

Program Plenerów Film Spring Open, 1 do 10 października 2014 roku

DZIEŃ 1: 1 października, środa

W ciągu dnia przyjazd wszystkich uczestników i zakwaterowanie w ośrodku FSO: Dom Gościnny Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały” Ul. Jodłowa 13, Kraków.

14:30 – 15:30 FILM SPRING OPEN IS OPEN!

Konferencja prasowa dla dziennikarzy i wprowadzenie do programu Plenerów Film Spring Open 2014. Konferencja prasowa odbędzie się w Pawilonie Wyspiańskiego przy Placu Wszystkich Świętych 2 w Krakowie współorganizowana z Krakow Film Commission.

WYKŁADY I SPOTKANIA

17:00 – 18:30 FILM SPRING OPEN IS OPEN!

Sławomir Idziak wykład inauguracyjny w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”. Przedstawienie wszystkich grup dedykowanych: **GRUPA FILMOWYCH ADAPTACJI SPEKTAKLI TEATRALNYCH (opiekuni Bodo Kox, Marcin Lech)**: Grupa realizująca zdjęcia do adaptacji filmowych spektakli teatralnych. **GAME JAM (opiekun Maciej Miąsik)**: Interdyscyplinarna grupa interaktywnego opowiadania łącząca umiejętności game developerów i filmowców. **INTERAKTYWNOŚĆ (opiekun Wojciech Szczerba)**: Współpraca filmowców z programistami Grupą InventCore, realizacja zdjęć do projektów interaktywnych. **GRUPA 3D (opiekun Andrzej Waluk)**: Testy najnowszych narzędzi do produkcji stereoskopowej. **GRUPA FILMU DOKUMENTALNEGO (opiekuni Bogdan Dziworski, Paweł Chorzępa)**: Grupa realizująca zdjęcia do projektów dokumentalnych i paradokumentalnych. **GRUPA CGI. ANIMACJE I PREWIZUALIZACJE KOMPUTEROWE**: Kurs cyfrowej postprodukcji. **GRUPA FILMU REKLAMOWEGO LOTTO (opiekun Łukasz Kośmicki, Mikołaj Łebkowski)**: Grupa realizująca projekty filmów reklamowych produktów LOTTO. **GRUPA TELEDYSKÓW (opiekun Anna Maliszewska)**: Grupa realizująca teledyski, projekty indywidualne uczestników. **GRUPA FILM SPRING OPEN FRANCE (Red Eyes Cool: Basia Kurzaj, Florent Pallares, Thierry Marcos)**: Międzynarodowa grupa filmowców realizująca projekty fabularne.

SPOTKANIE INAUGURACYJNE WSZYSTKICH GRUP

Spotkanie koordynatorów, opiekunów grup z uczestnikami w Domu Gościnnym Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”. Organizacja grup zdjęciowych uczestników. Organizacja grup mających własny program edukacyjny. Indywidualne konsultacje.

21:00 – 22:30 NOWE TECHNIKI OBRAZU CYFROWEGO BLACKMAGIC DESIGN – WYKŁAD OTWARTY

HaZ „Bringing SYNC to the big screen” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

1 i 2 października

PRZYGOTOWANIA PRODUKCYJNE FILMÓW REALIZOWANYCH NA PLENERACH FSO.

Praktyczną realizację zdjęć umożliwią światowe marki Arri, Angenieux, Blackmagic Design, Canon, Fujinon, Panasonic, oraz Sony, przy wsparciu polskich firm, m.in.: 4 Vision (dystrybutor m.in. sprzętu Sony), Cinerental (wypożyczalnia sprzętu zdjęciowego), Freeway (dystrybutor GoPro), JBD (dystrybutor m.in. Arri oraz Angenieux), Qubig A. Waluk (grupa 3D), VR Games (dystrybutor Oculus Rift) Zodiak Jerzy Hoffman Film Production oraz ALL Sp. z o.o. (produkcja filmowa). Sprzęt oświetleniowy udostępni firma LuksFilm.

Postprodukcja zrealizowanych materiałów będzie możliwa dzięki partnerom HP, SAD (Apple reseller) oraz Barco. Po raz kolejny pobijemy nasz rekord, oddając do dyspozycji uczestników sprzęt o wartości ponad 3,5 mln zł. Padnie też rekord w ilości dostępnych kamer: na uczestników czeka kilkanaście kamer GoPro oraz nowe linie kamer 4K.

Informacje dla uczestników:

Magazyn sprzętu zdjęciowego będzie czynny 1.10 do 8.10 w godz. 8:00 – 10:00 oraz 20:00 – 22:00

Pierwszego dnia 1.10 magazyn będzie otwarty przez cały dzień do 22:00.

Magazyn światła będzie czynny 1.10 – 8.10.

UWAGA! Magazyn sprzętu zdjęciowego oraz magazyn światła zostaną zamknięte 8.10 o 22:00 (do tego czasu powinien nastąpić zwrot całego wypożyczanego przez uczestników sprzętu)

Montażownia będzie czynna 1.10 – 8.10 w godz. 9:00 – 23:00 oraz 09.10 do godz. 19:00

UWAGA! 9.10 Montażownia zostanie zamknięta o godz. 19:00 (do tego czasu powinniście skopiować Wasze projekty i materiały na prywatne dyski)

DZIEŃ 2: 2 października, czwartek

W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP DEDYKOWANYCH:

FAST, Game Jam, Interaktywność, 3D, Dokument, Reklama, Teledysk, Red Eyes Cool

09:30 – 12:30 GRUPA FILMU REKLAMOWEGO LOTTO – WYKŁAD OTWARTY

Łukasz Kośmicki „Operator w procesie powstawania filmu reklamowego” w Drugiej Sali Domu Gościnnego UJ „Przegorzały”.

WYKŁADY I SPOTKANIA

14:30 – 16:30 SCENOGRAFIA I REALIZACJA OBRAZU. VISUAL DIRECTING – WYKŁAD OTWARTY

Allan Starski „Scenografia w *Pianiście* R. Polańskiego i *Liście Schindlera* S. Spielberga – podobieństwa i różnice” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 ZAPROSZENIE FILM SPRING OPEN – WYKŁAD OTWARTY

Jacek Santorski „Zarządzanie sobą w pracy twórczej” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

20:00 – 21:30 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Chcę się żyć reż. M. Pieprzyca (112 min.) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

22:00 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 3: 3 października, piątek

W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP DEDYKOWANYCH:

FAST, Game Jam, Interaktywność, 3D, Dokument, Reklama, Teledysk, Red Eyes Cool

09:30 – 12:30 NOWE TECHNIKI OBRAZU CYFROWEGO – SONY – WARSZTATY OTWARTE

Praktyczne testy kamer SONY F5 i F55 w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

14:00 – 15:30 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Sąsiedzi reż. G. Królikiewicz (96 min.) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

WYKŁADY I SPOTKANIA

15:30 – 16:30 GRUPA CGI POSTPRODUKCJA – WYKŁAD OTWARTY

Krzysztof Ptak „Domowa postprodukcja CGI” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 SPOTKANIE Z TWÓRCĄ I ANALIZY FILMÓW – WYKŁAD OTWARTY

Maciej Pieprzyca „Analiza filmu *Chce się żyć*” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

20:00 – 22:00 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Nic reż. D. Kędzierzawska (74 min.) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

22:00 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 4: 4 października, sobota

W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP DEDYKOWANYCH:

FAST, Game Jam, Interaktywność, 3D, Dokument, Reklama, Teledysk, Red Eyes Cool

09:30 – 12:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WARSZTATY OTWARTE

Sławomir Idziak „Model produkcji i jego wpływ na dramaturgię filmu na podstawie *Podwójnego Życia Weroniki* reż. K. Kieślowski”. (Część I)

10:00 – 12:00 NOWE TECHNIKI OBRAZU CYFROWEGO CANON – WARSZTATY OTWARTE

Robert Woźniak „Canon EOS Cinema – obiektywy filmowe stało-ogniskowe. Kamera Canon XF200/205. Aparat Canon EOS 7D Mark II” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

WYKŁADY I SPOTKANIA

15:00 – 16:30 SPOTKANIE Z TWÓRCĄ I ANALIZY FILMÓW – WYKŁAD OTWARTY

Dorota Kędzierzawska „Analiza filmu *Nic*” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 ZAPROSZENIE FILM SPRING OPEN – WYKŁAD OTWARTY

Marzena Mróz, Bernard Kwapiński, Janusz Majewski „Marzenia – szansa na debiut. Napisz scenariusz, zrób krótki film o marzeniach. Prezentacja projektu Bernarda Kwapińskiego” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

20:00 – ... MINI – MARKET FILM SPRING OPEN – WARSZTATY OTWARTE

Piotr Ługowski, MBS „Prezentacja oświetlenia Rotolight sterowanego z iPada” przy recepcji Hotelu Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

20:00 – 22:00 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Dziewczyna z szafy reż. Bodo Kox (90 min.) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

22:00 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 5: 5 października, niedziela

W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP DEDYKOWANYCH:

FAST, Game Jam, Interaktywność, 3D, Dokument, Reklama, Teledysk, Red Eyes Cool

09:30 – 12:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WARSZTATY OTWARTE

Sławomir Idziak „Model produkcji i jego wpływ na dramaturgię filmu na podstawie *Podwójnego Życia Weroniki* reż. K. Kieślowski”. (Część II)

10:00 – 12:00 GRUPA CGI EFEKTY SPECJALNE – WARSZTATY OTWARTE

Bartek Witulski, Platige Image „Grafika 3D i efekty specjalne” (Część I). Praca nad animacją 3D w montażowni w Domu Gościnnym Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

15:00 – 16:30 GRUPA CGI EFEKTY SPECJALNE – WARSZTATY OTWARTE

Piotr Szczepanowicz, NoLabel „Wprowadzenie do technik prewizualizacji na wybranym oprogramowaniu graficznym” w montażowni Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

15:00 – 16:30 MINI – MARKET FILM SPRING OPEN – WARSZTATY OTWARTE

Piotr Ługowski, MBS „Jak zarejestrować bardzo dobry dźwięk na planie filmowym – prezentacja mikrofonów kierunkowych japońskiej firmy AZDEN oraz niemieckiej Schoeps.” w Domu Gościnnym Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

WYKŁADY I SPOTKANIA

17:00 – 18:30 GRUPA FILMOWYCH ADAPTACJI SPEKTAKLI TEATRALNYCH – WYKŁAD OTWARTY

Bodo Kox „Początki są trudne” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

20:00 – 22:00 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Projekcja filmów dokumentalnych Ewy Ewart (Część I) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”

Children of Beslan, 2005, 60', napisy EN, reż. Ewa Ewart

Access to Evil, 2004, 59' 11", lektor EN, reż. Ewa Ewart

22:30 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 6: 6 października, poniedziałek

W CIAGU CAŁEGO DNIA TRWAJĄ PRACE GRUP DEDYKOWANYCH:

FAST, Game Jam, Interaktywność, 3D, Dokument, Reklama, Teledysk, Red Eyes Cool

09:30 – 12:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WARSZTATY OTWARTE

Sławomir Idziak „Model produkcji i jego wpływ na dramaturgię filmu na podstawie *Podwójnego Życia Weroniki*” reż. K. Kieślowski. (Część III)

09:30 – 12:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WARSZTATY OTWARTE

Łukasz Baka Rekonstrukcja pracy na planie debiutu reżyserskiego Natalie Portman *Opowieść o miłości i mroku* Część I: Znaczenie koloru

10:00 – 12:00 GRUPA CGI – EFEKTY SPECJALNE – WARSZTATY OTWARTE

Bartek Witulski, Platige Image „Grafika 3D i efekty specjalne” (Część II). Praca nad animacją 3D w montażowni w Domu Gościennym Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

WYKŁADY I SPOTKANIA

15:00 – 16:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WYKŁAD OTWARTY

Ewa Puszczynska „Czy w Polsce można robić międzynarodowe koprodukcje” w AULI Domu Gościennego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 GRUPA FILMU DOKUMENTALNEGO – WYKŁAD OTWARTY

Ewa Ewart „Dokument – gatunek który zdobywa świat” (Część I) w AULI Domu Gościennego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

20:00 – 22:00 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Hardkor Disko reż. K. Skonieczny (85 min.) w AULI Domu Gościennego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

20:00 – 23:00 Projekcja filmów dokumentalnych Ewy Ewart (Część II) na Drugiej Sali Projekcyjnej Domu Gościennego UJ

Wojny Kokainowe, 2000, 60', lektor PL, reż. Ewa Ewart

This World: Japan. Retired husband syndrome, 2004, 59', lektor EN

Syndrom Męża na emeryturze, 2004, 59', lektor PL, reż. Ewa Ewart

22:30 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościennego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 7: 7 października, wtorek

CAŁY DZIEŃ Montaż i udźwiękowanie materiałów zdjęciowych do filmów uczestników.

MONTAŻOWNIA Indywidualne konsultacje.

09:30 – 12:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WARSZTATY OTWARTE

Łukasz Baka: Rekonstrukcja pracy na planie debiutu reżyserskiego Natalie Portman „Opowieść o miłości i mroku” Część II: Korekta koloru w czasie rzeczywistym.

WYKŁADY I SPOTKANIA

15:00 – 16:30 GRUPA FILMU DOKUMENTALNEGO – WYKŁAD OTWARTY

Ewa Ewart „Dokument – gatunek który zdobywa świat” (Część II) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 SPOTKANIE Z TWÓRCĄ I ANALIZY FILMÓW – WYKŁAD OTWARTY

Krzysztof Skonieczny „Analiza debiutu reżyserskiego *Hardkor Disko*” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

20:00 – 22:00 PROJEKCJE PRZED SPOTKANIEM Z TWÓRCĄ

Kebab i Horoskop reż. G. Jaroszuk (100 min.) w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

22:00 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 8: 8 października, środa

CAŁY DZIEŃ Montaż i udźwiękowanie materiałów zdjęciowych do filmów uczestników.

MONTAŻOWNIA Indywidualne konsultacje.

09:30 – 12:30 GRUPA NOWEGO MODELU PRODUKCJI – WARSZTAT OTWARTY

Łukasz Baka: Warsztaty operatorskie nowego modelu produkcji. Struktura nowoczesnego pionu zdjęciowego.

WYKŁADY I SPOTKANIA

15:00 – 16:30 ZAPROSZENIE FILM SPRING OPEN – WYKŁAD OTWARTY

Creative Europe Desk Polska, Aleksandra Leszczyńska „Możliwości finansowania europejskiego sektora audiowizualnego. Program Kreatywna Europa 2014-2020 – prezentacja komponentu MEDIA” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 SPOTKANIE Z TWÓRCĄ I ANALIZY FILMÓW – WYKŁAD OTWARTY

Grzegorz Jaroszuk „Analiza debiutu reżyserskiego *Kebab i Horoskop*” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

PROJEKCJE

22:00 – ... PROJEKCJE FILMÓW UCZESTNIKÓW

Projekcje materiałów uczestników, dyskusje i analizy. Nocne projekcje w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 9: 9 października, czwartek

CAŁY DZIEŃ Montaż i udźwiękowanie materiałów zdjęciowych do filmów uczestników Plenerów

MONTAŻOWNIA FSO. Ostatnie spotkania i konsultacje projektów uczestników.

WYKŁADY I SPOTKANIA

15:00 – 16:30 ZAPROSZENIE FILM SPRING OPEN – WYKŁAD OTWARTY

Szymon Majewski „Monetyzacja treści” w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

17:00 – 18:30 ZAPROSZENIE FILM SPRING OPEN – WYKŁAD OTWARTY

Wiktoria Mikowska wspieramkulture.pl „Crowdfunding – Alternatywne sposoby finansowania projektów filmowych”.

PROJEKCJE

20:00 – PODSUMOWANIE. FINAŁOWE PROJEKCJE.

Sławomir Idziak, podsumowanie prac uczestników Plenerów. (Dodatkowo Sławomir Idziak prowadzi całoroczne konsultacje projektów uczestników Plenerów).

Projekcje wszystkich materiałów uczestników w AULI Domu Gościnnego Uniwersytetu Jagiellońskiego „Przegorzały”.

DZIEŃ 10: 10 października, piątek

Wyjazd uczestników i opuszczenie ośrodka.

DODATKOWE INFORMACJE

8:00 – 09:00 Śniadanie w Restauracji „U Ziyada” na Zamku w Przegorzałach.

13:00 – 14:30 Obiad w Restauracji „U Ziyada” na Zamku w Przegorzałach.

19:00 – 21:00 Kolacja w Restauracji „U Ziyada” na Zamku w Przegorzałach.



Spotkania i konsultacje uczestników z zaproszonymi gośćmi.

Lokacja Plenerów: Dom Gościnny UJ „Przegorzały” Ul. Jodłowa 13, 30-252 Kraków.