Spring Open stworzą wspólny film wykorzystując do jego produkcji Cinebus – Mobilne Studio Filmowe.

Cinebus zaparkuje w historycznym centrum miasta (Obermarkt) w Görlitz. Cinebus pozwala na wyprodukowanie małych, kameralnych filmów fabularnych od początku zdjęć do całkowitego zakończenia filmu (Produkcja i Postprodukcja). Więcej informacji [tutaj](#).

Studenci uczestniczący w Film Summer Masterclass w Görlitz będą mieli doskonałą okazję do przetestowania Cinebusa w praktyce. Dzięki niemu młodzi filmowcy będą mogli wypróbować Nowy Model Produkcji na planie filmowym (więcej o Nowym modelu [tutaj](#)).

Punktem wyjścia dla ich filmów i mottem projektu jest "przekraczanie granic". W zależności od pomysłów powstanie jeden lub kilka krótkich filmów.

<https://www.sz-online.de/nachrichten/goerlitzer-kinofilm-startet-beim-filmfest-in-venedig-3985344.html>

31.07.2018 08:30 Uhr

Görlitzer Kinofilm startet beim Filmfest in Venedig



© Pawel Sosnowski/80studio.net

Der Film von Florian Henckel von Donnersmarck hat mit seinem Film „Werk ohne Autor“ Chancen auf den Goldenen Löwen.

Von Matthias Klaus

Noch vor zwei Jahren hatte Florian Henckel von Donnersmarck in Görlitz über seine schlesische Herkunft philosophiert. „Vater sagte immer, wir sind Schlesier“, erinnerte er sich. Aber so richtig etwas damit anfangen konnte der Oscar-prämierte Regisseur wohl bis dahin nicht. Bis zu dem Dreh in Görlitz. „Ich war im Schlesischen Museum, habe einen Teil der Familiengeschichte gesehen“, sagte er. Und: „In Görlitz habe ich mich zum ersten Mal als Schlesier gefühlt.“ Florian Henckel von Donnersmarck, der „Das Leben der anderen“ schuf, dafür den Oscar gewann, war sichtlich von der Stadt angetan. 2016 trug er sich ins Goldene Buch der Stadt ein, als er für seinen Film „Werk ohne Autor“ in der Stadt weilte. Dieser Film hat nun Premiere bei den 75. Internationalen Filmfestspielen in Venedig.

Life PR – 31.07.2018

<https://www.lifepr.de/inaktiv/hochschule-fuer-film-und-fernsehen-konrad-wolf/Crossing-The-Borders-Deutsch-Polnische-Filmwerkstatt-Direktes-Kino-mit-Sawomir-Idziak/boxid/716161>

Samstag, 11. August 2018

TOURLEISTUNGENERFAHRUNGENPREISEKONTAKTMELDUNG EINSTELLEN

life PR

360° LEBEN

SUCHEN

KATEGORIENMERKLISTE (0)MEINE LIFEPR

STARTSEITE

KATEGORIE

Kunst & Kultur

SCHLAGWÖRTER

hawk

senckenberg

idziak

film

brandenburg

potter

museum

hochschule

slawomir

filmuniversität

filmuni

görlitz

prof

babelsberg

wolf

Pressemitteilung BoxID 716161

Crossing The Borders - Deutsch-Polnische Filmwerkstatt "Direktes Kino" mit Sławomir Idziak

Potsdam, 31.07.2018 (lifePR) - Direkter kann Kino nicht sein: Eine Gruppe von Filmstudierenden aus Deutschland und Polen ziehen in den kommenden zwei Wochen mit hochmodernen Kameras ins deutsch-polnische Oderland, um gemeinsam Kurzfilme unterschiedlichster Art zum Thema „Grenzüberschreitungen“ zu entwickeln und zu drehen. Dabei begleitet werden sie von dem preisgekrönten polnischen Kameramann Sławomir Idziak, Director of Photography bei internationalen Spielfilmen wie Drei Farben Blau, Black Hawk Down, oder Harry Potter.

Für dieses Werkstatt-Projekt bringt er den von ihm entwickelten Cinebus mit: Ein mit High-End-Technik ausgestattetes mobiles Filmstudio, das vom Schnittplatz über die Postproduktion bis hin zum Kinosaal alle Möglichkeiten mobil zur Verfügung stellt. Auf diese Weise wird der Drehort zum Produktionsstandort und ermöglicht eine wunderbare Form des zeitgemäßen filmischen Dialogs. Nicht nur die Gefilmten können sich unmittelbar selbst in den Mustern und Rohschnittversionen sehen, sondern auch das Publikum vor Ort bei abendlichen Projektionen unmittelbares Feedback geben.

Die deutsch-polnische Summer Masterclass „Direktes Kino“ ist der vorläufige Höhepunkt einer seit 2014 systematisch ausgebauten Zusammenarbeit der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf mit ihrer polnischen Partnerhochschule, der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater „Leon Schiller“ Łódź. Internationale Werkstätten wie diese sind fester Bestandteil des Ausbildungskonzepts an der Filmuni: „In der Internationalisierung unserer Hochschule pflegen wir auch unsere osteuropäischen Partnerschaften, allen voran mit Łódź. Die Zusammenarbeit mit Sławomir Idziak, dem großen Kameramann und begnadeten Lehrenden, ist eine Ehre. Danke an Peter Badel und das Team der Filmuni, die dieses besondere Programm organisieren und durchführen,“ so Filmuni-Präsidentin Prof. Dr. Susanne Stürmer.

Das Projekt wird unterstützt durch die Stadt Görlitz, die Europastadt GörlitzZgorzelec GmbH, das Senckenberg Museum für Naturkunde sowie durch den Ministerpräsidenten des Landes Brandenburg. Weitere Informationen wie auch Screeningtermine finden Sie in anhängender Pressemitteilung der Stadt Görlitz.

Alles-Lausitz.de

<https://www.alles-lausitz.de/kinoproduzenten-zum-anfassen.html>

Alles-Lausitz.de

OBER
LAUSITZER
KURIER

NIEDER
SCHLESISCHER
KURIER

Nachrichten

Veranstaltungen

Veranstaltungstickets

Anzeigenannahme

Anzeigensuche

Digitale Ausgaben

Startseite » Nachrichten » Kinoproduzenten zum Anfassen

Kinoproduzenten zum Anfassen



Der „Cinebus“ der jungen Filmschaffenden ist derzeit am Görlitzer Marienplatz zu finden.
Foto: Europastadt

Studenten des Mekkas der deutschen Filmwelt aus Babelsberg und vom polnischen Pendant aus Lodsch (Lodz) lassen sich derzeit in der zwischen beiden Staaten geteilten Stadt für ein gemeinsames Projekt blicken.

Görlitz. Studenten der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater „Leon Schiller“ aus Lodsch sind bis zum 13. August mit ihrer „Summer Masterclass“



Slawomir Idziak, Preisträger des Deutschen Kamerapreises 2015, führte u.a. bei „Die Ver-“

http://www.zgorzelec.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=5255:filmowe-historie-o-polsko-niemieckim-pograniczu&catid=200:miasto&Itemid=100035

**ZGORZELEC**
oficjalny serwis miasta

[Mapa witryny](#)

[Szukaj](#)

[STREFA MIESZKAŃCA](#)[STREFA TURYSTY](#)[STREFA INWESTORA](#)

Aktualnie jesteś w: [Strona główna](#) > [Aktualności](#) > [Miasto](#) > [Filmowe historie o polsko-niemieckim pograniczu](#)

[Strona główna](#)[Aktualności](#)[Komunikaty](#)[Projekty w mieście](#)[Najbliższe wydarzenia](#)[E-urząd](#)[E-dziennik](#)[O mieście](#)[Informator miejski](#)[Ochrona środowiska](#)[ZARZĄDZANIE KRYZYSOWE](#)



Filmowe historie o polsko-niemieckim pograniczu



Młodzi filmowcy czekają na Wasze historie... Jak żyje się na polsko-niemieckim pograniczu? Jacy są jego mieszkańcy? Czy więcej nas dzieli, czy łączy? Prawdziwe historie, anegdoty, doświadczenia, obserwacje. Opowiedzmy je studentom filmówek z Łodzi i Babelsbergu, a oni zrobią o tym film.

Przesłuchania dla osób, które chciałyby opowiedzieć o swoich doświadczeniach i historiach związanych z życiem na polsko-niemieckim pograniczu odbędą się w sobotę, 4 sierpnia, w godzinach od 16:00 do 20:00 w Miejskim Domu Kultury w Zgorzelcu. Młodych filmowców, uczestników międzynarodowych letnich warsztatów filmowych, interesują relacje międzyludzkie, podobieństwa i różnice światopoglądowe ludzi żyjących obok siebie, ale jednak należących do dwóch różnych kręgów kulturowych. Poszukują prawdziwych historii wyjętych z polsko-niemieckiej codzienności, opowiedzianych przez zwykłych ludzi, którzy przekraczając prawdziwe i umowne granice, podzielią się swymi obserwacjami i uwagami. Ich efektem będzie film o pograniczu, jego mieszkańcach i ich życiu obok sąsiadów, i razem z sąsiadami. **Aby osiągnąć cel zapraszają osoby w różnym wieku i o różnych doświadczeniach do podzielenia się swoimi historiami. Na bohaterów swoich filmów czekają w sobotę w Miejskim Domu Kultury.**

Przesłuchania mają związek z letnimi warsztatami filmowymi dla studentów Uniwersytetu Filmu i Telewizji im. Konrada Wolfa z poczdamskiego Babelsbergu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera z Łodzi, które w poniedziałek, 30 lipca, rozpoczęły się w Europa-Mieście Zgorzelec/Görlitz. Podczas kilkudniowego pobytu w naszym mieście młodzi filmowcy będą zbierać historie, anegdoty, przeżycia i opowieści mieszkańców polsko-niemieckiego pogranicza, które następnie, pod okiem sławnego polskiego operatora filmowego Sławomira Idziaka, w stworzonym przez niego unikatowym, mobilnym studio montażowym Cine-Bus, przetworzą w krótkometrażowe filmy traktujące o przekraczaniu granic.

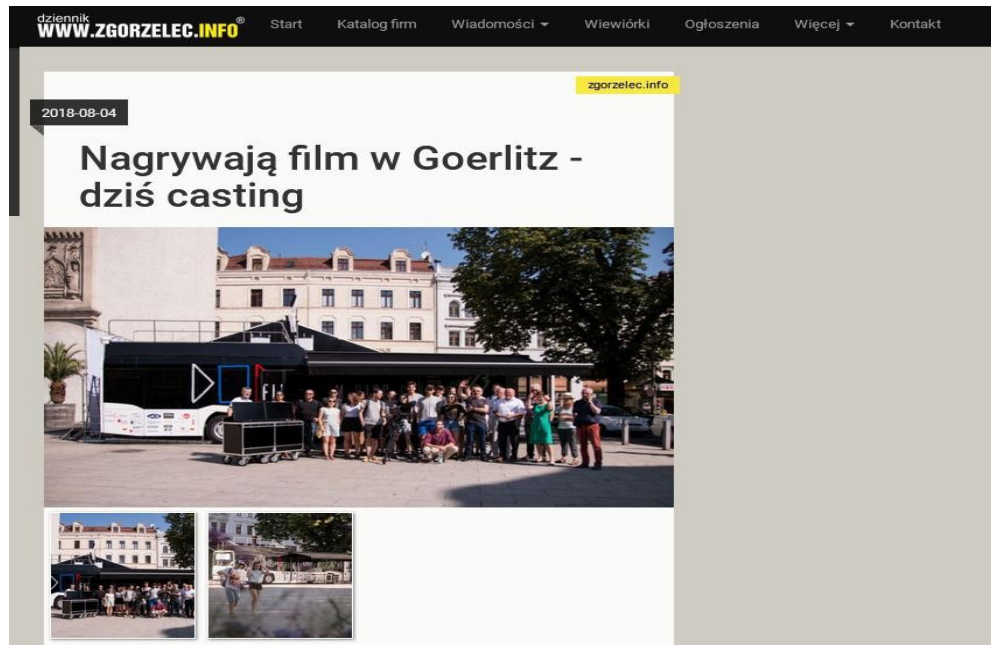
Na zdjęciu: mobilne studio montażowe Cine-Bus na Marienplatz w Görlitz

piątek, 03 sierpnia 2018 08:30 Wpisany przez Sylwia Makowska / Inspektor WPMWZ



Dziennik Zgorzelec.info – 04.08.2018

<https://zgorzelec.info/#!/news/16174>



goerlitz.de/goerliwood – 03.08.2018

<https://www.visit-goerlitz.com/news/detail/884-CASTINGAUFRUF-Wir-suchen-SIE-fuer-unser-Filmprojekt>

MENU **GÖRLITZ** Newsletter Webcams Search EN DE PL CZ

[← BACK TO OVERVIEW](#)

CASTINGAUFRUF – WIR SUCHEN SIE FÜR UNSER FILMPROJEKT!

CASTINGAUFRUF – Wir suchen SIE für unser Filmprojekt!
vom 03.08.2018



Im Rahmen eines internationalen Filmprojektes suchen wir, die Studenten der Filmhochschulen Babelsberg und Łódź, Menschen aus allen Altersgruppen aus Görlitz, Zgorzelec und Umgebung.

Hierzu sind keine besonderen Voraussetzungen oder schauspielerisches Vorwissen notwendig. Bei unserem Projekt sollen 2-5 minütige Filme zum Thema „Grenzüberschreitungen“ entstehen. Dabei sind die Ideen für unsere Filme hier in der Europastadt entstanden. Mithilfe des Cinebusses, einem mit High-End-Technik ausgestatteten, mobilen Filmstudio werden diese entwickelt und direkt vor Ort auch präsentiert. So findet unser Projekt vom Anfang bis Ende in Görlitz statt und Sie können alles aktiv mitverfolgen.

Wann: Sonntag, 05.08.2018 zwischen 16 und 21 Uhr
Wo: Zelt am Marienplatz/Görlitz neben dem Cinebus
Kontakt: Sophia 015796241345

Wir freuen uns auf Sie und Ihre Geschichten!!



Kinoproduktion zum Anfassen: die deutsch-polnische Filmwerkstatt

Studierende der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater „Leon Schiller“ Łódź / PWSFTviT Łódź sind seit 30. Juli bis 13. August 2018 mit ihrer Summer Masterclass in der Europastadt Görlitz/Zgorzelec zu Gast. Mit drei Kameras und einem Cinebus begegnen sie dabei den Menschen vor Ort und beginnen einen filmischen Dialog zum Thema „Grenzüberschreitungen“. Vor Ort entstehen damit Kurzfilme unterschiedlichster Art von 2 – 5 Minuten Länge. Direkter kann Kino gar nicht sein.



Gruppenfoto vor dem Cinebus; Stawomir Idziak erklärt den Filmbus dem Görlitzer OB Siegfried Deinege

Mit dabei ist der legendäre polnische Kameramann Stawomir Idziak, Preisträger des Deutschen Kamerapreises 2015 für sein Lebenswerk. Dazu zählen u.a. Drei Farben Blau, Gattaca, Black Hawk Down, Die Vermessung der Welt (u.a. gedreht in Görlitz), Harry Potter und der Orden des Phoenix. Er hat mit Unterstützung verschiedener Postproduktionsfirmen den Cinebus zu einem beweglichen Schnittplatz mit Kinoprojektion hergerichtet, der bei diesem Projekt zum Einsatz kommt. Der Cinebus steht auf dem Marienplatz in Görlitz, wo die Kurzfilme auch öffentlich präsentiert werden.



Impression aus dem Cinebus; Stawomir Idziak; Cinebus mit Kinozelt

https://www.goerlitzer-anzeiger.de/goerlitz/kultur/15356_filmstadt-goerlitz-sucht-wieder-komparsen.html

Görlitzer Anzeiger
Nachrichten aus Görlitz und der Region

Betriebsleiter (m/w) für die Biogasanlage in Kodersdorf

[Startseite](#) [Politik](#) [Gesellschaft](#) [Wirtschaft](#) [Service](#) [Verkehr](#) [Gesundheit](#) **Kultur** [Sport](#) [Termine](#) » Kostenlos!

Filmstadt Görlitz sucht wieder Komparsen



Görlitz, 4. August 2018. Studenten der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater "Leon Schiller" Lodz (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, kurz: PWSFTviT), aus der beispielsweise Roman Polański und Krzysztof Kieślowski hervorgingen, produzieren in der Europastadt Görlitz-Zgorzelec gemeinsam mit dem polnischen Star-Kameramann Sławomir Idziak (Abbildung, drehte unter anderem für die Harry Potter und Die Vermessung der Welt, Deutscher Kamerapreis 2015) Kurzfilme. Schon morgen, am 5. August, soll es ein Casting geben.

Summer Masterclass als deutsch-polnische Filmwerkstatt in der Europastadt Görlitz-Zgorzelec

Gesucht für die Filmaufnahmen werden Leute aller Altersgruppen aus Görlitz, Zgorzelec und der Umgebung der Doppelstadt. Besondere Voraussetzungen oder schauspielerisches Vorwissen sind noch nötig.

In der Europastadt entstandene Ideen sollen in zwei- bis fünfminütigen Filme zum Thema "Grenzüberschreitungen" umgesetzt werden. Im Cinebus, einem mit High-End-Technik ausgestatteten, mobilen Filmstudio, werden die Filme fertiggestellt. Gezeigt werden sollen sie direkt vor Ort in einem Zelt für 50 Zuschauer. "So findet unser Projekt vom Anfang bis Ende in Görlitz statt und Sie können alles aktiv mitverfolgen", werben die Studenten um Mitmacher.

Der Görlitzer Oberbürgermeister Siegfried Deinege freut sich, dass seine Stadt diesmal nicht nur die Kulisse liefert, sondern auch spannende Geschichten. Deshalb greift die Stadt Görlitz selbst wie auch ihre Wirtschaftsförderung Europastadt GörlitzZgorzelec GmbH den Studenten ebenso unter die Arme die das Senckenberg Museum für Naturkunde.

Thema: Filmstadt Görlitz



Görlitz ist Filmstadt. Neben authentischen Kulissen finden sich hier eine auf Filmproduktionen eingespielte Verwaltung und nicht zuletzt erfahrene Komparsen.

In Görlitz gedreht – in Venedig am Start (01.08.2018)
Görlitz-Krimi im Fernsehen (29.05.2018)
Besucherin aus Spanien begeistert von Görlitz (26.05.2018)

Consulting
Führung von unten
Konfliktbearbeitung
Verhandeln
Unternehmenskultur
Leitbild / Leitlinien
Compliance
Strategie / Szenarien
Markterschließung
Wahrnehmungsoptimierung
Problemlösung / Coaching

Web-Service und Web-Marketing für Unternehmen
• CMS Webaufträge
• Internetadressen / Domains
• E-Mail / Postfachverwaltung
• Webhosting / Serverbetrieb
• soziale Netzwerke

Livemusik & Events
0160 82 907 23
Siegfried Klaußner, Pianist

TOP IMMOBILIENMAKLER
2018 / 2019

BAUGESCHÄFT PETER VOIGT GmbH
Hohe Straße 9, 02629 Markersdorf
Tel. 03581 7424-0

► Ihre Anzeige hier!

LESER

17.07.2018 - 10:55 Uhr
Stadthallen-Anbau: Verhuzung historischer Bausubstanz
von Jürgen Hoppmann

17.07.2018 - 07:13 Uhr
Schandmal Stadthallen-Anbau
von Jürgen Hoppmann

02.07.2018 - 11:08 Uhr
Westfalen
von Randolph Braumann

► ...mehr Meinungen

KLEINANZEIGEN

► Alle Anzeigen
► Antiquitäten&Kunst
► Arbeit
► Auto&Motorrad
► Bücher

Film/Freizeit

Kinoproduzenten zum Anfassen

■ Studenten des Mekkas der deutschen Filmwelt aus Babelsberg und vom polnischen Pendant aus Lodsch (Lodz) lassen sich derzeit in der zwischen beiden Staaten geteilten Stadt für ein gemeinsames Projekt blicken.

Görlitz. Studenten der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater „Leon Schiller“ aus Lodsch sind bis zum 13. August mit ihrer „Summer Masterclass“ in der Europastadt zu Gast.

Mit drei Kameras und einem Cinebus begegnen sie dabei den Menschen vor Ort und beginnen einen filmischen Dialog zum Thema „Grenzüberschreitungen“. Vor Ort entstehen damit Kurzfilme unterschiedlichster Art von zwei bis fünf Minuten Länge.

Mit dabei ist der legendäre polnische Kameramann Slawomir Idziak, Preisträger des Deutschen Kamerapreises 2015 für sein Lebenswerk. Dazu zählen



Der „Cinebus“ der jungen Filmschaffenden ist derzeit am Görlitzer Marienplatz zu finden.
Foto: Europastadt

u.a. Drei Farben Blau, Gattaca, Black Hawk Down, Die Vermessung der Welt (u.a. gedreht in Görlitz), Harry Potter und der Orden des Phoenix. Er hat mit Unterstützung verschiedener Postproduktionsfirmen den Cinebus zu einem beweglichen Schnittplatz mit Kinoprojektion hergerichtet, der bei diesem Projekt zum Einsatz

kommt. Der Cinebus steht auf dem Marienplatz, wo die Kurzfilme auch öffentlich präsentiert werden.

„Das ist Kino zum Anfassen“, freut sich Eva Wittig, Leiterin Marketing der Europastadt GmbH, die das Projekt begleitet und unterstützt. „Es gibt den Protagonisten und allen Interessierten die Möglichkeit, mal

hinter die Kulissen einer Filmproduktion zu schauen.“ Neugierige Besucher sind am Cinebus jederzeit willkommen.

Die Präsentationen der Kurzfilme im Kinzelt des Cinebus auf dem Marienplatz sind zu folgenden Terminen (Zeltkapazität 50 Personen): Sonnabend, 4. August, 21:00 – 22:00 Uhr und Freitag, 10. August, 19:00 bis circa 22:00 Uhr (Abschlussveranstaltung).



Slawomir Idziak, Preisträger des Deutschen Kamerapreises 2015, führte u.a. bei „Die Vermessung der Welt“ oder Harry Potter und der Orden des Phoenix die Kamera. Foto: Matthias Wehnert

Najnowsza Gazeta



GAZETA REGIONALNA

DOLNY ŚLĄSK



Miejsce pracy:
PORAJÓW
powiat zgorzelecki

Oferujemy:

- WYSOKIE WYNAGRODZENIE
- STABILNOŚĆ ZATRUDNIENIA

Młodzi filmowcy czekają na Wasze historie...

Menu

Strona główna

Zgorzelec

Bogatynia

Lubań

Sport

Galeria zdjęć

Ogłoszenia drobne

Katalog firm

Przetargi i ogłoszenia

Cennik reklam

Kontakt



Jak żyje się na polsko-niemieckim pograniczu? Jacy są jego mieszkańcy? Czy więcej nas dzieli, czy łączy? Prawdziwe historie, anegdoty, doświadczenia, obserwacje. Opowiedzmy je studentom filmówek w Łodzi i Babelsbergu, a oni zrobią o tym film. Przeglądanie w sobotę, 4 sierpnia, w godzinach od 16.00 do 20.00 w Miejskim Domu Kultury w Zgorzelcu.

Młodych filmowców, uczestników międzynarodowych letnich warsztatów filmowych, interesują relacje międzyludzkie, podobieństwa i różnice światopoglądowe ludzi żyjących obok siebie, ale jednak należących do dwóch różnych kręgów kulturowych. Poszukują prawdziwych historii wyjętych z polsko-niemieckiej codzienności, opowiedzianych przez zwykłych ludzi, którzy przekraczając prawdziwe i umowne granice, podzielią się swymi obserwacjami i uwagami. Ich efektem będzie film o pograniczu, jego mieszkańcach i ich życiu obok sąsiadów i razem z sąsiadami. Aby osiągnąć cel, zapraszają osoby w różnym wieku i o różnych doświadczeniach do podzielenia się swoimi historiami. Na bohaterów swoich filmów czekają w sobotę, w Miejskim Domu Kultury.

Przeglądanie mają związek z letnimi warsztatami filmowymi dla studentów Uniwersytetu Filmu i

Kreatywna Europa – 02.08.2018

<http://kreatywna-europa.eu/trwaja-zapisy-na-plenery-film-spring-open-2018/>



Kreatywna
Europa

START

O PROGRAMIE

MEDIA

KULTURA

FAQ

KONTAKT

MAGAZYN





TRWAJĄ ZAPISY NA PLENERY FILM SPRING OPEN 2018

12 czerwca Fundacja Film Spring Open otworzyła zapisy na międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarne i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.

Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, twórcy będą mieli okazję do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego, który przez ostatnie lata stał się wizytówką Plenerów. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, JBD, HP, Canon, Eizo, Sony, Panasonic czy Maxon Cinema 4D to tylko kilku z prawie 50 partnerów technologicznych Plenerów.

Organizatorzy zapraszają do udziału reżyserów, operatorów, scenarzystów, aktorów, montażyстів, realizatorów dźwięku, kompozytorów, specjalistów VFX, animatorów, programistów, Youtuberów, producentów oraz inne profesje filmowe, włączając w to kostiumografów czy charakterystów.

Co roku około trzystu uczestników bierze udział w wykładach, warsztatach, pokazach filmów i spotkaniach z twórcami oraz realizuje swoje projekty filmowe. Doskonała kadra profesjonalistów to kolejny znak rozpoznawczy Plenerów.

„Przyszłość realizacji filmów fabularnych to budowa systemów pozwalających na łączenie elementów wirtualnych i live w czasie rzeczywistym. Plenery Film Spring Open od lat trzymają rękę na pulsie zmian i nowych technologii, dlatego wiemy, że przyszłość to nie tylko Nowy model produkcji, który promujemy, ale także wirtualne studio w Cinebusie i w tym kierunku podążamy. Ponadto będziemy namawiali naszych uczestników, żeby eksperymentowali z VR w różnych gatunkach jak np. film dokumentalny. Dynamicznie rozwijający się e-commerce to pole do rozwiązań w technologiach VR i AR. Będziemy namawiali, aby nasi uczestnicy w ramach nowej grupy próbowali nowoczesnych rozwiązań jak np. streaming w VR czy Selfie TV, która pozwoli przesyłać do Cinebusa, za pomocą wewnętrznej sieci, filmy z telefonów komórkowych z 500 m i która zapewni również komunikację na planie” – mówi prof. Sławomir Idziak, który edukuje już kolejne pokolenie filmowców. To właśnie na Plenerach młodzi adepci sztuki filmowej z całego świata często

<https://www.filmneweurope.com/press-releases/item/116796-a-director-of-dawn-latvia-s-official-entry-for-oscar-consideration-will-teach-at-the-film-spring-workshop>

FILMNEWEUROPE.com

A director of Dawn, Latvia's official entry for Oscar consideration, will teach at the Film Spring Workshop

📍 PRESS RELEASES 📅 2018-08-07

font size 🔍 🔍 | [Print](#) | [Email](#)



Armands Jakovels

Laila Pakalnina, a renowned Latvian film director and screenwriter will come to Krakow, Poland in October to tutor the documentary group at the Film Spring Workshop.

This will be the 13th edition of the audiovisual training which offers lectures, workshops, film screenings and meetings with artists as well as access to the state-of-the-art technology and film equipment to be used by young filmmakers to make their own films. Application deadline is the 5th of October.

www.filmkommentaren.dk – 11.08.2018

<http://www.filmkommentaren.dk/blog/blogpost/4318/>



Laila Pakalnina: Fishing in the River of Time

Skrevet den 11-08-2018 14:39:42 af Tue Steen Müller



The Latvian filmmaker, who has made feature and documentary films, that have gone all over the world, who has made long and short films and who indeed has her own style, is quoted from a blog that advertises a workshop that she leads in Poland in October:

– Every film for me means risk. I am not craftsman; I am not delivering certain product. I am making film and that means breathtaking balancing between shit and art. I hope for art of course. And I admire this risk. As for me this is the only way how to make film... – I call my method of work "Fishing in the river of time". As life is extremely talented, we just put camera, set



Creative Europe Georgia

August 2 · 🌐



კინემატოგრაფისტების საყურადღებოდ!!!

დოკუმენტური კინოს ვორკშოფი/Film Spring Workshop 2018 - Film Spring Open, 2018 წლის 17-26 ოქტომბერს კრაკოვში, პოლონეთი გაიმართება.

ვორკშოფის მონაწილეებს შესაძლებლობა ექნებათ 10 დღის განმავლობაში იმუშაონ საკუთარი კინოპროექტების იდეიდან პოსტპროდუქციის ფაზამდე განვითარებისათვის.

ვორკშოფს დოკუმენტური კინოს ცნობილი რეჟისორი და სცენარისტი, ევროპული კინოს პრიზისა და ოქროს გლობუსის ნომინანტი ლაილა პაკალნინა უხელმძღვანელებს.

განაცხადების წარდგენა 2018 წლის 5 ოქტომბრამდეა შესაძლებელი.

რეგისტრაციის ფორმა იხილეთ:

www.filmspringopen.eu



FILMSPRINGOPEN.EU

Laila Pakalnina to tutor the documentary group at Film Spring Workshop. – Film Spring Open



WIADOMOŚCI

SPORT

WIDEO

STRONA KOBIET

TURYSTYKA

DOM

MOTOFAKTY

BIZNES

AGRO

OGŁOSZENIA

Przejdź do serwisu+

CZYTAJ SWOBODNIE WSZYSTKIE ARTYKUŁY I POBIERAJ KOMPLETNE WYDANIA PDF DZIĘKI PRENUMERACIE CYFROWEJ. KLIKNIJ PO WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW!

GAZETA KRAKOWSKA > KULTURA > Znana łotewska reżyserka Laila Pakalnina na Film Spring Open

Znana łotewska reżyserka Laila Pakalnina na Film Spring Open



Przejdź do
galerii zdjęć



Pokaż miniatury

Znana reżyserka Laila Pakalnina, twórczyni łotweskiego kandydata do Oscara w 2017 roku – „Świt” – będzie uczyć młodych filmowców na plenerach Film Spring Open.

ZOBACZ GALERIĘ

– Każdy film jest dla mnie ryzykiem. Nie jestem rzemieślnikiem; nie dostarczam określonego produktu. Robię film, a to oznacza zapierające dech w piersi balansowanie pomiędzy sztuką, a gównem. Z nadzieją na sztukę, oczywiście. I kocham to ryzyko. Jak dla mnie to jedyny sposób na robienie filmu – mówi Laila Pakalnina.

Poprowadzić zajęcia w grupie filmu dokumentalnego podczas Plenerów Film Spring Open (7-26 października).

Pakalnina nakręciła 38 filmów, z czego 28 to dokumenty.

Kraków Nasze Miasto.pl – 07.08.2018

<http://krakow.naszemiesto.pl/artykul/znana-lotewska-rezyserka-laila-pakalnina-na-film-spring,4755281,artgal,t,id,tm.html>

Wiadomości Kraków

naszemiesto

Wiadomości Rozrywka Quizy Ogłoszenia Firmy Sport Biznes

Znana łotewska reżyserka Laila Pakalnina na Film Spring Open

Znana reżyserka Laila Pakalnina, twórczyni łotweskiego kandydata do Oscara w 2017 roku – „Świt” – będzie uczyć młodych filmowców na plenerach Film Spring Open.



Materiały organizatora



ŁUKASZ GAZUR

07.08.2018 15:10 • AKTUALIZACJA: 07.08.2018 15:11 • DZIENNIK POLSKI



– Każdy film jest dla mnie ryzykiem. Nie jestem rzemieślnikiem; nie dostarczam określonego produktu. Robię film, a to oznacza zapierające dech w piersi balansowanie pomiędzy sztuką, a gównem. Z nadzieją na sztukę, oczywiście. I kocham to ryzyko. Jak dla mnie to jedyny sposób na robienie filmu – mówi Laila Pakalnina.

Poprowadzić zajęcia w grupie filmu dokumentalnego podczas Plenerów Film Spring Open (7-26 października).

sfp.org – 09.08.2018

<https://www.sfp.org.pl/2016/wydarzenia,92,27558,0,1,Laila-Pakalnina-bedzie-uczyc-na-Plenerach-Film-Spring-Open.html>



start: DOKUMENT / AKTUALNOŚCI / BAZA WIEDZY / SZTUKA DOKUMENTU

Aktualności



Laila Pakalnina będzie uczyć na Plenerach Film Spring Open

Laila Pakalnina, łotewska scenarzystka oraz reżyserka poprowadzi zajęcia w grupie filmu dokumentalnego podczas Plenerów Film Spring Open.

Laila Pakalnina ma na swoim koncie 38 filmów, w tym 28 dokumentów, oraz liczne nagrody i nominacje przyznane na festiwalach w Cannes, Wenecji, Berlinie, Locarno, Karlowych Warach, Rzymie i wielu innych. Dwukrotnie otrzymała nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej - za film dokumentalny **"Dream Land"** oraz za krótkometrażowy **"Fire"**. Jej film **"Šviļi"** (Dawn) był kandydatem Łotwy do Oscara w kategorii najlepszego filmu nieanglojęzycznego w 2017 roku, a za zdjęcia do tego filmu **Wojciech Staroń** otrzymał w tym roku nagrodę Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (Polish Society of Cinematographers – PSC). Laila poprowadzi zajęcia w grupie filmu dokumentalnego podczas Plenerów Film Spring Open.

Tu Teraz.pl – 08.08.2018

<http://tuteraż.pl/krakow/08/08/2018/znana-lotewska-rezyserka-laila-pakalnina-na-film-spring-open/>

TU TERAZ! AKTUALNOŚCI LOKALNE

AKTUALNE LOKALNE INFORMACJE I WIADOMOŚCI Z WYBRANYCH MIAST W POLSCE.

WARSZAWA ▾

ŁÓDŹ

KRAKÓW

TORUŃ

LUBLIN

WROCŁAW

KONTAKT

Znana łotewska reżyserka Laila Pakalnina na Film Spring Open

🕒 8 sierpnia 2018 👤 Redakcja ➡️ Kraków 💬 0





Magazyn Filmpro

September 24 · 🌐



Film sportowy na Plenerach Film Spring Open.
Zgłoszenia do 10 października.

Organizatorzy Plenerów Film Spring Open, które rozpoczną się już 17 października w krakowskich Przegorzalach, przygotowali dla uczestników kolejną nowość w programie edukacyjnym.

Grupę filmu sportowego poprowadzi uznany scenarzysta, reżyser i operator filmowy, Marcin Koszałka PSC, autor wielokrotnie nagradzanej "Deklaracji nieśmiertelności", której bohaterem jest Piotr "Szalony" Korczak, jeden z najlepszych polskich alpinistów.

Dla 8 wybranych osób partner grupy ufundował stypendia pokrywające koszt noclegu oraz wyżywienia podczas 10-dniowego wydarzenia. Organizatorzy Plenerów zapewnią uczestnikom grupy sprzęt filmowy i oprogramowanie konieczne do realizacji filmu oraz opiekę merytoryczną i artystyczną.

- Podstawą pracy w grupie będzie dokumentacja, wybór bohaterów oraz poszukiwanie koncepcji na naszą realizację – zapowiada Marcin Koszałka, dla którego sport był zawsze ważnym elementem życia. Przygotowanie i kondycja sportowca mogą przydać się też samym uczestnikom, którzy staną przed zadaniem realizacji filmu podczas Runmageddonu - ekstremalnego biegu z przeszkodami na dystansie 3 km. Dwa biegi: dzienny i nocny zostaną zorganizowane na terenie Przegorzał. Uczestnicy grupy filmu sportowego będą też mogli udokumentować górski Runmageddon w Gminie Andrychów. Możliwość rejestracji biegów jest otwarta dla wszystkich uczestników Plenerów.

Młodzi filmowcy nauczą się sposobu podejścia do tematów sportowych, a także konkretnych metod, które będą mogli wykorzystać w okresie przygotowawczym i zdjęciowym swoich filmów.

allevents

<https://allevents.in/krakow/morderczy-trening-film-spring-open-przegorza%C5%82y/20001101463869>



Morderczy Trening Film Spring Open Przegorzały

Kulturowo – 23.09.2018

<http://kulturowo24.pl/co-sie-wydarzy/20-polecane-co-jest-grane/699-plenery-film-spring-open-2018>



Plenery Film Spring Open – dziesięciodniowe, międzynarodowe warsztaty oferujące interdyscyplinarne i niezwykle szeroki zakres tematyczny zajęć dla profesjonalistów i adeptów sztuki audiowizualnej.

Od 17 do 26 października, podczas Plenerów Film Spring Open w Krakowie, będzie okazja do poszerzania swoich umiejętności oraz wspólnego eksperymentowania z różnymi formatami filmowymi, korzystając z doskonałego sprzętu filmowego. Pod opieką najlepszych specjalistów uczestnicy będą mogli realizować swoje filmy w grupach twórczych, których tematyka obejmuje: scenariusze, teledyski, filmy dokumentalne, filmy reklamowe, VR i AR, przewizowanie filmów fabularnych, CGI i nowoczesny montaż, nowy model produkcji, interakcyjne formy narracji audiowizualnej, filmowanie w trudnych warunkach, twórczość internetową. Tegorocznymi nowościami będą grupa Selfie TV oraz grupa animacji. „Nie zabraknie także nowości technicznych oraz zagadnień takich jak: nowe platformy dystrybucji, dźwięk w VR, czy sztuczna inteligencja” – zaprasza do udziału prof. Sławomir Idziak. Tym razem scenopisarstwa będzie uczył jeden z najpopularniejszych polskich twórców filmowych – Borys Lankosz.



**KAMPANIA
SPOŁECZNA****LEGALNE
ZRÓDŁA****SA
Z NAMI****PRAWO
W KULTURZE**

Strona główna > Strefa wydarzeń > Polecamy > Plenery Film Spring Open 2018

STREFA WYDARZEŃ
/ Polecamy



Plenery Film Spring Open 2018

Od 17 do 26 października, jak co roku, w Przegorzalach w Krakowie odbędą się Plenery Film Spring Open. Z roku na rok uczestników jest coraz więcej. Zapisanych jest 300 osób, a z zagranicy planuje przyjechać do nas około 100. To, co czeka branżę filmową już za chwilę, wytycza kierunek działań organizatorów. Tematem przewodnim tegorocznej edycji jest Nowy Model Produkcji, a co za tym idzie zmiany w branży i nowe technologie. W plenerach bierze udział nagrodzony w Konkursie Filmowym Otwartych Drzwi Do Kultury "Nakręć to!" Mateusz Zawadzki.

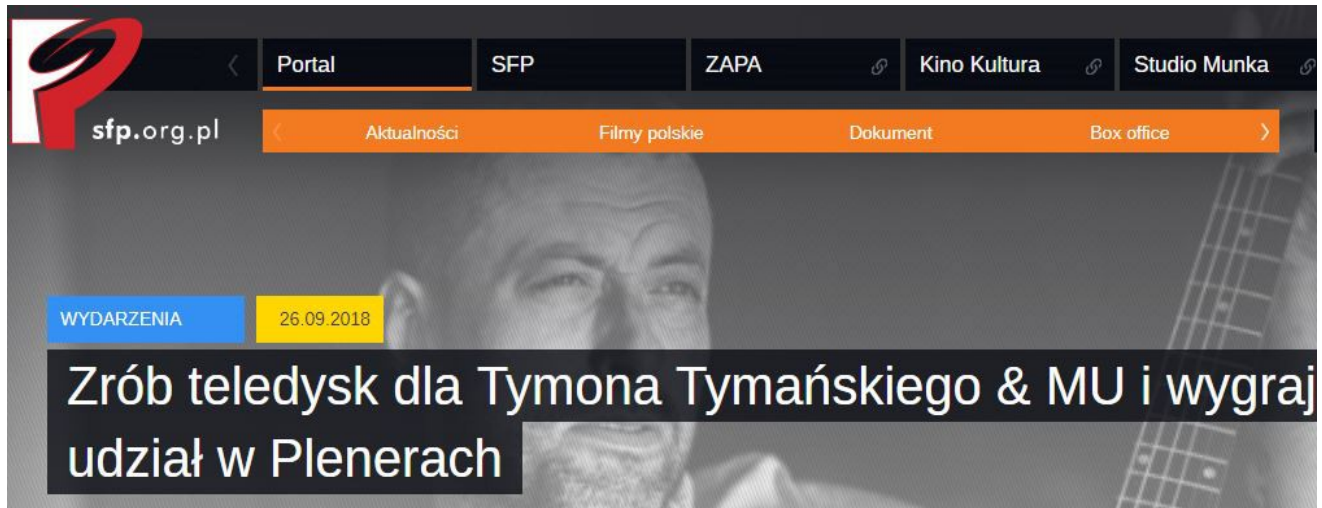
Goście specjaliści i wykładowcy

W tym roku Plenery Film Spring Open będą gościć Jamesa Edwarda Marksa i Chrisa Szkoda (HaloPortal) - twórców wirtualnych hologramów z Anglii. Po raz pierwszy w Polsce będzie można porozmawiać z wirtualnym hologramem w MR.

- Grupa filmu sportowego będzie fotografować biegi **MORDERCZE TRENINGI - RUNMAGEDDON** odbywające się na terenie Przegorzał, a także w Andrychowie. Uczestników wesprze w pracy reżyser i operator Marcin Koszałka, a w piątkowym biegu udział weźmie Jerzy Dudek;

sfp.org – 26.09.2018

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,27805,1,1,Zrob-teledysk-dla-Tymona-Tymanskiiego-amp-MU-i-wygraj-udzial-w-Plenerach.html>



Fundacja Film Spring Open zaprasza młodych twórców do wzięcia udziału w konkursie na scenariusz teledysku do utworu „Remedy” Tymona Tymańskiego & MU. Do wygrania są trzy stypendia stanowiące pełen pobyt na Plenerach Film Spring Open.

Aby wziąć udział w konkursie należy zarejestrować się na Plenery na stronie fundacji, przesłać do 30 września pracę konkursową na adres: biuro@filmspringopen.eu oraz poprawnie wypełnić formularz zgłoszenia zamieszczony na stronie internetowej konkursu:

www.filmspringopen.eu/pl/grupydedykowane/grupa-teledyskow

W jury konkursu zasiądzie między innymi **Kobas Laksa**, artysta sztuk wizualnych, reżyser, fotograf, autor filmów i teledysków, który poprowadzi grupę teledysków na tegorocznych Plenerach.

Artysta, nagrodzony Fryderykiem za najlepszy teledysk roku 2017, radzi młodym twórcom, czym kierować się, tworząc warstwę wizualną klipu: - *Najważniejsze to znaleźć klucz stylistyczny na całość. To może być sposób filmowania, montaż, charakterystycznie dobrani ludzie występujący w klipie czy kolory. Codziennie na świecie powstaje tysiące klipów, czasem znakomite rzeczy robią amatorzy, a czasem doświadczeni twórcy z dużym dorobkiem. Nie ma reguł, ale jest oczekiwanie, że klip nas czymś zaskoczy. Też chciałbym zostać zaskoczony – dodaje Kobas Laksa.*

Magiczny Kraków – 17.10.2018

http://krakow.pl/aktualnosci/224243,33,komunikat,plenery_film_spring_open_w_krakowie.html



MAGICZNY KRAKÓW

[NASZE MIASTO](#)[SAMORZĄD](#)[KOMUNIKACJA](#)[ODWIEDŹ KRAKÓW](#)[KULTURA](#)[EDUKACJA](#)[BIZNES](#)[SPORT I](#)

KULTURA > AKTUALNOŚCI

KULTURA

[Design w Krakowie](#)

[Mecenat Miasta Krakowa](#)

[Nagroda Teatralna im.](#)

[Stanisława Wyspiańskiego](#)

[Inwestujemy w kulturę](#)

MIASTO Z KULTURĄ

[Katalog instytucji](#)

[Krakowskie festiwale](#)

[Krakowskie tradycje](#)

[Krakowskie ABC](#)

LUDZIE

[Pisarze i poeci](#)

Komunikat archiwalny

Plenery Film Spring Open w Krakowie

środa, 17 października 2018 r.

A A A

Już od 17 października Kraków na 10 dni stanie się wielkim planem zdjęciowym dla kilkuset filmowców z całego świata. W Polsce będą się uczyć nowego modelu produkcji, który jest tematem przewodnim Plenerów Film Spring Open. W działaniach wspomóc ich Cinebus - mobilne studio filmowe zaprojektowane i zbudowane przez organizatora wydarzenia, Fundację Film Spring Open. Efekty ich pracy będzie można zobaczyć podczas finałowej projekcji zrealizowanych filmów, w specjalnie zbudowanym na czas warsztatów kinie w Przegorzalach.



Fot. materiały prasowe

e-newsletter Október 2018 – 04.10.2018

https://mailchi.mp/391412867ae5/creative-europe-desk-slovensko_media-e-newsletter-april-1528149?e=7f16c196d3



Kreatívna
Európa
MEDIA



[Friend on Facebook](#)



[Follow us on Twitter](#)



[Forward to a Friend](#)

**Creative Europe Desk
Slovensko
Podprogram MEDIA**



Film Spring Workshop 2018

Film Spring workshop je 10-dňový medzinárodný, interdisciplinárny tréning zameraný na komplexné audiovizuálne vzdelávanie (približne 350 účastníkov v roku 2017). Workshop sa uskutoční v poľskom Krakove. Vychádzajúc z osvedčenej vzdelávacej stratégie - učenie sa praxou - sme pre vás pripravili najnovšie filmové vybavenie a skúsený odborný tím, ktorý je najdôležitejším aspektom úspechu workshopov už 13 rokov. Film Spring workshop je ideálny pre filmárov, ktorí chcú experimentovať a zdokonaľiť svoje vizuálne rozprávanie, vyskúšať nové formáty a naučiť sa nové technológie. Účastníci pod vedením lektorov vyvíjajú filmové projekty v špecializovaných skupinách podľa výber: VR & AR, interaktívne rozprávanie, písanie scenárov, animácia, strih CGI, reklamy, videoklipy, dokumenty, filmy pre web...

Účastnícky poplatok: 80 Euro (350 PLN). Jedlo, ubytovanie a cestovné náklady nie sú zahrnuté v cene

Termín a miesto:

17. - 26. 10. 2018, Krakov, Poľsko

Uzávierka prihlasovania:

5. 10. 2018

[Viac informácií](#)



Laila Pakalniņa jaunajiem Eiropas režisoriem mācīs “makšķerēt laika upē”

LA LA.lv

15:09, 17. oktobris 2018

0 Komentāri



Laila Pakalniņa

Foto – Tīmurs Subhankulovs

Polijas pilsētā Krakovā 17. oktobrī sākas un desmit dienas turpināsies RE MEDIA atbalstīti jaunu filmu profesionāļu apmācību kursi “Film Spring Open”, kur jau 13. gadu pulcējas apmēram 300 jaunie nozares censoņi no dažādām Eiropas valstīm, lai mācītos veidot filmas tehnoloģiski attīstītā vidē.

“Film Spring Open” kursi šogad ir īpaši nozīmīgi Latvijai – kā pasniedzēja dokumentālo filmu grupā strādās režisore un producente Laila Pakalniņa, bet dalībnieku vidū atlasīti četri jauni Latvijas kinematogrāfisti, informē Nacionālā kino centra pārstāve Kristīne

Nacionālais kino centrs – 17.10.2018

<http://nkc.gov.lv/aktualitates/latvijas-daliba-meistarklases-film-spring-open/>



Nacionālais kino centrs

Filmu nozare Fakti un skaitļi Par mums NKC konkursi Iepazīsti filmas Skatīties filmas Filmu izrādīšana Kino iz

- Nacionālais kino centrs
- Normatīvie akti
- Filmu nozares institūcijas
- Filmu padome
- Politikas plānošanas dokumenti
- Nevalstiskās organizācijas
- Filmu studijas

LATVIJAS DALĪBA MEISTARKLASĒS “FILM SPRING OPEN”

Polijas pilsētā Krakovā 17. oktobrī sākas un desmit dienas turpināsies **RE MEDIA** atbalstīti jaunu filmu profesionāļu apmācību kursi “Film Spring Open”, kur jau 13. gadu pulcējas apmēram 300 jaunie nozares censoņi no dažādām Eiropas valstīm, lai mācītos veidot filmas tehnoloģiski attīstītā vidē. “Film Spring Open” kursi šogad ir īpaši nozīmīgi Latvijai – kā pasniedzēja dokumentālo filmu grupā strādās režisore un producente Laila Pakalniņa, bet dalībnieku vidū atlasīti vairāki jauni Latvijas kinematogrāfisti.



Režisore Laila Pakalniņa darba procesā, uzņemot filmu “Picas” (2013). Foto: Agnese Zeltiņa

Darbs *Film Spring Open* kursos tiek organizēts 22 dažādās tematiskās grupās – VR&AR, interaktīvo stāstu stāstīšana, scenāriju rakstīšana, selfiju TV, mūzikas video veidošana, prasme saglabāt kontroli ekstrēmās filmēšanas apstākļos, cīnīties ar izaicinājumiem, ko izraisisusi straujā jauno tehnoloģiju ienākšana nozarē, un tamlīdzīgi. Grupas vada ievērojami filmu nozares pārstāvji – piemēram, filmu producēšanas grupu šogad vadīs Eiropas mērogā godalgotās spēlfilmas *Ida* producente Eva Pušinska (Ewa Puszczyńska), bet 3D animācijas grupu – Fabians Rozenkrancs (Vācija), kurš jau vairāk nekā 20 gadus darbojas 3D tehnikā.

Telewizja Kino Polska – 17.10.2018

<http://kinopolska.pl/aktualnosci/584,Startuja-Plenery-Film-Spring-Open-w-Krakowie>



GDZIE NAS OGLĄDAĆ

AKTUALNOŚCI

Startują Plenery Film Spring Open w Krakowie

środa, 17 października

17 października Kraków na 10 dni stanie się wielkim planem zdjęciowym dla kilkuset filmowców z całego świata. W Polsce będą się uczyć nowego modelu produkcji, który jest tematem przewodnim Plenerów Film Spring Open. W działaniach wspomóc ich Cinebus - mobilne studio filmowe zaprojektowane i zbudowane przez organizatora wydarzenia, Fundację Film Spring Open. Efekty ich pracy będzie można zobaczyć podczas finałowej projekcji zrealizowanych filmów, w specjalnie zbudowanym na czas warsztatów kinie w Przegorzalach.



Plenery Film Spring Open od początku swojego istnienia wyróżniają się programem edukacyjnym biorącym pod uwagę najnowsze rozwiązania w branży audiowizualnej, jak i najwyższej klasy sprzętem filmowym, którego możliwości mogą testować uczestnicy warsztatów. Tegoroczny plan szkoleń oraz wybór gości specjalnych Plenerów zdecydowanie podkreśla ten kierunek działania organizatorów. Krakowskie Przegorzalę, gdzie odbędzie się 13. edycja warsztatów, będą poligonem doświadczalnym w rzeczywistości wirtualnej, rozszerzonej i mieszanej.

Goście specjaliści z Londynu, James Edward Marks i Chris Szkoda z DoubleMe, zaprezentują wirtualny hologram, z którym po raz pierwszy w Polsce będzie można porozmawiać. Ich system 3D capture o nazwie HoloPortal™ przekształca wideo 2D w dynamiczne modele 3D w czasie rzeczywistym.



FILMWEB – 18.10.2018

<https://www.filmweb.pl/news/Warsztaty+filmowe+nowych+technologii+Plenery+Film+Spring+Open-130369>



Warsztaty filmowe nowych technologii Plenery Film Spring Open [Udostępnij](#)

18 października 10:06

17 października Kraków na 10 dni stanie się wielkim planem zdjęciowym dla kilkuset filmowców z całego świata. W Polsce będą się uczyć nowego modelu produkcji, który jest tematem przewodnim Plenerów Film Spring Open. W działaniach wspomóc ich Cinebus - mobilne studio filmowe zaprojektowane i zbudowane przez organizatora wydarzenia, Fundację Film Spring Open. Efekty ich pracy będzie można zobaczyć podczas finałowej projekcji zrealizowanych filmów, w specjalnie zbudowanym na czas warsztatów kinie w Przegorzalach.



Plenery Film Spring Open od początku swojego istnienia wyróżniają się programem edukacyjnym biorącym pod uwagę najnowsze rozwiązania w branży audiowizualnej, jak i najwyższej klasy sprzętem filmowym, którego możliwości mogą testować uczestnicy warsztatów. Tegoroczny plan szkoleń oraz wybór gości specjalnych Plenerów zdecydowanie podkreśla ten kierunek działania organizatorów. Krakowskie Przegorzalę, gdzie odbędzie się 13. edycja warsztatów, będą poligonem doświadczalnym w rzeczywistości wirtualnej, rozszerzonej i mieszanej.

Goście specjalni z Londynu, James Edward Marks i Chris Szkoda z DoubleMe, zaprezentują wirtualny hologram, z którym po raz pierwszy w Polsce będzie można porozmawiać. Ich system 3D capture o nazwie HoloPortal™ przekształca wideo 2D w dynamiczne modele 3D w czasie rzeczywistym.

Radio Kraków- 19.10.2018

<https://www.radiokrakow.pl/kultura/w-krakowie-ruszaja-miedzynarodowe-warsztaty-filmowe-nowych-technologii-plenery-film-spring-open/>

MENU

RADIO
KRAKÓW


 SŁUCHAJ RADIA KRAKÓW

 OGŁĄDAJ ONLINE

Piątek, 19 października 2018, 09:25

A A A

W KRAKOWIE RUSZAJĄ MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY FILMOWE NOWYCH TECHNOLOGII - PLENERY FILM SPRING OPEN



17 października Kraków na 10 dni stanie się wielkim planem zdjęciowym dla kilkuset filmowców z całego świata. W Polsce będą się uczyć nowego modelu produkcji, który jest tematem przewodnim Plenerów Film Spring Open. W działaniach wspomóc ich Cinebus - mobilne studio filmowe zaprojektowane i zbudowane przez organizatora wydarzenia, Fundację Film Spring Open. Efekty ich pracy będzie można zobaczyć podczas finałowej projekcji zrealizowanych filmów, w specjalnie zbudowanym na czas warsztatów kinie w Przegorzałach.




AKTUALNOŚCI


21:52

 Muzyczny debiut Kasi Makowieckiej to płyta tygodnia Radia Kraków. <https://t.co/W3JtQv2sxu>

21:33

 Wieczorny spacer po #Krakow ie / #Cracow by night. @krakow_pl @RadioKrakow @krkexperience Mariusz Bartkowiak

21:19

 W Kinowyprawach Radia Kraków gościem Uli Wolak był Piotr Zdybał, który opowiadał o filmie „Eter” i spotkaniu z Krzy...

20:42

 Wicemarszałek @malopolskaPL @UrynowiczTomasz w #RozmowaRadiaKrakow o wyborach do rad dzielnic: Wyszedłem z dzielnicy... Małopolska

20:02

 Małopolscy funkcjonariusze pomagają w zabezpieczeniu COP24

POKAŻ WIĘCEJ

Neil Corbould. / fot. Filip Błażejowski

Plenery Film Spring Open od początku swojego istnienia wyróżniają się programem edukacyjnym biorącym pod uwagę najnowsze rozwiązania w branży audiowizualnej, jak i najwyższej klasy sprzętem filmowym, którego możliwości mogą testować uczestnicy warsztatów. Tegoroczny plan szkoleń oraz wybór gości specjalnych Plenerów zdecydowanie podkreśla ten kierunek działania organizatorów. Krakowskie Przegorzały, gdzie odbędzie się 13. edycja warsztatów, będą poligonem doświadczalnym w rzeczywistości wirtualnej, rozszerzonej i mieszanej.

Goście specjalni z Londynu, James Edward Marks i Chris Szkoda z DoubleMe, zaprezentują wirtualny hologram, z którym po raz pierwszy w Polsce będzie można porozmawiać. Ich system 3D capture o nazwie HoloPortal™ przekształca wideo 2D w dynamiczne modele 3D w czasie rzeczywistym.

Międzynarodowy zespół Unit 9 zaprezentuje swoje projekty VR i AR.

O efekty specjalne zadba dwukrotny zdobywca Oscara, Neil Corbould (Grawitacja, Gladiator), który poprowadzi grupę twórczą testującą w praktyce efekty specjalne w produkcjach niskobudżetowych. Dla entuzjastów optycznych i mechanicznych efektów to niezwykła szansa na poznanie warsztatu pracy specjalisty nr 1 w świecie SFX.

Laureatka Oscara, Ewa Puszczyńska (Ida, Zimna Wojna) opowie o realiach debiutu na dzisiejszym rynku filmowym.

Polskie Radio Dwójka – 22.10.2018

<https://www.polskieradio.pl/8/404/Artykul/2205524,Slawomir-Idziak-Krakow-ma-szanse-stac-sie-stolica-filmu>



Polskie Radio | Dwójka
Poranek Dwójki

ostatnia aktualizacja:
22.10.2018 15:05



Sławomir Idziak: Kraków ma szansę stać się stolicą filmu

DWÓJKA

- W pobliżu są wspaniałe lokacje gór alpopodobnych, pustyni, jeziora, no i wspaniała architektura, do tego zagłębie aktorskie, czyli wszelkie dane ku temu, żeby tu bez przerwy kręcić - mówił w Dwójce wybitny operator filmowy.



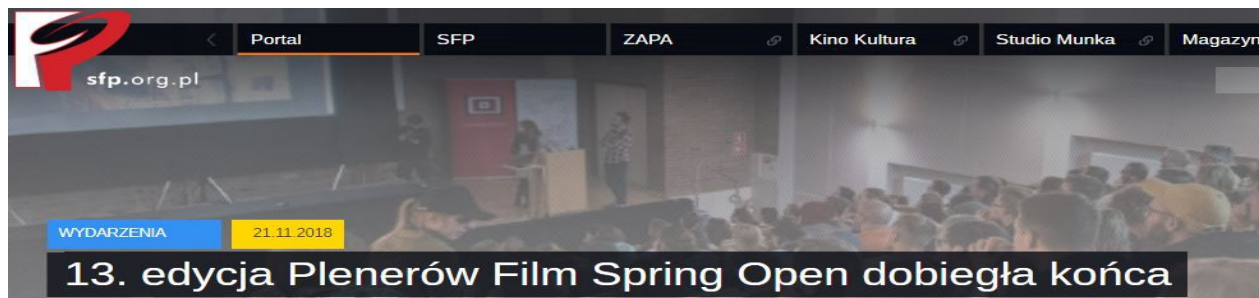
Sławomir Idziak w studiu Dwójki Foto: Grzegorz Śledź/PR2

Sławomir Idziak podkreślił, że Kraków potrzebuje nakładów na promocję skierowaną do grupy docelowej, czyli filmowców. Służą temu pośrednio organizowane przez niego spotkania z cyklu Film Spring Open, podczas których twórcy kina zapoznają się z najnowszymi technologiami. - Mocny nacisk kładziemy na wirtualną rzeczywistość - mówił gość "Poranka Dwójki". - Sztuczna inteligencja będzie kształtowała rynek audiowizualny, nowe rozwiązania coraz bardziej będą wpływały na nasze emocje i poziom zaangażowania widza.

Znakomity operator i reżyser dodał, że trwa rozwój nowych formatów filmowych, a dzieła coraz częściej będą powstawały w wyniku współpracy artystów i programistów. Inicjatywa Film Spring Open służy oswojeniu nadchodzącej przyszłości. Sławomir Idziak

sfp.org – 21.11.2018

<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,28054,1,1,13-edycja-Plenerow-Film-Spring-Open-dobiegla-konca.html>



Zakończyły się Plenery Film Spring Open. Do Krakowa, na dziesięć dni interdyscyplinarnych zajęć przyjechało ok. 300 reprezentantów i adeptów profesji związanych z szeroko pojmowaną branżą audiowizualną, a uczyła i wspierała ich działania kilkudziesięcioosobowa kadra dydaktyczna i techniczna.

Tegoroczna edycja po raz kolejny udowodniła, że Plenery stały się jednymi z największych warsztatów filmowych nowych technologii na świecie. Uczestnicy, pracując indywidualnie lub w 23 grupach twórczych, realizowali swoje projekty audiowizualne, mając do dyspozycji najnowszy sprzęt dostarczony przez ponad 60 partnerów technologicznych, z których wielu to czołowe, światowe marki. Filmspringersi mieli 10 dni na przedprodukcję, realizację zdjęć oraz montaż swoich filmów.



Warsztaty FSO, fot. Filip Błażejowski

WYWIADY ORAZ AUDYCJE RADIOWE/ RADIO INTERVIEWS

Radio Kraków. Audycja Kinowyprawy – 26.10.2018, prowadząca Urszula Wolak

Radio RMF Classic – 27.10.2018 – wywiad ze Sławomirem Idziakiem. Magdalena Miśka

Radio RMF Classic – 27.10.2018 – wywiad z Kamilem Polakiem. Magdalena Miśka

Polskie Radio Dwójka. Audycja "Poranek Dwójki": Sławomir Idziak o nowoczesnych technologiach filmowych, 22.10.2018,

Cover poster by Maja Wolna