

**Sprawozdanie merytoryczne z działalności
Fundacji Film Spring Open w roku 2015**
**Sprawozdanie obejmuje okres od 01.01.2015 do 31.12.2015. Nazwa: Fundacja
Film Spring Open**

Nazwa: Fundacja Film Spring Open

1) Podstawa prawna :

- Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach /Dz.U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm./
- Rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji /Dz.U. Nr 50, poz. 529/

2) Dane o fundacji:

Nazwa: Fundacja Film Spring Open

Siedziba, adres: ul. Wazów 12, 01-986 Warszawa

Data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym: 31 sierpnia 2012 r.

Nr KRS: 0000431595 Nr Regon: 146278222

3) Dane dotyczące członków zarządu fundacji według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym:

W prezentowanym okresie sprawozdawczym w skład Zarządu Fundacji wchodzi Sławomir Andrzej Idziak - Prezes Zarządu

4) W dniu 17 kwietnia 2014 roku na zebraniu Zarządu podjęto uchwałę w kwestii powołania Prokurenta Fundacji w osobie Pani Urszuli Idziak-Smoczyńskiej

5) Celem Fundacji jest prowadzenie działalności społecznie użytecznej w sferze zadań publicznych:

- a) zadań oświatowo-kulturalnych w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery młodych artystów oraz uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych i dorosłych twórców filmowych,
- b) zadań służących doskonaleniu umiejętności artystycznych młodych artystów oraz uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych i dorosłych twórców filmowych w tym kursy mistrzowskie, warsztaty plenery,
- c) zadań służących prezentacji dokonań artystycznych młodych artystów oraz uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych i dorosłych twórców filmowych w tym konkursy, festiwale, przeglądy, wystawy, koncerty,
- d) działań na rzecz promocji gmin miejskich oraz wspieranie ich rozwoju z zakresu zagadnień związanych ze sztuką filmową i fotograficzną oraz podejmowanie działań związanych z edukacją filmową gmin danego województwa,

6) Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych:

- Podstawowy przedmiot działalności Fundacji to według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD): Działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana - 9499Z.

- Fundacja realizuje swoje cele poprzez szereg działań oświatowo-kulturalnych w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery debutujących twórców oraz doskonalenia ich umiejętności artystycznych i technicznych, poprzez między innymi:

- a) Internetowy portal dla branży audiowizualnej www.filmspringopen.eu
- b) Plenery Film Spring Open (interdyscyplinarny program dokształcania, edycja 2015 roku, dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Województwa Małopolskiego, Gminy Miejskiej Kraków. Współorganizator: Creative Europe Desk Polska, Krakow Film Comission, Krakowskie Biuro Festiwalowe
- c) Budowanie przyszłościowego modelu produkcji dla debutantów.
- d) Realizacja prac projektowych Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej

Fundacja realizowała w 2015 r. cele statutowe w ramach niżej opisanych projektów. Do najważniejszych działań Fundacji w 2015 r. należy zaliczyć:

1. Plenery Film Spring Open (edycja 2015 roku) - Raport merytoryczny z realizacji projektu:

Na dziesięciodniowe warsztaty do Krakowa przyjechało ponad 250 młodych uczestników oraz wybitni twórcy i fachowcy, którzy dzielili się z przyszłymi filmowcami swoją wiedzą i doświadczeniem. Łącznie gościliśmy ponad 300 osób. Uczestnicy mogli korzystać ze sprzętu najnowszej generacji wartego ok. 5 mln. złotych. Gościem specjalnym tegorocznej edycji była Natalie Portman, która opowiedziała o swoim debiucie reżyserskim „Opowieść o miłości i mroku”.

Plenery to interdyscyplinarny projekt edukacyjny, skierowany do młodych twórców z branży audiowizualnej, stworzony przez prof. Sławomira Idziaka. To miejsce spotkań profesjonalnych filmowców, studentów i absolwentów kierunków artystycznych, filmowych i programistycznych, którzy w niezwyklej atmosferze rozwijają swoje umiejętności artystyczne i techniczne, uczą się nowych technologii, czerpią z wiedzy mistrzów, a także mają możliwość kręcenia swoich filmów na najlepszym sprzęcie filmowym na rynku.

Podczas tegorocznej edycji zaprezentowano rewolucyjny Cinebus: studio filmowe na kołach, zbudowane w fabryce Solaris, które w przyszłości ma służyć edukacji filmowej i produkcji filmów fabularnych, w szczególności debutów fabularnych młodych filmowców.

W pojeździe będzie stworzona aktywna przestrzeń edukacyjna oraz miejsce do cyfrowej postprodukcji, tworzenia animacji i efektów specjalnych. Sławomir Idziak symboliczny klucz do pojazdu przekazał Natalie Portman.

Wizyta i wykład Natalie Portman, a także przyjazd i prezentacja Cinebusa były najważniejszymi wydarzeniami drugiego dnia naszych warsztatów – powiedział Sławomir Idziak. Jednak Film Spring Open to przede wszystkim festiwal robienia, nie oglądania, filmów. Cieszymy się, że co roku przyjeżdża do Krakowa coraz więcej młodych ludzi, którzy chcą kręcić swoje filmy – dodał. Każdego dnia uczestnicy warsztatów, przy użyciu najnowszego sprzętu, pracowali nad własnymi projektami. Plenery zakończyła projekcja wszystkich materiałów zrealizowanych przez uczestników.

Relacja z Plenerów Film Spring Open 2015

PARTNERZY W 2015 r.

Plenery Film Spring Open 2015 dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Województwa Małopolskiego, Gminy Miejskiej Kraków.

Współorganizator: Creative Europe Desk Polska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Krakow Film Commission.

Partnerzy: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych, Szlachetna Paczka.

Partnerzy Technologiczni: Arri, Angenieux, Barco, Canon, HP, JBD, Luks Film, Panasonic, iMad, Sony, Fujinon, 4 Vision, Zodiak Jerzy Hoffman Film Production, All Sp. z o.o, Cinerental, Freeway, Qubig A. Waluk, VR Games, InventCore, Thiem Film Service, GoPro.

Partnerzy Organizacyjni: BMW, BoConcept, Gras Savoye, Uber.

Patroni medialni: Magazyn Filmowy – Pismo Stowarzyszenia Filmowców Polskich, sfp.org.pl, FilmPro, Współpraca redakcyjna: RMF Classic.

SPRZĘT NA PLENERACH

W ośrodku Uniwersytetu Jagiellońskiego w Przegorzalach, w którym odbyły się Plenery, stworzyliśmy nowoczesne centrum edukacji i produkcji audio-wizualnej. Powstał magazyn sprzętu filmowego i punkt doradztwa technicznego, magazyn sprzętu oświetleniowego, montażownia wyposażona w kilkanaście najnowocześniejszych stanowisk z opieką montażową i programistyczną oraz dwie sale wykładowo-projekcyjne z możliwością projekcji filmów 3D.

Praktyczną realizację zdjęć umożliwiły światowe marki Arri, Angenieux, Canon, Fujinon, Panasonic, oraz Sony, przy wsparciu polskich firm, m.in.: 4 Vision

(dystrybutor m.in. sprzętu Sony), Cinerental (wypożyczalnia sprzętu zdjęciowego), Freeway (dystrybutor GoPro), JBD (dystrybutor m.in. Arri oraz Angenieux), Qubig A. Waluk (grupa 3D), VR Games (dystrybutor Oculus Rift) Zodiak Jerzy Hoffman Film Production oraz ALL Sp. z o.o. (produkcja filmowa). Sprzęt oświetleniowy udostępniła firma Luks Film. W ramach wsparcia merytorycznego i technologicznego zaprosiliśmy do współpracy także firmy MBS i ShotHunter.

Postprodukcję zrealizowanych materiałów umożliwili partnerzy: HP, iMad we współpracy z Eizo oraz Barco. Po raz kolejny pobiliśmy nasz rekord, oddając do dyspozycji uczestników sprzęt o wartości ok. 5 mln zł

Inauguracja Plenerów Film Spring Open odbyła się 26 września 2015 roku w auli głównej budynku UJ Przegorzały.

Plenery otworzyło spotkanie z **Małgorzatą Szumowską i Michałem Englertem**.

Twórcy w niezwykle otwarty i przejrzysty sposób opowiedzieli o pracy na planie i zachęcali również młodych, początkujących twórców do podążania drogą „ciągłego robienia filmów”.

Starali się scharakteryzować sposób w jaki pracują i to jak zmieniał się on z biegiem czasu.

Głównym tematem poruszonym przez naszych gości była praca zespołowa.

Jako uzupełnienie cyklu „Spotkanie z Twórcą”, najnowszy film Szumowskiej *Body/Ciało* Nagrodzony w Berlinie (Srebrny Niedźwiedź za reżyserię 2015) i Gdyni (Złoty Lew 40. Festiwalu Filmowego dla najlepszego filmu) został pokazany w poniedziałek, 28 września.

Zgodnie z tradycją Plenerów, pierwszego dnia odbył się wykład inauguracyjny Sławomira Idziaka, podczas którego określił on charakter plenerów oraz tematy przewodnie, opisał również grupy, w których uczestnicy będą pracowali przez 10 dni. Podkreślił też, kontynuując myśl towarzyszącą Małgoście Szumowskiej i Michałowi Englertowi, że współcześnie bardzo ważna jest praca zespołowa. Na plenerach wprowadzony jest więc model pracy oparty na niej. „Bierzcie kamery i kręćcie co przyjdzie wam do głowy” – zachęcał. Film Spring Open charakteryzuje się bardzo przychylną publicznością, nie ma tutaj miejsca na zazdrość, warto więc dzielić się wszystkimi pomysłami, by wynieść z tych plenerów jak najwięcej.

Następnie przedstawieni zostali koordynatorzy grup; szczególnie ciepło przywitani zostali uczestnicy biorący udział w plenerach od wielu lat oraz grupa będąca częścią Film Spring Open France.

Sławomir Idziak przedstawił także trzy główne hasła festiwalu, którymi są: Przyszłość, Współpraca i Dobra Zabawa. Odbywające się w 2015 roku zajęcia i

wykłady mają na celu rozwinięcie tych haseł i uzmysłowienie uczestnikom jak ważne są one w pracy nad filmem.

Pokazany został również krótki film prezentujący dumę Film Spring Open – Cinebus. Obiekt jest bardzo ważną częścią plenerów i odegra istotną rolę w tegorocznej edycji.

Uczestnicy jeszcze przed Plenerami rozpoczęli przygotowania produkcyjne i merytoryczne swoich projektów, a podczas Plenerów pracowali w wybranych grupach twórczych według specjalizacji lub indywidualnych zainteresowań. Ten system pracy stwarza doskonałe warunki do rozwoju projektów filmowych uczestników.

Dlatego tak ważne pierwszego dnia Plenerów było spotkanie uczestników z koordynatorami poszczególnych grup twórczych, podczas którego przeprowadzono organizację grup zdjęciowych mających własny program edukacyjny oraz indywidualne konsultacje z opiekunami grup.

WSPÓŁPRACA GRUP TWÓRCZYCH

W sumie zorganizowaliśmy 9 grup mających własny program edukacyjny; na tegorocznej edycji gościliśmy również, tak jak w poprzednich latach, Grupę Film Spring Open France, uczestnicy realizowali także indywidualne projekty fabularne (w ciągu 10 dni pracowało kilkadziesiąt grup zdjęciowych jednocześnie).

1. GRUPA FILMÓW FABULARNYCH – PREVISY. **Opiekuni: Bodo Kox, Sławomir Idziak.**
2. GAME JAM. **Opiekun: Maciej Miąsik.**
3. INTERAKTYWNOŚĆ. **Opiekuni: Adam Walkowski, Wojciech Szczerba.**
4. GRUPA 3D. **Opiekun: Andrzej Waluk.**
5. GRUPA FILMU DOKUMENTALNEGO. **Opiekuni: Bogdan Dziworski, Paweł Chorzępa.**
6. GRUPA CGI. ANIMACJE I PREWIZUALIZACJE KOMPUTEROWE. **Opiekun: Bartosz Witulski.**
7. GRUPA FILMU REKLAMOWEGO SZLACHETNA PACZKA. **Opiekuni: Dominik Danilczyk, Łukasz Sakiewicz.**
8. GRUPA TELEDYSKÓW. **Opiekun: Piotr Onopa.**
9. GRUPA FILM SCRIPT OPEN – SCENARIUSZE. **Opiekuni: Krzysztof Rak, Marcin Lech.**
10. GRUPA FILM SPRING OPEN FRANCE - Międzynarodowa grupa filmowców realizująca projekty fabularne. **Red Eyes Cool: Basia Kurzaj, Florent Pallares, Thierry Marcos**

GRUPA FILMÓW FABULARNYCH - PREVISY

Nowa grupa pracująca pod opieką Bodo Koxa - reżysera, scenarzysty, aktora, producenta, twórcy tak rozpoznawalnych filmów jak "Dziewczyna z szafy" "Marco P. i złodzieje rowerów" oraz Sławomira Idziaka. Uczestnicy grupy pracowali nad stworzeniem prewizów swoich projektów filmów fabularnych, czyli roboczych wersji w formie brudno-filmu. Prewis można wyświetlić na ekranie, aby zdystansować się do utrwalonego pomysłu i sprawdzić narrację. Jest to model podobny do hollywoodzkich storyboardów czy animatików, z tym, że zrealizowany za grosze przez przyszłych realizatorów filmu, bez ponoszenia kosztów zatrudnienia dodatkowych specjalistów. Powstałe podczas Plenerów projekty uczestnicy już teraz wykorzystują do znalezienia finansowania developmentu swoich filmów.

Uczestnicy realizowali wybraną scenę ze swojego scenariusza, tak jak np. Sebastian Stegmann, który zrealizował prewis "A Journey to Breslau": <https://t.co/Gz2LI5qNWm> lub trailery swoich przyszłych produkcji tak jak np. Filip Tulak, reżyser prewizu „Take the weather with you”.

Według słów autora „*To historia polsko-angielska o dwóch kobietach radzących sobie z żałobą po zmarłym mężu i bracie. Dotychczasowa praca nad prewizem dała mi niesamowitą inspirację i dlatego nie chciałbym rezygnować tego projektu. Do końca stycznia zamierzam napisać nową wersję scenariusza, w której wykorzystam doświadczenie z Plenerów FSO. Następnie postaram się znaleźć finanse na produkcję pełnego metrażu w przyszłe lato. Mam już zaangażowanego producenta i aktorów do pracy nad scenariuszem. W najbliższym czasie planuję aplikować o fundusze na script i project development z Narodowego Centrum Kultury (Stypendium Młoda Polska).*”

GRUPA GAME JAM - GAME DEVELOPERÓW I FILMOWCÓW

Ta ekipa łączy świat filmowców ze światem gier komputerowych. Plenery to jedyne miejsce w Polsce gdzie program edukacyjny umożliwia spotkania, współpracę i wymianę doświadczeń pomiędzy artystami a programistami. To innowacyjne podejście owocuje ciekawymi projektami i nawiązaniem interdyscyplinarnej współpracy. Młodzi filmowcy uczyli się na czym polegają techniki cyfrowych treści interaktywnych i jakie narzędzia do tego wykorzystać, a programiści m.in. jak opowiadać historie tak, by wywołać emocje u widza. Oprócz działań koordynowanych przez Maćka Miąsika, uczestnicy mieli też możliwość posłuchać o praktycznych aspektach pracy podczas wykładów otwartych Jakuba Bena: „Pipeline tworzenia sekwencji filmowych w grach wideo na przykładzie "Wiedźmina 3" oraz Igora Sarzyńskiego: „Ogród o rozwidlających się ścieżkach, czyli o interaktywnych sekwencjach filmowych w "Wiedźminie 3"”.

GRUPA INTERAKTYWNEJ DRAMATURGII

Podczas tegorocznych plenerów Film Spring Open w Krakowie Grupa Dramaturgii Interaktywnej (GDI) tworzyła interaktywny teledysk. Przedstawioną historię widzowie będą mogli oglądać z 3 różnych perspektyw, przełączając się w dowolnym momencie pomiędzy faktycznymi wydarzeniami, a światami subiektywnych emocji pary bohaterów. Rozpoczęto też prace nad interaktywnym dokumentem.

Producenci interaktywni Wojciech Szczerba (koordynator GDI, firma Pure Story Production) oraz Adam Walkowski (koordynator techniczny, firma InventCore) poprowadzili inspirujący wykład o interaktywnych formach projektów audiowizualnych i ich dystrybucji w Internecie, w tym o zastosowaniu interakcji w wirtualnej rzeczywistości, grach filmowych, reklamie i rozrywce. Zobaczyliśmy przegląd najnowszych technologii internetowych, które musi znać nowoczesny filmowiec. Podczas warsztatów uczestnicy uczyli się wykorzystania BookEngine, czyli edytora interaktywnych scenariuszy, oraz Deligic, narzędzia do montażu filmów interaktywnych, w projektach filmowych i nie tylko.

Zajęcia grupy rozpoczęły się warsztatem:

WARSZTAT PRAKTYCZNY - "Historia z wieloma zakończeniami - od scenariusza do montażu interakcji"

Celem warsztatu było praktyczne zapoznanie uczestników z technikami i narzędziami poszerzającymi ich projekty filmowe i muzyczne. Podczas tego warsztatu koordynatorzy krok po kroku pokazali jak projektować scenariusz interaktywny oraz pokazali jakie narzędzia komputerowe wykorzystać, aby zbudować swoją grę filmową. Poruszyli też następujące tematy:

- Jak rozszerzyć scenariusz o interakcje i kiedy tego nie robić.
- Tworzenie scenariusza interaktywnego od podstaw w praktyce - edytor interaktywnych scenariuszy.
- Jak projektować interakcje, aby zainteresować widza.
- Tworzenie gry filmowej bez programowania - edytor interaktywnego wideo.
- Tajniki Internetu - jak szybko i przyjemnie dystrybuować filmy w sieci.

GRUPA 3 D

W 2011 roku na Plenerach odbyły się pionierskie Warsztaty 3D. Od tamtego czasu uczestnicy zainteresowani tą technologią wracali do nas z gotowymi scenariuszami lub już rozpoczętymi projektami. W 2015 roku ze względu na zainteresowanie uczestników na etapie rekrutacji pracami nad projektami 3D, zdecydowaliśmy się ponownie zorganizować grupę twórczą poświęconą tej tematyce. Andrzej Waluk, stereografer i konstruktor we współpracy z naszym partnerem technologicznym VR Games zaprezentował najnowsze technologie dla filmów 3D.

GRUPA FILMU DOKUMENTALNEGO

Na tegorocznych Plenerach odbyła się także kontynuacja pracy grupy filmu dokumentalnego, której opiekunami byli Bogdan Dziworski oraz Paweł Chorzępa. Z roku na rok dołącza do nich coraz więcej uczestników. W ciągu zaledwie 10 dni powstało kilka krótkich filmów dokumentalnych. Uczestnicy realizowali swoje indywidualne projekty. Część z nich, korzystając z dostępu do opisanych historii rodzin, nad którymi opiekę roztoczyło Stowarzyszenie Wiosna, wybrała też pracę nad filmami dokumentalnymi poświęconymi tematowi biedy. To szczególne wyzwanie umożliwiło koordynatorom grupy i uczestnikom rozważania na temat filmowego przedstawienia historii człowieka i pracę nad realizacją filmów o trudnej tematyce. Uczestnicy stworzyli wzruszające portrety bohaterów walczących z przeciwnościami

losu na zaskakująco wysokim poziomie pokazującym ich dojrzałość twórczą.

GRUPA CGI. ANIMACJE I PREWIZUALIZACJE KOMPUTEROWE

Koordynator grupy - Bartek Witulski z Platige Image opowiedział o ogromnych możliwościach, jakie współcześnie daje montaż (motion design, VFX) i cyfrowa postprodukcja, a szczególnie sztuka tworzenia ruchomych obiektów z wykorzystaniem komputera (animacja komputerowa – CGI).

Bartek Witulski przeprowadził dla uczestników serię zajęć poświęconych postprodukcji obrazu z wykorzystaniem Adobe After Effects w montażowni, gdzie uczestnicy mieli możliwość na bieżąco ćwiczyć swoje umiejętności.

GRUPA FILMU REKLAMOWEGO SZLACHETNA PACZKA

W 2015 roku tematem praktycznych prac uczestników Grupy było stworzenie projektu filmu reklamowego w oparciu o założenia kampanii społecznej „Szlachetna Paczka” prowadzonej przez Partnera tegorocznej edycji – Stowarzyszenie Wiosna.

Pracując nad swoimi projektami filmu reklamowego uczestnicy korzystali z pomocy koordynatorów: Daniela Danilczyka i Łukasza Sakiewicza. W wykładzie dla uczestników grupy uczestniczył też dyrektor kreatywny agencji Opcom -Leszek Łuczyn.

Uczestnicy pracowali nad kampaniami reklamy społecznej korzystając z briefów dostarczonych przez Szlachetna Paczkę, co umożliwiło pracę w rzeczywistych warunkach realizacji reklamy, począwszy od briefu klienta, poprzez konsultacje z dyrektorem kreatywnym, skończywszy na praktycznej realizacji filmów reklamowych.

GRUPA TELEDYSKÓW

Tegoroczną grupę kręcącą teledyski prowadził Piotr Onopa, producent muzyczny oraz reżyser teledysków m.in. Dawida Podsiadło, Karoliny Kozak, Noviki i Sidneya Polaka, współpracujący obecnie z Papaya Films. Uczestnicy mieli możliwość nie tylko skorzystania z ogromnej wiedzy koordynatora grupy na temat realizacji i reżyserii teledysków, ale również dowiedzieli się jak działa rynek produkcji teledysków w Polsce oraz jak najlepiej wykorzystać swój talent żeby na nim zaistnieć.

GRUPA FILM SCRIPT OPEN - GRUPA SCENARIUSZY

W 2015 roku naszą nową grupę Film Script Open prowadził uznany producent i scenarzysta, autor scenariusza do filmu „Bogowie” – Krzysztof Rak oraz producent Marcin Lech. Co nas porusza w filmie? Z pewnością to, co porusza nas w życiu. Biografia była więc tematem przewodnim prac Grupy. Gdzie zaczyna się film? Czym różni się temat/pomysł/historia? Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzieli się jak znaleźć pomysł na scenariusz, jak prowadzić narrację, a także odpowiedzieli sobie na pytanie „Biografia – gdzie tu pomysł”?

Uczestnicy Grupy wybrani na etapie rekrutacji na podstawie przesłanych przez siebie eksplikacji, pracowali pod opieką koordynatorów nad rozwojem swoich scenariuszy.

GRUPA FILM SPRING OPEN FRANCE

W 2015 roku międzynarodowa grupa filmowców liczyła kilkanaście osób. Grupa kontynuowała swoją pracę z roku poprzedniego nad przewizualizacją do pełnometrażowego debiutu „Philastere”.

WYKŁADY

SPOTKANIE Z TWÓRCĄ I ANALIZY FILMÓW – WYKŁAD OTWARTY GOŚCIA SPECJALNEGO

NATALIE PORTMAN „Analiza filmu Opowieść o miłości i mroku”. Spotkanie prowadziła EWA PUSZCZYŃSKA

Spotkanie z Natalie Portman cieszyło się ogromnym zainteresowaniem uczestników, którzy nie tylko mieli szansę posłuchać rozmowy dwóch znakomitych profesjonalistek o swojej pracy, ale również zadać pytania Natalie.

Natalie opowiedziała o swojej drodze twórczej, od aktorki do reżyserki: „Zaczęłam myśleć o reżyserowaniu filmów, wtedy kiedy zaczęłam grać w filmach.”

Opowiedziała o procesie adaptacji książki na scenariusz swojego debiutu reżyserskiego: „Książka poruszyła mnie w szczególny sposób. Od razu pojawił się w mojej głowie film. Bardzo szybko struktura książki przełożyła się w mojej głowie na strukturę filmową.” Oraz opowiedziała o pracy z naturščzykami: „Praca z naturščzykami ma szczególny charakter. Jeżeli zrozumieją po pierwszym dniu, że mają nie patrzeć w obiektyw, to później już wszystko rozgrywa się stosunkowo łatwo.”

REŻYSERIA DŹWIĘKU część I „Słyszenie świata” oraz część II „Przestrzeń dźwiękowa w filmie”

NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI

Prof. Nikodem Wołk-Łaniewski w swoim wykładzie nie skupił się wyłącznie na reżyserii dźwięku sensu stricto: mówił o roli dźwięku w dziele filmowym oraz o „słyszeniu świata”. Korzystając z wielu anegdot podzielił się z publicznością wrażeniami odbiorczymi operatora dźwięku, który bardzo często zmuszony jest oglądać film zdając sobie sprawę, że nie wszystkie odgłosy „istniejące w filmie” do niego docierają (co spowodowane jest niedoskonałością i zaniedbaniem sprzętu nadawczego). Zwrócił także uwagę na funkcjonowanie takich zjawisk jak dubbing, napisy oraz lektor.

Słowami: „Dźwięk nadaje dynamiki i dramatyzmu filmowi” podkreślił ogromne znaczenie warstwy dźwiękowej. Dodał również, że na dźwięk nie składają się wyłącznie słowa i muzyka: tak naprawdę tworzą go wszystkie odgłosy zawarte w dziele filmowym. Zauważył też, że trzeba dostosować udźwiękowienie do zdjęć.

PSYCHOLOGIA ZAWODÓW KREATYWNYCH "Naturalna dyscyplina w pracy i zarządzaniu sobą twórcy - inspiracje Vignelli Canon i odkrycia Jima Collinsa "

JACEK SANTORSKI

Psycholog Jacek Santorski, którego wykład był jednym z hitów poprzedniej edycji, opowiedział w tym roku o naturalnej dyscyplinie w pracy i zarządzaniu sobą twórcy. Duży nacisk w swoim wykładzie położył również na formę prezentacji i materiały wizualne jej służące.

FILM DOKUMENTALNY

MARCEL ŁOZIŃSKI

Marcel Łoziński rozpoczął swoją wypowiedź pięknym zdaniem dotyczącym filmu dokumentalnego: „Film dokumentalny to harmonijny, udany, miłosny związek między rzeczywistością i tym co mamy w środku, co ja nazywam rzeczywistością wewnętrzną. Film dokumentalny nigdy nie jest odbiciem rzeczywistości lub lustrem; jest odzwierciedleniem punktu widzenia twórcy, oraz jego emocji.”

Jego zdaniem konflikt pomiędzy zwolennikami taśmy i cyfrowej rejestracji materiału filmowego mija się z celem. „Sądzę, że powinniście z równym szacunkiem i nabożeństwem traktować cyfrę, z którym my traktowaliśmy taśmę. Musicie po prostu wiedzieć, co chcecie powiedzieć.” Wykład nastawiony był na młodego odbiorcę, Łoziński odwoływał się więc wielokrotnie do obecnej sytuacji w produkcji filmu dokumentalnego.

Łoziński zachęcał słuchaczy do eksperymentowania i do nie przywiązywania się do reguł formalnych. „Filmy się nie starzeją, starzeją się tylko puste efekty formalne.” Podkreślał, że najważniejsze jest by być otwartym na materiał, który chce się sfilmować.

SCENOPISARSTWO "Gdzie tu pomysł?"

KRZYSZTOF RAK

Krzysztof Rak, scenarzysta m.in. filmu "Bogowie" wygłosił wykład na temat scenariuszy.

Głównym tematem wykładu po projekcji filmu *Bogowie* była praca nad scenariuszem jako bytem powstającym stopniowo. Konstruowanie go podzielone zostało na trzy etapy: wykształcenie się pomysłu, który przemienia się w temat i ostatecznie w pewną historię.

Krzysztof Rak skupił się na kilku bardzo istotnych elementach, charakteryzujących proces powstawania wartościowego scenariusza. „Moim zdaniem największy mankament scenariuszowy w Polsce (i chyba w ogóle na świecie) to brak pomysłów”. Opowiedział o tym, jak sam szuka pomysłów i co go inspiruje w tych poszukiwaniach.

Zdaniem Raka potrzebne jest idealne wyważenie pomiędzy scenami dramatycznie i emocjonalnie istotnymi. „Nie mam recepty na to ile w scenariuszu ma być psychologii, a ile metafizyki, robię to intuicyjnie” – powiedział.

Nasz gość zapowiedział również, że na zajęciach z grupą scenariuszową wraz z Marcinem Lechem rozwiną poruszane podczas wykładu zagadnienia i postarają się skupić na relacji pomiędzy pracą scenarzysty i montażyisty. Konsekwentnie, kontynuując myśl według której najważniejsze są elementy składowe scenariusza, Krzysztof Rak zakończył spotkanie myślą Juliusza Machulskiego: „dobry film to dobre sceny”.

MONETYZACJA TREŚCI DZIĘKI TWORZENIU WŁASNYCH KANAŁÓW W INTERNECIE

SZYMON MAJEWSKI

Na Plenerach konsekwentnie dyskutujemy o monetyzacji treści na platformach internetowych. Szymon Majewski opowiedział jak z sukcesem tworzyć własny kanał w Internecie i skutecznie budować społeczność „followersów”.

GRUPA FILMÓW FABULARNYCH – PREVISY – WYKŁAD OTWARTY

„Zarządzanie Życiem Filmowca Czy warto "Previs-ować"

SŁAWOMIR IDZIAK

W swoim wykładzie dotyczącym previsów, prof. Sławomir Idziak w krytyczny sposób zwrócił uwagę na to, w jaki sposób funkcjonuje w Polsce robienie filmów. Wyszczególnił przestarzałe cechy przejęte z funkcjonowania zagranicznych planów filmowych. Podkreślił szczególną rolę previsu, który może pozwolić na oszczędzenie pieniędzy i wstępne sprecyzowanie planów dotyczących przyszłego filmu. „Previs to mapa drogowa filmu, bardziej precyzyjna niż scenariusz.” Jego zdaniem previs jest narzędziem twórczym. produkcyjnym.

Na zakończenie prof. Idziak podkreślił, że wraz z ciągłym rozwojem sprzętu, również funkcjonowanie człowieka w systemie produkcji filmowej powinno się upłynnić i łatwiej poddawać modyfikacjom. Równocześnie powtórzył myśl, która wielokrotnie pojawiała się już na tegorocznych Plenerach: siłą pracy przy filmie jest praca zespołowa i znalezienie grupy, w której chce i lubi się działać.

GRUPA FILMÓW FABULARNYCH – PREVISY – WYKŁAD OTWARTY

„Jak wchodzić oknem, żeby nie zrazić sobie gospodarzy, czyli o tym, jak zainteresować producenta”

BODO KOX

Wykład Bodo Koxa cieszył się dużym zainteresowaniem ze strony uczestników Plenerów. Kox skupił się oddzieleniu postaci twórcy od samego dzieła: „Nie sprzedajecie siebie – sprzedajecie pomysł. Wielokrotnie podkreślał znaczenie pewności siebie i umiejętności docenienia swojej pracy. „Musicie zrobić wrażenie osoby, która jest przygotowana, wie czego chce i zna odpowiedź na każde pytanie dotyczące jej projektu.” Zachęcił również do tworzenia moodboardów, przepełnionych inspiracjami z Internetu. W trakcie swojego wykładu Bodo Kox wypowiedział zdanie, które podsumowuje całą jego wypowiedź: „Ważne, żeby było śmiesznie, bo takie są smutne czasy.” Mimo, że wielokrotnie żartował, nie obniżyło to wartości merytorycznej wykładu – wręcz przeciwnie, podkreśliło wszystkie

najważniejsze założone przez niego tezy. Cała jego charyzmatyczna postać potwierdziła również słowa: „Wierzę w indywidualność. W naszym zawodzie to podstawa.”

GRUPA FILMU REKLAMOWEGO SZLACHETNA PACZKA - WYKŁAD OTWARTY

"Zrozum managera nim zabije Twój pomysł, czyli jak nakręcić ciekawą reklamę"

DOMINIK DANILCZYK, ŁUKASZ SAKIEWICZ, LESZEK ŁUCZYN

Koordynatorzy Grupy Filmu Reklamowego wraz z zaproszonym przez nich Leszkiem Łuczynem, dyrektorem kreatywnym agencji Opcom przeprowadzili analizę realizowanych przez nich reklam pod kątem pomysłu, realizacji i post-produkcji. Szczególny nacisk postawili na pomysł oraz umiejętność jego „sprzedaży”.

O DEBIUCIE – EWA PUSZCZYŃSKA

Ewa Puszczyńska, jedna z najbardziej znanych polskich producentek, opowiedziała nam o debiutach producenckich i reżyserskich oraz o konflikcie pomiędzy pracą reżyserów i producentów, który według niej bardzo często jest „podskórny i nieuświadomiony; przebiega pomiędzy wolnością artystyczną a ramami budżetowymi”. Zapewniła jednak, że ta współpraca może przynieść znakomity owoc i konflikt ten bardzo często napędza projekt i nadaje mu nowe życie.

Mówiąc o wstępnej pracy reżysera nad filmem (z punktu widzenia producenta) poradziła: „Bardzo dobrze jest się przygotować i wiedzieć czego się chce. Napisać scenariusz i próbować – dzięki temu możecie wyobrazić sobie swoje dzieło i sprawdzić, czy dążycie w dobrym kierunku.”

CREATIVE EUROPE DESK POLSKA „Możliwości finansowania europejskiego sektora audiowizualnego. Program Kreatywna Europa 2014-2020 - prezentacja komponentu MEDIA”

ALEKSANDRA LESZCZYŃSKA

Nasz współorganizator, Creative Europe Desk Polska, działający w strukturach Instytutu Adama Mickiewicza, wspierał nas na Plenerach. Aleksandra Leszczyńska z CED Polska (komponent MEDIA) przyjechała na Plenery, aby omówić możliwości finansowania europejskiego sektora audiowizualnego zwracając szczególną uwagę na development, czyli rozwój projektów oraz warunki kwalifikowania się w staraniach młodych twórców o finansowanie.

SPECJALNA PREZENTACJA FILM SPRING OPEN - CINEBUS

MAŁGORZATA TUSK, ŁUKASZ BAKA

Cinebus ma być przedłużeniem i uzupełnieniem działalności Film Spring Open. Docelowo ma być to autobus, przystosowany do tego, by pełnić funkcję małego, mobilnego studia produkcyjnego, jednak nie skupia się wyłącznie na branży filmowej, ma być związany z kulturą, edukacją, rozrywką i wszystkimi branżami kreatywnymi.

Jego początkowe funkcjonowanie na rynku ma być związane z kursami edukacyjnymi i warsztatami praktycznymi.

„Animacja w filmie fabularnym i dokumentalnym” **DANIEL ZDUŃCZYK**

SPOTKANIA Z TWÓRCAMI I ANALIZY FILMÓW

Na Plenerach pokazujemy filmy w celu warsztatowej analizy przez ich twórców, reżyserów. Odbyły się wykłady dotyczące powstania utworu oraz dyskusje o problemach, jakie mieli przy realizacjach swoich filmów oraz dyskusje z uczestnikami. W 2015 roku analizowaliśmy filmy: Małgorzaty Szumowskiej „Body/Ciało”, Magusa Von Horna „Intruz”, Marcina Koszałki „Czerwony Pająk”, Bogdana Dziworskiego „Plus minus czyli podróże muchy na Wschód” oraz film gościa specjalnego Natalie Portman „Opowieść o miłości i mroku”.

Spotkanie z Magnusem von Hornem

Magnus von Horn to wspaniały przykład twórcy, który nie marnuje czasu. Już w filmach szkolnych poruszał temat, którego rozwinięcie możemy odnaleźć w jego debiucie – *Intruz*. Tematem tym jest zło. „To, że normalni ludzie tacy jak ja lub wy mogą czynić zło w jego najczystszej postaci bardzo mnie fascynuje.”

Magnus podzielił się z nami wrażeniami debiutującego reżysera, który dodatkowo pracuje z ludźmi z dwóch krajów: Polski i Szwecji.

Zapytany o pracę z młodym, nieprofesjonalnym aktorem wyznał, że korzystał z niekonwencjonalnych metod. „Gdy tworzę film wychodzi ze mnie sadysta. Potrzebuję tej specyficznej sadomasochistycznej relacji, która pozwala mi wydobyć z aktora ten mrok, który potrzebny jest do pokazania ciemnej strony duszy bohatera. To bardzo trudne dla człowieka który nie gra – wydobyć z siebie te najciemniejsze emocje.”

Wspomniał również, że forma jego filmu wychodzi od postaci. Chłodny charakter zdjęć wynikał z tego, że bohaterowie są odłączeni od emocji. Równocześnie przyznał, że czerpie inspiracje formalne z innych filmów. „Rzadko inspiruję się opowieściami, dużo bardziej inspiruje mnie forma.”

Spotkanie z Marcinem Koszałką

Marcin Koszałka opowiedział o swoim najnowszym filmie, debiucie fabularnym pt. *Czerwony Pająk*. Bardzo ważnym elementem jego wypowiedzi był fakt iż z zawodu jest operatorem, co miało duży wpływ na jego sposób reżyserowania i podejście do tworzenia dzieła filmowego „Chciałem, żeby w moim filmie panowała atmosfera na granicy kina kreacyjnego i dokumentalnego; chciałem obserwować z odległości, z dystansem.”

Bardzo duże znaczenie w jego twórczości ma forma. Tak też dzieje się w przypadku *Czerwonego pajaka*. Zwrócił na przykład uwagę na to, że jego dzieło, mimo że bardzo imponujące formalnie, rezygnuje z niektórych elementów praktycznie całkowicie. Jednym z takich elementów jest muzyka. „Muzyka niediegetyczna jest

sztucznym ulepszaczem smaku, elementem w sztuczny sposób podbijającym napięcie.”

Podsumowując swoje dzieło i odpowiadając na komentarze dotyczące faktu iż jego film ma bardzo otwartą strukturę i przepełniony jest niedopowiedzeniami, odpowiedział: „Chciałem przedstawić świat bez wartości, szukałem granicznych rzeczy. Poprzez ucieczkę od konkretyzacji, starałem się by widz mógł wybrać własne ścieżki do interpretacji.”

Spotkanie z Bogdanem Dziworskim

Bogdan Dziworski w zapowiedzi wykładu przedstawiony został jako eksperymentator i konstruktor. Suma wypowiedzi naszego gościa potwierdziła to zdanie. Starał się scharakteryzować swój proces twórczy, który jest bardzo oryginalny i raczej niespotykany. „Ja leżę, patrzę w sufit i mam pomysły. Każdy pomysł pragnę zrealizować i w zasadzie każdy realizuję. Po prostu uruchamiam wyobraźnię, przenoszę plany w rzeczywistość i sprawdzam: niektóre rzeczy mi się udają i trafiają później do filmu, a inne nie.”

TRANSMISJE NA ŻYWO

Wspomniane powyżej wykłady i spotkania odbywające się w ramach Plenerów Film Spring Open, można było oglądać w Internecie w transmisjach na żywo. Wszystkie materiały zostały automatycznie zapisane na kanale Film Spring Open na You Tube: <https://www.youtube.com/user/filmspringopen>

PROJEKCJE

Na Plenerach odbyły się następujące pokazy:

- 26.09. Opowieść o miłości i mroku, reż. Natalie Portman;
- 27.09. Intruz, reż. Magnus von Horn;
- 28.09. Body/Ciało, reż. Małgorzata Szumowska;
- 29.09. Próba mikrofonu, Król, Moje miejsce, Ćwiczenia warsztatowe, 89 mm od Europy, Wszystko się może przytrafić, reż. Marcel Łoziński;
- 30.09. Cykl „Da się”: Teledysk -Kazik i Kwartet ProForma, reż. Mikołaj Świdorski;
- 01.10. Plus minus czyli podróże muchy na Wschód, reż. B. Dziworski;
- 01.10. Cykl „Da się”: Złote Krople, reż. D. Zduńczyk i M. Męczkowski;
- 02.10. **Czerwony Pająk, reż. M. Koszałka;**
- 04.10 Finałowe Projekcje Filmów Uczestników, część I;**
- 05.10 Finałowe Projekcje Filmów Uczestników, część II.**

WARSZTATY PRAKTYCZNE

Dzięki naszym Partnerom możliwe było również zorganizowanie warsztatów praktycznych poświęconych technologiom w branży audiowizualnej:

-REJESTRACJA OBRAZU W WYSOKIM KLATKAŻU– VISION RESEARCH

Praktyczne testy kamer Phantom Miro i Phantom Flex

- OBRAZ WYSOKOKONTRASTOWY – TECHNOLOGIA HDR (High Dynamic Range)
- Pablo Garcia, SONY’S Digital Motion Picture Centre Europe (Pinewood Studios)

- MOCAP MOTION CAPTURE**
- VIRTUAL REALITY –VR GAMES**

- CANON Cinema roadshow przystanek specjalny FSO

-WYSOKIEJ JAKOŚCI DŹWIĘK WE WSPÓŁCZESNYM FILMIE. PREZENTACJA ROZWIĄZAŃ FIRMY SCHOEPS I DYSTRYBUTORA MBS

- PREZENTACJA OŚWIETLENIA ROTOLIGHT - **Piotr Ługowski**

Raport medialny Plnereów Film Spring Open 2015:

10 Plenery Film Spring Open

Raport medialny obejmuje okres od czerwca do października 2015 roku. W tym okresie zrealizowano zadania:

1. Przygotowanie i dystrybucja materiałów informacyjnych - 7 informacji prasowych:
 - **Natalie Portman będzie uczyć młodych filmowców w Krakowie.**
 - **Rewolucja produkcji filmowej w Polsce: powstaje studio filmowe na kołach.**
 - **Scenarzysta filmu „Bogowie” podzielił się receptą na sukces.**
 - **Młodzi filmowcy wesprą Szlachetną Paczkę.**
 - **Ruszają 10 Plenery Film Spring Open. Gościem honorowym Natalie Portman.**
 - **Natalie Portman na 10. Plenerach Film Spring Open w Krakowie.**
 - **Zakończyły się Plenery Film Spring Open 2015.**

2. Indywidualne kontakty z dziennikarzami – inicjowanie wywiadów.

3. Przygotowanie konferencji prasowej inaugurującej Plenery FSO.

4. Obsługa Social Media Film Spring Open:

<https://www.facebook.com/filmspringopen.eu/?fref=ts>

Patroni medialni:

- www.sfp.org.pl
- FilmPro

Współpraca Redakcyjna:

- RMF Classic

Konferencje prasowe:

- 22 września 2015 Warszawa

Blog FSO

- Prowadzenie bloga: redakcja i publikacja wpisów, w tym przygotowanie krótkich opisów wykładów oraz relacje z Plenerów.

Wybrane publikacje:

- Dziennik Polski – 24.06.2015
<http://www.dziennikpolski24.pl/artukul/3911217,gwiazdy-beda-nauczac,id,t.html>
- Onet.pl – 30.06.2015
<http://wiadomosci.onet.pl/krakow/natalie-portman-bedzie-uczyc-mlodych-filmowcow-w-krakowie/6tbr6f>
- Onet.pl Film – 30.06.2015
<http://film.onet.pl/wiadomosci/10-film-spring-open-natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa/f5h8cd>
- Interia.pl – 30.06.2015
http://film.interia.pl/wiadomosci/news-natalie-portman-ma-uczyc-mlodych-filmowcow-w-krakowie,nld,1844077?parametr=embed_linki
- Radio Kraków – 30.06.2015
<http://www.radiokrakow.pl/wiadomosci/krakow/natalie-portman-bedzie-uczyc-w-krakowie-mlodych-filmowcow/>
- Interia.pl – 19.06.2015
http://film.interia.pl/wiadomosci/news-nowy-projekt-slawomira-idziaka,nld,1838133?parametr=embed_linki
- Pomponik.pl – 30.06.2015
<http://www.pomponik.pl/plotki/news-natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa-zeby-uczyc-polakow,nld,1844146>
- PAP – 30.06.2015
http://www.pap.pl/palio/html.run?_Instance=cms_www.pap.pl&_PageID=1&s=infopakiet&dz=rozmaitosci&idNewsComp=216154&filename=&idnews=219465&data=&shttp://www.pap.pl/palio/html.run?_Instance=cms_www.pap.pl&_PageID=1&s=infopakiet&dz=rozmaitosci&idNewsComp=216154&filename=&idnews=219465&data=&s
- RMF FM – 1.07.2015
<http://www.rmf.fm/magazyn/news,487,natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa-gwiazda-bedzie-gosciem-10-pleneru-film-spring-open-w-przegorzalach.html>
- Pudelek – 2.07.2015
http://www.pudelek.pl/artukul/80822/natalie_portman_przyjezdza_do_krakowa/
- Wykop.pl – 30.06.2015
<http://www.wykop.pl/link/2631791/10-film-spring-open-natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa/>
- Blasting news – 1.07.2015
<http://pl.blastingnews.com/kultura/2015/07/natalie-portman-na-spring-open-w-krakowie-juz-we-wrzesniu-warsztaty-audiowizualne-00461841.html>
- Co za dzień – 2.07.2015
<http://www.cozadzien.pl/styl-zycia/gwiazdy/28001.html>
- Miasto Kobiet – 2.07.2015
<http://www.miestokobiet.pl/natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa/>
- Jastrzab post – 2.07.2015
http://jastrzabpost.pl/newsy/natalie-portman-przyjezdza-do-polski-znamy-szczegoly_141114.html
- Polki.pl – 2.07.2015

http://polki.pl/zycie_gwiazd_plotkiiploteczki_arttykul,10044066.html

- Kultura on Line – 6.07.2015
<http://kulturaonline.pl/natalie,portman,pod,wawelem,tytul,artykul,21334.html>
- Styl gwiazd – 21.07.2015
<http://styl-gwiazd-populada.pl/news-we-wrzesniu-natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa,nld,1856482>
- Onet.pl – 21.07.2015
<http://film.onet.pl/wiadomosci/cinebus-studio-filmowe-na-kolach/gy7b7j>
- Miasto Kobiet – 23.08.2015
<http://www.miaستokobiet.pl/scenarzysty-filmu-bogowie-podzieli-sie-recepta-na-sukces/>
- KRK. TV – 24.08.2015
<http://krk.tv/rekrutacja-na-film-spring-open-2015/>
- Interia. pl – 2 .09.2015
<http://film.interia.pl/wywiady/news-slawomir-idziak-dotychczasowy-model-produkowania-filmow-zest,nld,1878377>
- Mtv24 – 3.09.2015
http://www.mtv24.tv/artykuly/wydarzenia/mlodzi_filmowcy_wespra_szlachetna_paczke-10442.html
- Wyborcza.pl – 22.09.2015
<http://wyborcza.pl/1,91446,18872401,natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa-na-plenery-film-spring.html>
- Wyborcza.pl Kraków – 22.09.2015
<http://krakow.wyborcza.pl/krakow/1,44425,18873285,natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa-na-plenery-film-spring.html>
- Wp.pl – 22.09.2015
<http://wiadomosci.wp.pl/kat,1019401,title,Natalie-Portman-przyjedzie-do-Krakowa-na-plenery-Film-Spring-Open,wid,17863873,wiadomosc.html?ticaid=115b3a>
- Polska Times – 25.09.2015
<http://www.polskatimes.pl/artykul/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html>
- Dziennik Łódzki – 26.09.2015
<http://www.dzienniklodzki.pl/artykul/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html>
- Radio Eska – 27.09.2015
<http://warszawa.eska.pl/a-newsy/natalie-portman-przyleciala-do-krakowa-by-uczyc-polskich-filmowcow-zdjecia/48584>
- Radio Eska – 27.09.2015
<http://warszawa.eska.pl/a-newsy/natalie-portman-przyleciala-do-polski-zdjecia/48583>
- Pudelek – 27.09.2015
http://www.pudelek.pl/artykul/84007/natalie_portman_przyleciala_do_polski_zdjecia/
- Wyborcza.pl – 28.09.2015
<http://wyborcza.pl/1,75475,18926798,natalie-portman-w-krakowie-jestem-imigrantka.html>
- Dziennik.pl – 28.09.2015
<http://film.dziennik.pl/news/artykuly/501527,natalie-portman-gosciem-specjalnym-film-spring-open-2015-w-krakowie.html>
- Radio Zet – 28.09.2015
<http://www.radiozet.pl/Rozrywka/O-tym-sie-mowi/Natalie-Portman-w-Polsce-co-gwiazda-robila-w-Krakowie-00011866>
- Dailymail -27.09.2015

<http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-3251006/Natalie-Portman-dons-chic-tweed-coat-Film-Spring-Open-Air-Krakow.html>
 - Radio Eska – 28.09.2015
<http://warszawa.eska.pl/a-newsy/plenery-film-spring-open-2015-natalie-portman-przyjechala-do-krakowa/49229>
 - Radio Kraków -28.09.2015
<http://www.radiokrakow.pl/galerie/natalie-portman-uczy-w-krakowie-mlodych-filmowcow/>
 - Dziennik Polski – 28.09.2015
<http://www.dziennikpolski24.pl/artykul/8807289,slynnny-operator-wraz-z-laureatka-oscaro-szkoli-mlodych-rezyserow,id,t.html>
 - Wyborcza.pl – 28.09.2015
<http://krakow.wyborcza.pl/krakow/1,44425,18923749,dziesieciodniowa-szkola-filmowa-w-krakowie-z-gwiazdami.html>
 - Plotek.pl – 29.09.2015
<http://www.plotek.pl/plotek/1,111483,18934433,natalie-portman-w-krakowie-zaskakujaco-przystepna-nie-poznalibysmy.html>
 - Kulturaonline.pl – 29.09.2015
<http://kulturaonline.pl/natalie,portman,w,krakowie,zdjecia,tytul,artykul,22294.html>
 - Dziennik Polski – 29.09.2015
<http://www.dziennikpolski24.pl/artykul/8954759,weekend-z-natalie-portman,id,t.html>
 - Stop klatka – 29.09.2015
<http://stopklatka.pl/news/natalie-portman-z-wizyta-w-krakowie>
 - Fakt.pl – 30.09.2015
<http://www.fakt.pl/plotki/natalie-portman-odwiedzila-polske,galeria,580540.html>
 - Życie na Gorąco – 8.10.2015
 - Fakty – 22.09.2015
http://polska24.pl/news/8/135/Natalie_Portman_przyjedzie_do_Krakowa_na_plenery_Film_Spring_Open.html
 - Aktualnosci 24.pl – 22.09.2015
<http://www.aktualnosci24.pl/2015/09/22/natalie-portman-przyjedzie-do-krakowa-na-plenery-film-spring-open/>
 - Radio Rzeszów – 23.09.2015
<http://www.radio.rzeszow.pl/informacje/40742/natalie-portman-odwiedzi-polske>
 - Tele magazyn – 25.09.2015
<http://www.telemagazyn.pl/artykuly/natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie-45496.html>
 - MM Krakow.pl – 25.09.2015
<http://www.mmkrakow.pl/artykul/natalie-portman-przyjezdza-do-krakowa-bedzie-goscic-na-film,3520535,art,t,id,tm.html>
 - Nasze miasto – Małopolska – 25.09.2015
<http://malopolskie.naszemiasto.pl/artykul/natalie-portman-przyjezdza-do-krakowa-bedzie-uczyc-mlodych,3520479,art,t,id,tm.html>
 - Małopolska on Line – 25.09.2015
http://malopolskaonline.pl/aktualnosci,Natalie_Portman_w_Krakowie_-13414.html
 - Gazeta Lubuska – 26.09.2015
<http://www.gazetalubuska.pl/tag/plenery-film-spring-open.html?cookie=1>
 - Gazeta Pomorska – 26.09.2015
<http://www.pomorska.pl/styl-zycia/art/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html>

- Gazeta Wrocławska – 26.09.2015
<http://www.gazetawroclawska.pl/artykul/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html>
- Gazeta Krakowska – 26.09.2015
<http://www.gazetakrakowska.pl/artykul/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html>
- Serwis Głosu Szczecińskiego (GS24.pl) – 26.09.2015
<http://www.gs24.pl/styl-zycia/art/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html?cookie=1>
- Dziennik Bałtycki – 26.09.2015
<http://www.dziennikbaltycki.pl/artykul/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html?cookie=1>
- Dziennik Zachodni – 26.09.2015
<http://www.dziennikzachodni.pl/artykul/8574844,natalie-portman-na-film-spring-open-w-krakowie,id,t.html?cookie=1>
Wirtualny Sztetl – 1.10.2015
<http://www.sztetl.org.pl/pl/cms/aktualnosci/4862,natalie-portman-zwiedzila-zydowskie-miejsca-w-krakowie/>

Ponadto:

Informacje w Serwisie Kulturalnym Faktów RMF FM

Informacje w RMF Classic

Informacje w serwisach Radia Eska

Materiał informacyjny w TVP Kraków

2. Realizacja Projektu Mobilnego Centrum Edukacji – raport merytoryczny z realizacji projektu:

Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej powstało z myślą o warsztatach doskonalących dla przedstawicieli branży audiowizualnej – zarówno debiutujących filmowców jak i młodych specjalistów z sektora kreatywnego. Stworzyliśmy kompleksowe narzędzie do edukacji audiowizualnej, którego nikt inny nie dostarcza w Polsce – począwszy od rozwoju projektu poprzez realizację zdjęć filmowych i post-produkcję aż do finałowych projekcji.

Już od 10-ciu lat inicjatywa Fundacji Film Spring Open rozwija i sprawdza metodologię „nauki przez pracę”. Wychodząc naprzeciw dynamicznie postępującym zmianom w branży audiowizualnej, pomagamy młodym twórcom zdobywać umiejętności praktyczne i najnowszą wiedzę teoretyczną. Od 2005 r. co roku tworzymy przestrzeń kreatywną, której uczestnicy przede wszystkim kręcą filmy (fabularne, dokumentalne, animacje, teledyski, reklamy, ale także interaktywne, nielinearne historie i gry), jednocześnie praktycznie testują najnowszy sprzęt. (Plenery Film Spring Open dofinansowane są ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa narodowego, Program Ministra: Edukacja artystyczna: 2013-2015).

W 2015 r. Fundacja Film Spring Open została doceniona za swoją dotychczasową działalność, otrzymując nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Program Kształcenia Profesjonalnego”. Projekt Mobilnego Centrum Edukacji

Audiowizualnej jest przedłużeniem i uzupełnieniem naszych działań edukacyjnych i myślenia na przyszłość.

Nasz najnowszy projekt przełamuje standardy. Zdaliśmy sobie sprawę, że praktyczna nauka, którą proponuje Film Spring Open może służyć również przedstawicielom innych zawodów, ponieważ kreatywne pomysły stają się bardziej przekonujące, gdy nadamy im formę wizualną. Przykładowo twórcom wideo niezbędny jest контент, muzycy potrzebują teledysków, technicy wymagają praktycznych wskazówek, architektom przydałyby się interaktywne, wirtualne modele, grafikom pracę ułatwią video blogi i prezentacje multimedialne, etc. Obecnie każdy projekt kreatywny wymaga reklamy. Film może pomóc w promocji nowych pomysłów, ułatwiać dotarcie do widowni i zachęcać odbiorców do sięgania po konkretne produkty czy usługi. W ten sposób zrodził się nasz pomysł na audiowizualną edukację mobilną.

Podsumowanie celów zrealizowanych w 2015 roku

W wyniku otrzymanych decyzji o dofinansowaniu projektu Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej rozpoczęliśmy przygotowania do aktualizacji harmonogramu i kosztorysu, który pozwolił na podpisanie umów zapewniając możliwości sfinansowania naszego projektu inwestycyjnego.

Etap przygotowawczy polegał w szczególności na badaniu rynku producentów autobusów i pojazdów specjalnych oraz określenia niezbędnych parametrów użytkowych, planowanych elementów aranżacji autobusu, którego wnętrze miało zostać całkowicie przebudowane.

Poziom dofinansowania w 2015 roku wymagał od nas podjęcia energicznych działań, aby znaleźć dodatkowych partnerów do projektu. Jednocześnie chcieliśmy zainteresować całe środowisko projektem stworzenia mobilnego narzędzia do rozwoju przemysłów kreatywnych.

Ilość partnerów, organizacji, instytucji, które udało nam się zachęcić do współdziałania jest niezaprzeczalnym faktem, że inicjatywa Film Spring Open, która w 2015 r. obchodziła swój 10-ty jubileusz, doceniona za swoje działania nagrodą PISF na Festiwalu w Gdyni, jest zdolna do prowadzenia działań inwestycyjnych na najwyższym poziomie.

Nawiązaliśmy współpracę z następującymi firmami:

Partnerzy technologiczni:

Sprzęt zdjęciowy i projekcyjny: CANON

Monitory i stacje robocze do post-produkcji: POLYMUS (dystrybutor HP)

Partnerzy wyposażenia wnętrza:

Umeblowanie: BOCONCEPT

Urządzenia gastronomiczne: SMEG

Zainteresowanie udziałem w projekcie zgłosiła również firma Intel (bezprzewodowe rozwiązania komunikacyjne na planie), Arri (sprzęt oświetleniowy), CamSAT (bezprzewodowe przesyłanie sygnału wizyjnego).

Za środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wyniku przeprowadzonego postępowania przetargowego został zakupiony pojazd o

doskonałych parametrach (Model: InterUrbino 12,8 m producenta Solaris Bus & Coach S.A., rok produkcji 2012 z niewielkim przebiegu 25.000 km).

Warto podkreślić, że złożona oferta dla Fundacji Film Spring Open przy warunkach komercyjnych o podobnych parametrach, mogłaby zostać wyceniona na ok. 800 000 zł netto. Fundacja Film Spring Open zapłaciła 419 922 zł brutto (z podatkiem). Dodatkowo w ramach tych środków firma Solaris Bus & Coach podjęła się podstawowej przebudowy wnętrza pojazdu tj. usunięcia siedzeń i wyrównania kanałów przejścia w podłodze. Pojazd był gotowy do dalszych prac przebudowy wnętrza.

Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej jest pionierskim projektem nie tylko ze względu na adaptację wnętrza. Jest on niezwykle ważny w obszarze edukacji i ma przyczyniać się do stopniowego zacieśnienia współpracy między ośrodkami akademickimi w całym kraju. Dlatego podjęliśmy liczne rozmowy z uczelniami, aby zachęcić ich w przyszłości do naszej oferty kursów edukacji audiowizualnej z wykorzystaniem niniejszego pojazdu, m.in.

Uniwersytet w Białymstoku, Uniwersytet w Gdańsku, Uniwersytet w Łodzi, Uniwersytet Marie Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet w Zielonej Górze, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuki w Poznaniu, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Politechnika Koszalińska, Uniwersytet Szczeciński jak również Regionalne Komisje Filmowe w Poznaniu, Szczecinie i Krakowie.

W wyniku licznych rozmów z przedstawicielami uczelni planujemy pierwsze kursy edukacji audiowizualnej w Szczecinie dzięki zaangażowaniu i pomocy w nawiązaniu współpracy przez Zachodniopomorską Komisję Filmową oraz Stowarzyszenie Twórców i Producentów Sztuki.

Opis wykonania zadania

Marta Dalecka, architekt wnętrz, od marca 2015 r. projektowała aranżację wnętrza autobusu na potrzeby Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej. Regularnie jeździła ze Sławomirem Idziakiem, Prezesem Fundacji Film Spring Open, na spotkania z konstruktorami, gdzie omawiano plany przebudowy oraz podejmowano dalsze negocjacje związane z budową instalacji elektrycznej, oświetleniowej, przystosowaniem dotychczasowych elementów i instalacji autobusu do zadanych potrzeb np. klimatyzacji, budową bagażnika na dachu.

Początkowo prace projektowe polegały na analizie zadanej przestrzeni i założeń nowych funkcji produkcyjno - edukacyjnych pojazdu, ustaleniu podziału wnętrza na poszczególne stanowiska z uwzględnieniem parametrów planowanych sprzętów oraz ergonomią i funkcjonalnością.

- Przednia część autobusu została pomyślana jako część wykładowo - socjalna z niewielkim aneksem kuchennym oraz szafą na ubrania. Kolejno wydzielone zostało stanowisko rejestracji dźwięku oraz stanowisko reżyserskiego podglądu wideo, które ze względu na swoją specyficzną rolę ma możliwość całkowitego wyciemnienia wnętrza.

- Na wprost drugiego wejścia umiejscowiony został blat kamerowy oraz półka z projektorem. Otwierane okno w tym miejscu umożliwi projekcję w namiocie - dolegającym do boku autobusu.

- Tylne części autobusu ma przeznaczenie techniczno - montażowe. Znajdują się w nim stanowiska: montażu i archiwizacji, a także stanowisko konsultanta montażu i efektów wizualnych oraz miejsce do przechowywania drobnych sprzętów. Ścianki działowe, odgradzające poszczególne stanowiska, zwiększają komfort pracy.

Dotychczasowe kanały przejścia w autobusie - między fotelami pasażerskimi zostały wyrównane do docelowej wysokości tak, by w powstałej przestrzeni uzyskać dodatkowe miejsce do przechowywania sprzętu. Dostaje się do niej poprzez system podnoszonych, nieprzeszkadzających w chodzeniu, kłap. Składane blaty, w prawie wszystkich stanowiskach, umożliwią przewożenie dużej ilości sprzętu.

Projekt wewnątrz daje możliwość szybkiej adaptacji wnętrza do różnych wydarzeń i zadań. Atutem jest też łatwość wymieniania sprzętu i przekształcania instalacji elektrycznej poprzez rozprowadzenie jej w łatwo dostępnych korytkach pod blatami.

Wnętrze autobusu łączy się z lukami bagażowymi poprzez zamykane otwory w podłodze, którymi przeprowadzone są instalacje elektryczne. Skrzynka elektryczna, a także możliwość podpięcia autobusu do sieci miejskiej, a z czasem do agregatu znajduje się w luku bagażowym.

Druki etap przebudowy będzie polegał na dostosowaniu dotychczasowych elementów autobusu oraz jego instalacji do nowych potrzeb np. ogrzewania i klimatyzacji, a także na budowie na dachu bagażnika, który pozwoli na przewożenie namiotu wraz z jego konstrukcją. Planujemy również zrobienie rozciąganej markizy - od strony wejścia do autobusu, powiększającej przestrzeń do pracy. Integralną częścią Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej będzie dolegający do lewego boku autobusu namiot - dodatkowa przestrzeń wykładowo-edukacyjna dla około 60 osób.

Referencje dotyczące planów przebudowy szczegółowo w linkach:

Wizualizacje aranżacji wnętrza <http://www.filmspringopen.eu/projekty/mcea> oraz na YT <https://www.youtube.com/watch?v=BNgc0OujRVY&feature=youtu.be>

Odstępstwa wraz z uzasadnieniem

W związku z tym, że główny wykonawca przebudowy autobusu InterUrbino 12,8m na Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej - fabryka Solaris Bus & Coach S.A., nie jest w stanie dokończyć prac montażowych w 2015 roku ze względu na terminy realizacji innych kontraktów, montaż instalacji oświetleniowej musieliśmy przesunąć na 2016 rok. Mamy pisemne zapewnienie od Fabryki Solaris, że zakończenie prac nastąpi do końca lutego br. (Referencja: Aneks Nr. 2 z dnia 16.12.2015 r. do umowy z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

To opóźnienie realizacji ze strony Solaris spowodowało także przesunięcie możliwości realizacji namiotu - sali projekcyjno - wykładowej, który stanowi integralną część Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej. Aby Fabryka Pol-Plan zajmująca się produkcją hal namiotowych, która podjęła się realizacji tego zadania, mogła zacząć produkcję hali, musi mieć dostarczony do niej autobus. Planowana hala

namiotowa dolega do lewego boku autobusu i będzie do niego mocowana za pomocą haków na stałe zamocowanych do dachu autobusu. Te dwa elementy muszą ze sobą współpracować i stąd do produkcji namiotu konieczne jest dostarczenie autobusu do fabryki namiotów. Dopóki więc Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej znajduje się w fabryce Solaris, nie możemy zrealizować hali namiotowej.

Spojrzenie w przyszłość

Od 2016 roku rozpoczniemy prezentowanie możliwości projektu. Jego mobilność pozwoli na decentralizację działań Fundacji Film Spring Open. Chcielibyśmy dotrzeć do mniejszych miejscowości, położonych daleko od wielkich miast. Wielofunkcyjność Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej pozwoli na wykorzystanie go, wraz z naszymi partnerami, w trakcie organizacji wydarzeń specjalnych, pokazów, prezentacji nowych technologii, czy też w lokalnych działaniach warsztatowych.

Opis realizacji zadania

Działania promocyjne

Najważniejsze wydarzenie promocyjne naszego projektu odbyło się w dniu 27 września 2015 r. w trakcie Plenerów Film Spring Open 2015 w Krakowie. Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej przyjechało prosto z fabryki Solaris Bus & Coach w Poznaniu tuż przed jego właściwą przebudową. Autobus miał oznakowanie reklamowe z logotypami partnerów oraz wizualizacjami aranżacji wnętrza.

Specjalne wydarzenie inauguracyjne odbyło się przy okazji pobytu Natalie Portman, która przyjęła zaproszenie na jubileuszową edycję Plenerów. Aktorka podzieliła się doświadczeniami z pracy na planie swojego debiutu reżyserskiego „Opowieść o miłości i mroku” w trakcie wykładu moderowanego przez Ewę Puszczynską (producentkę, laureatkę Oscara za film „Ida”).

Tuż przed swoim odlotem, z rąk Sławomira Idziaka, aktorka odebrała symboliczny klucz do Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej, zostając tym samym jego Patronką. Wszystko zostało upamiętnione rodzinnym zdjęciem przed autobusem z uczestnikami Plenerów Film Spring Open oraz krótkim making-of dokumentującym wydarzenie.

Ogromnie się cieszymy, że to właśnie Natalie Portman osobiście uczestniczyła w pokazie Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej. Rok wcześniej w Izraelu, gdzie Sławomir Idziak i Łukasz Baka realizowali zdjęcia do jej debiutu reżyserskiego, odebraliśmy list referencyjny, w którym aktorka rekomenduje naszą inicjatywę oraz proponowany nowy model produkcji filmowej, który częściowo zastosowano na planie jej filmu. Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej ma być jednym z elementów nowoczesnego systemu pacy dla debutantów.

Poniżej zamieszczamy linki do artykułów, które ukazały się w mediach przy okazji inauguracji Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej:

Dailymai: <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-3251006/Natalie-Portman-dons-chic-tweed-coat-Film-Spring-Open-Air-Krakow.html>

PublicFr: <http://www.public.fr/News/Photos/Photos-Natalie-Portman-En-Pologne-elle-est-plus-elegante-que-jamais-843543>

Dziennikpolski: <http://www.dziennikpolski24.pl/arttykul/8807289,slynnny-operator-wraz-z-laureatka-oscar-szkoli-mlodych-rezyserow,id,t.html?cookie=1>

Filmdziennikpl: <http://film.dziennik.pl/news/arttykuly/501527,natalie-portman-gosciem-specjalnym-film-spring-open-2015-w-krakowie.html>

Onet: <http://wiadomosci.onet.pl/krakow/natalie-portman-gosciem-film-spring-open-w-krakowie/tr3fwm>

Następnie w dniu 1 października w głównej sali Domu Gościnnego UJ „Przegorzały”, odbył się wykład prowadzony przez Małgorzatę Tusk (Kierownika Projektu w 2015 r., współpracującej z Film Spring Open od 2011 r.) oraz Łukasza Baki (szefa technicznego Film Spring Open).

Rejestracja wideo wykładu w linku: <https://www.youtube.com/watch?v=A-ktxkumOcE>
Współtwórcy projektu opowiadali m.in. o tym, że nasz najnowszy projekt ma być przedłużeniem i uzupełnieniem działalności Fundacji Film Spring Open. Docelowo ma być przystosowany do tego, by pełnić funkcję mobilnego studia produkcyjnego, jednak nie skupiającego się wyłącznie na branży filmowej. Pojazd ma być także związany z kulturą, edukacją, rozrywką i przemysłami kreatywnymi. Jego początkowe funkcjonowanie na rynku ma łączyć się z kursami edukacyjnymi i warsztatami praktycznymi.

Dodatkowo

Na zaproszenie Creative Europe Desk Republiki Czeskiej w dniu 26 maja 2015 r. w Pradze (Praskiej Bibliotece Narodowej) Małgorzata Tusk prowadziła prezentację projektu Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej w trakcie seminarium pn. „Dostęp do dziedzictwa audiowizualnego”. Seminarium omawiało zagadnienia ułatwienia dostępu do dziedzictwa audiowizualnego i jednocześnie promowania oraz ożywiania kultury filmowej.

W dniach 21-30 sierpnia 2015 r. we Wrocławiu, Europejskiej Stolicy Kultury 2016, Małgorzata Tusk prezentowała projekt Mobilnego Centrum Edukacji Audiowizualnej na „SOFA – School of Film Agents”, programie szkoleniowym wspierającym młodych profesjonalistów w rozwoju projektów kulturalno-filmowych.

7) Opis działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

1. Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie:
 1. Działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.11.Z;
 2. Działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnym – PKD 59.12.Z;
 3. Działalność związana z dystrybucją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.13.Z;
 4. Działalność związana z projekcją filmów – PKD 59.14.Z;
 5. Badania naukowe i prace rozwojowe w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych - 72.20.Z;
 6. Pozaszkolne formy edukacji artystycznej – PKD 85.52.Z;

7. Pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane- PKD 85.59.B;
8. Artystyczna i literacka działalność twórcza – PKD 90.03.Z;
9. Działalność portali internetowych – PKD 63.12.Z;
10. Działalność wspomagająca edukację - PKD 85.60.Z.

Okres trwania działalności Fundacji nie został umownie ograniczony.

8) Informacja o wysokości uzyskanych przychodów z wyodrębnieniem ich źródeł

Przychody	
Przychody z działalności statutowej nieodpłatnej pożytku publicznego	861 861,32
Darowizny w tym:	24 451,00
Darowizny pieniężne od osób fizycznych	2 897,00
Darowizny rzeczowe od osób fizycznych	10 000,00
Darowizny rzeczowe od osób prawnych	11 554,00
Dotacje w tym:	837 410,32
<i>Dotacja - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – projekt Plenery FSO 2015</i>	<i>120 000,00</i>
<i>Dotacja - Polski Instytut Sztuki Filmowej projekt Plenery FSO 2015</i>	<i>100 000,00</i>
<i>Dotacja – Województwo Małopolskie projekt Plenery FSO 2015</i>	<i>50 000,00</i>
<i>Dotacja – Miasto Krakowa projekt Plenery FSO 2015</i>	<i>45 410,32</i>
<i>Dotacja - Instytut Adama Mickiewicza projekt Plenery FSO 2015</i>	<i>12 000,00</i>
<i>Dotacja - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – projekt Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej</i>	<i>300 000,00</i>
<i>Dotacja - Polski Instytut Sztuki Filmowej – projekt Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej</i>	<i>200 000,00</i>

<i>Dotacja Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych</i>	10 000,00
Przychody z działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego	58 989,01
Nagroda Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej	15 000,00
Pozostałe przychody określone statutem	0,00
Przychody z działalności gospodarczej	65 700,00

9) Informacja o poniesionych kosztach:

Koszty realizacji działalności statutowej pożytku publicznego	443 399,33
<i>(wyszczególnienie)</i>	
Koszty realizacji projektu Plenery Film Spring Open 2015	384 411,32
Koszty realizacji działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego	58 988,01
Pozostałe koszty realizacji zadań statutowych	0,00
Koszty administracyjne:	5 621,14
- zużycie materiałów i energii	0,00
- usługi obce	883,25
- podatki i opłaty	719,50
- wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	340,20
- amortyzacja	1 000,00
- pozostałe koszty	2 678,19
Pozostałe koszty	
wartość netto sprzedanych środków trwałych, środków trwałych w budowie oraz wartości niematerialnych i prawnych	0,00

wartość netto z likwidacji środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych w wyniku zdarzeń mieszczących się w granicach ogólnego ryzyka gospodarczego	0,00
Inne	2,51
Koszty finansowe	0,00
Wartość ewidencyjna sprzedanych udziałów i akcji, stanowiących długo i krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00
Odsetki od kredytów i pożyczek oprócz odsetek od kredytów inwestycyjnych w okresie realizacji inwestycji	0,00
Opłacone prowizje od zaciągniętych kredytów, oprócz prowizji od kredytów inwestycyjnych	0,00
Zapłacone odsetki za nieterminową regulację zobowiązań	0,00
Odsetki i dodatkowe opłaty od środków trwałych przejętych w leasing finansowy	0,00
Inne koszty finansowe	179,25

10) Informacje o osobach zatrudnionych:

W 2015 roku Fundacja nie zatrudniała pracowników na podstawie umowy o pracę.

11) Informacje o wynagrodzeniach:

W 2015 roku Fundacja Film Spring Open wypłacała wynagrodzenia na podstawie umów cywilno-prawnych i faktur/rachunków.

Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez Fundację wyniosła 297 750,69 zł brutto.

W tym wynagrodzenia wypłacone łącznie Prezesowi Zarządu (honorarium za prace merytoryczne w związku z realizowanym projektem Plenerów Film Spring Open edycja w 2015 roku na podstawie umów cywilno-prawnych i faktur ujęte w budżecie projektu): 35 600,00 zł brutto.

W 2015 roku Fundacja nie wypłacała nagród, premii i innych świadczeń.

Prezes Zarządu Fundacji w roku 2015 nie otrzymywał wynagrodzenia za pełnienie swojej funkcji.

12) Informacje o udzielonych pożyczkach:

Fundacja nie udzieliła w 2015 roku żadnych pożyczek.

Fundacja nie udzielała w 2015 roku żadnych gwarancji ani poręczeń.

13) Informacje o posiadanym majątku:

a) Informacje o kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych:

Środki finansowe ulokowane na rachunkach bankowych na dzień 31.12.2015 wyniosły 62 165,30 zł.

	2014
a) Środki pieniężne w kasie	4 115,65
b) Środki pieniężne w banku	58 049,65
Razem	62 165,30

b) Informacje o wartości posiadanych papierów wartościowych:

Fundacja nie nabyła żadnych obligacji, nie objęła udziałów ani akcji w spółkach prawa handlowego.

c) Informacje o nabytych nieruchomościach:

Fundacja nie nabyła żadnych nieruchomości.

d) Informacje o nabytych innych środkach trwałych:

Fundacja nie nabyła żadnych środków trwałych. W ramach projektu Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej jest w trakcie budowy mobilnego autobusu.

14) Informacje o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe oraz o ich wynikach finansowych:

Zleceniodawca	Projekt	Umowa	Przyznane środki finansowe (brutto PLN)	Wynik
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa	Plenery Film Spring Open (edycja 2015)	Umowa nr 09722/15. 05883/13/2013, 08989/2014, /FPK/DEK zawarta w	120 000	Projekt zrealizowany, sprawozdanie

Narodowego	roku)	dniu 10.06.2015		zaakceptowane
Polski Instytut Sztuki Filmowej	Plenery Film Spring Open (edycja 2015 roku)	Umowa nr DUK-50.15070.2015 zawarta w dniu 10.06.2014	100 000	Projekt zrealizowany, sprawozdanie zaakceptowane
Województwo Małopolskie (Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Departament Turystyki, Sportu i Promocji)	Plenery Film Spring Open (edycja 2015 roku)	Umowa nr I/728/KD/971/14 zawarta w dniu 17.04.2014 wraz z aneksem nr 1 z dnia 14.05.2015	50 000	Projekt zrealizowany, sprawozdanie zaakceptowane
Gmina Miejska Kraków-Urząd Miasta Krakowa (Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego)	Plenery Film Spring Open (edycja 2015 roku)	Umowa nr W/II/3349/KD/262/2015 zawarta w dniu 05.08.2015	45 410,32	Projekt zrealizowany, sprawozdanie zaakceptowane
Instytut Adama Mickiewicza	Plenery Film Spring Open (edycja 2015 roku)	Umowa nr 725/2015 zawarta w dniu 17.07.2015	12 000,00	Projekt zrealizowany, sprawozdanie zaakceptowane
Polski Instytut Sztuki Filmowej	Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej	Umowa nr DUK.50.15200.2015 zawarta w dniu 14.05.2015 wraz z późn. aneksami	200 000,00	Projekt w trakcie realizacji, rozliczenie częściowe
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej	Umowa Nr 08284/15/DEK z dnia 27.05.2015 wraz z późn. aneksami	300 000,00	Projekt w trakcie realizacji, rozliczenie częściowe

15) Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych w tym składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja nie posiada do rozliczenia żadnych zobowiązań podatkowych.
Fundacja złożyła następujące deklaracje podatkowe: CIT-8, deklaracje VAT 9M, PIT-4R.

16) Informacje o kontrolach i ich wynikach:

W 2015 roku w Fundacji nie została przeprowadzona kontrola.

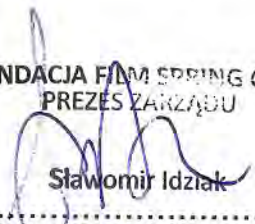
17) Dodatkowe informacje:

W 2015 roku wysokość funduszu statutowego wyniosła 10 000 zł tytułem jednorazowej wpłaty założyciela fundacji na ten fundusz w związku z rozpoczęciem przez fundację działalności statutowej w tym zgodnie z aktem notarialnym 5 000 zł jest przeznaczone na działalność gospodarczą.

Dochód Fundacji w całości korzysta ze zwolnienia z podatku dochodowego na podstawie art. 17 ust.1 pkt.4 i pkt.6c Ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych.

Fundacja rozpoczęła działalność w 2012 roku.

Zarząd Fundacji


FUNDACJA FILM SPRING OPEN
PREZES ZARZĄDU
Sławomir Idziak
.....
Prezes Zarządu Sławomir Idziak