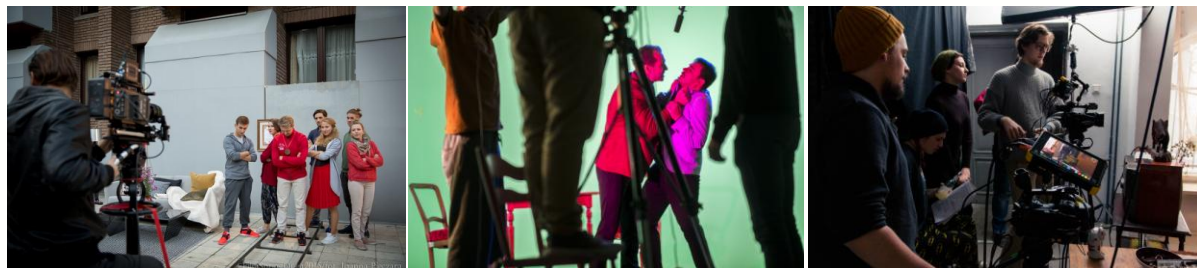




## Edukacja Audiowizualna Film Spring Open

### Misja:

Celem programu edukacji audiowizualnej Film Spring Open jest wprowadzenie studentów w lawinowo rozwijający się rynek multimedialnej komunikacji. Obecnie każda dziedzina nauki wymaga elementarnej i nowoczesnej edukacji audiowizualnej. Proponujemy model edukacji mobilnej skierowanej dla studentów i profesjonalistów z różnych dziedzin, którzy nie mieszkają w dużych ośrodkach akademickich. Proponujemy wykłady prowadzone przez profesjonalistów pracujących na rynku multimedialnej komunikacji. Dzięki współpracy z wiodącymi na rynku producentami nasze kursy będą oparte o stale odnawiany najnowocześniejszy sprzęt i oprogramowanie. Zapoznamy studentów z najnowszymi narzędziami audiowizualnymi (kamerami cyfrowymi oraz programami do ich montażu i postprodukcji), formami dystrybucji i promocji (Internet), nowymi modelami interaktywnej komunikacji (Social Media). Ale przede wszystkim celem programu edukacji audiowizualnej Film Spring Open jest nauka zasad budowania, komponowania i publikowania multimedialnego utworu, prezentacji czy promocyjnego komunikatu.



### Treści merytoryczne kursów:

- Teoretyczne i praktyczne wprowadzenie studentów w rozwijające się nowe formaty i techniki komunikacji przy użyciu: obrazu, zdjęć, filmów, muzyki i tekstu.
- Budowanie i komponowanie multimedialnego przekazu.
- Analiza istniejących i przyszłych form dystrybucji. Internet, jako obecna i przyszła platforma multimedialnej komunikacji.
- Analizy interaktywnych form komunikacji. Promocja swojego utworu, komunikatu czy też kanału komunikacji multimedialnej. Stymulowanie aktywności odbiorcy i przekazywanych multimedialnych treści.
- Studenci w trakcie zajęć będą mieć dostęp do najlepszych specjalistów w branży, ale także do nowoczesnego (ciągle zmienianego na aktualny) sprzętu i programów. Oprócz uczestniczenia w wykładach będą mogli projektować, realizować i montować swoje audiowizualne utwory i publikować je na wybranych stronach internetowych

### Program kursów zbudowany z trzech elementów:

- Wykładów wybitnych specjalistów w branży dotyczących cyfrowych technik pozyskiwania obrazu, programów dotyczących cyfrowego montażu, specjalistów od Internetu, udźwiękowienia, marketingu.
- Ćwiczeń – studenci w trakcie kursów budują własne multimedialne (audiowizualne) utwory (multimedialnego bloga, reportaż, krótki film fabularny, video-wywiad itd.) i publikują je w Internecie.
- Uczestnictwo w integracyjno-szkoleniowych corocznych Plenerach Film Spring Open w trakcie, których istnieje możliwość wspólnej realizacji większego audiowizualnego utworu pod okiem wybitnych artystów i profesjonalistów.



### Etapy edukacji:

Faza pomysłu i scenariusza. Wykłady na temat

- Od pomysłu do scenariusza (formaty zapisu, dramaturgia obrazu i słowa, struktura)
- *Równolegle albo przed kursami studenci przygotowują swoje własne projekty (piszą scenariusze do audiowizualnych utworów)*

Faza realizacji. Wykłady na temat

- Dramaturgia i struktura audiowizualnego utworu, styl i przesłanie
- Organizacja i przygotowanie produkcyjne przed i w trakcie realizacji utworu audiowizualnego, dokumentacja i praca na planie
- Praca z aktorem lub respondentem
- Cyfrowe narzędzia pozyskiwania obrazu (kamery)
- Techniki rejestracji dźwięku
- *Równolegle studenci realizują swoje audiowizualne utwory konsultowane przez wykładowców*

Faza komponowania i publikacji. Wykłady na temat

- Cyfrowych narzędzi montażowych
- Cyfrowych narzędzi animacyjnych, korekcyjnych i graficznych
- Udźwiękowienia i roli muzyki
- Internetu, jako platformy dystrybucji
- *Równolegle studenci montują, udźwiękowiają i publikują swoje utwory na Internecie*

Faza promocji i interaktywnej komunikacji z odbiorcą. Wykłady na temat

- Promocji i marketingu w Internecie (rola SM)
- Modeli interaktywnej komunikacji, kreatywnego kontaktu z widzem
- *Równolegle studenci promują własne audiowizualne utwory*

Zakończenie edukacji. Chętnych będziemy zapraszać na coroczne Plenery Film Spring Open, gdzie będą mieli możliwość realizacji większych utworów audiowizualnych.

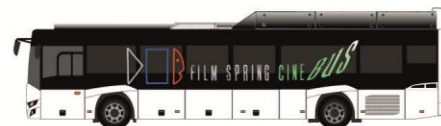


### Adresaci kursów:

Obecnie studenci wszystkich wydziałów, a także absolwenci oraz profesjonaliści niezależnie od wykonywanego zawodu muszą biegle posługiwać się nowoczesnymi narzędziami komunikacji. Dostępność i atrakcyjność nowoczesnego audiowizualnego komunikatu jest podstawą nowoczesnego nauczania, promocji i komunikacji.

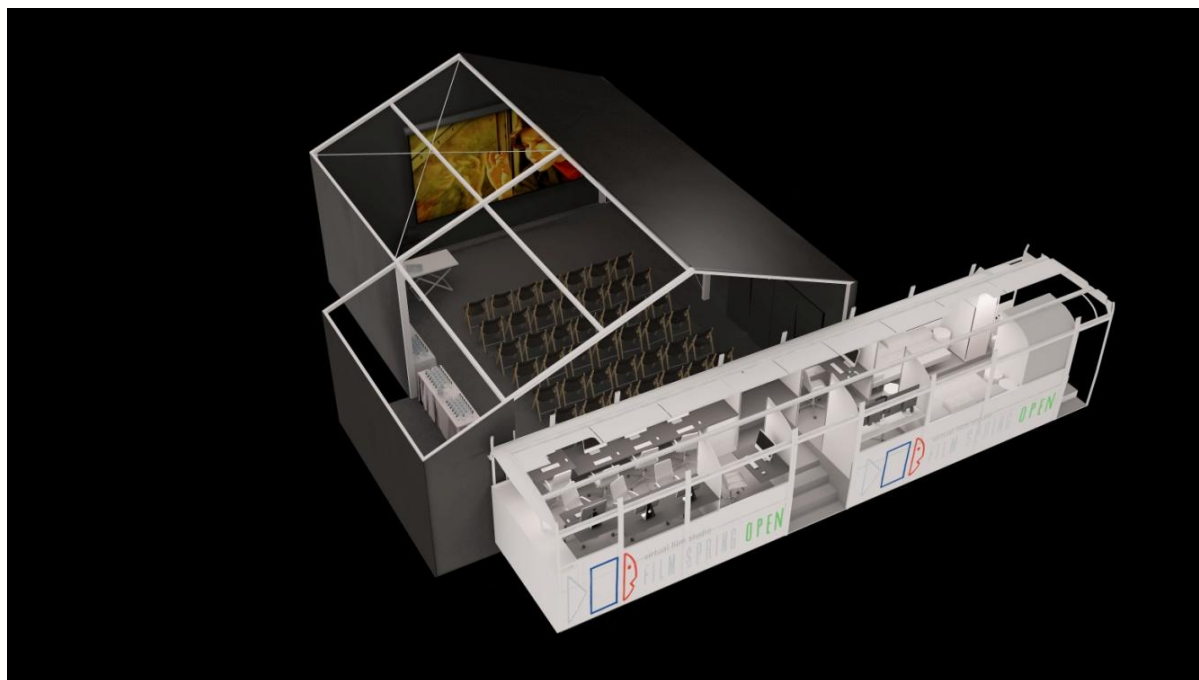
### Wykładowcy:

Będziemy angażować artystów i profesjonalistów także spoza grona akademickiego mających bezpośredni kontakt z dynamicznie zmieniającą się branżą.

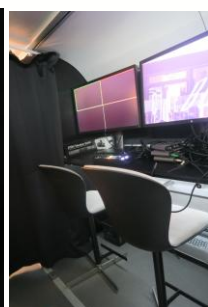


### Mobilne Centrum Edukacji Audiowizualnej:

W 2016 roku Fundacja stworzyła Cinebus - Mobilne Centrum edukacji Audiowizualnej. Powstał on dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiego Instytut Sztuki Filmowej, a także we współpracy z partnerami wyposażenia wnętrza: BoConcept Kraków i Katowice, Smeg, Blum, Dicson, Selt i partnerami technologicznymi: Canon, HP, Sony, Camsat.



*We wnętrzu Cinebusa znajdują się stanowiska: charakteryzatorskie, reżyserski podgląd video, stanowisko dźwiękowca, montażu, kolorokorekcji.*



Strona MCEA <http://www.filmspringopen.eu/projekty/mcea>

Film making-of Cinebus <https://www.youtube.com/watch?v=pfe5J6YEg9E>





## Doświadczenie Film Spring Open

Nasze doświadczenia budujemy od 12 lat.

Dzięki inicjatywie Sławomira Idziaka, nominowanego do Oscara® operatora filmowego, już od 2005 roku tworzymy interdyscyplinarny projekt edukacyjny, Plenery Film Spring Open, którego celem jest realizacja koniecznego w dobie dynamicznych zmian i postępu technologicznego programu cyklicznego dokształcania oraz doskonalenia nabytych umiejętności artystycznych i technicznych. Jubileuszowa 10-ta edycja Plenerów Film Spring Open odbyła się w 2015 w Krakowie, (dofinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Województwo Małopolskie, Miasto Kraków).

Na świecie istnieje setki festiwali, na których filmy się tylko ogląda. Na Plenerach Film Spring Open praktycznie uczymy się tego, co czeka nas w przyszłości. Tworzymy miejsce, gdzie młodzi twórcy i profesjonaliści spotykają się, aby rozwijać swoje pomysły, kręcić filmy i uczyć się nowych technologii. Ten pomysł potwierdził się, czego dowodem była zeszłoroczna edycja 2014 roku – ponad 300 gości i ekspertów z branży oraz rekordowa liczba partnerów technologicznych, dostawców sprzętu o wartości 4,5 miliona złotych tj. Arri, Angenieux, Barco, Blackmagic Design, Canon, HP, JBD, Luks Film, Panasonic, SAD Apple reseller, Sony, 4 Vision, All Sp. z o.o, Cinerental, Freeway dystrybutor GoPro, Qubig A. Waluk, VR Games dystrybutor Oculus Rift. Dzięki ich wsparciu młodzi twórcy pracują w prawdziwie profesjonalnych, nieosiągalnych w instytucjach edukacyjnych, warunkach. Mają do dyspozycji między innymi magazyn sprzętu zdjęciowego (odbywają się także premiery nowych kamer na polskim rynku), magazyn oświetleniowy, punkt doradztwa technicznego, montażownię na kilkanaście nowych stacji roboczych z regularną opieką postprodukcyjną i programistyczną, dwie sale wykładowo-projekcyjne (także z możliwością projekcji 3D).

Wszystko jest możliwe dzięki uczestnictwie najlepszych specjalistów, którzy na czas Plenerów są wykładowcami i koordynatorami grup artystycznych. Dotychczas swoją wiedzę i bogatym doświadczeniem wspierali uczestników m.in: *laureatka Oscara® Natalie Portman i Juliette Binoche, laureat Oscara® za efekty specjalne do filmu "Grawitacja" oraz "Gladiator" Neil Corbould, laureatka Oscara® Mia Bays, laureat Oscara® Zbigniew Rybczyński, laureat Oscara® Allan Starski, nominowana do Oscara® Ewa Puszczyńska, Hasraf Dullul (Haz), Detlev Buck, Lech Majewski, Krzysztof Krauze, Joanna Kos-Krauze, Dorota Kędzierzawska, Arthur Reinhart, Sławomir Fabicki, Bodo Kox, Jan Komasa, Tomasz Wasilewski, Janusz Józefowicz, Andrzej Jakimowski, Piotr Szczepanowicz, Rafał Hanzl, Jacek Szymczak, Krzysztof Ptak, Bogdan Dziworski, Anna Maliszewska, Kaspar Kallas, Tomasz Bagiński, Rafał Wieczorek, Daniele Siragusano, Andrzej Waluk, Robert Chaciński, Ewa Ewart, Łukasz Kośmicki, Szymon Majewski, Maciej Pieprzyca, Jacek Santorski, Bartosz Witulski i wielu innych.*

Warto dodać, że Film Spring żyje w ciągu całego roku dzięki samym uczestnikom. Fenomenem Plenerów jest to, że relacje, które tworzą się w trakcie wspólnej pracy, w trakcie licznych produkcji na warsztatach, są przez nich kontynuowane. Wielu twórców, którzy poznali się na Film Springu pracuje razem przy profesjonalnych projektach.

O interdyscyplinarności naszego projektu świadczy udział młodych twórców z Polski i Europy specjalizujących się w różnych dyscyplinach tj. filmowych (reżyserzy, operatorzy, aktorzy, scenarzyści, montażyści, specjaliści ds. efektów i cyfrowej postprodukcji), sztuk pięknych (malarze, rzeźbiarze, body painting), informatyki (programiści, animatorzy i graficy komputerowi), sztuk interaktywnych (game developerzy, producenci), zachęcają także do udziału szersze środowiska muzyczne (kompozytorów, muzyków, artystów dźwiękowców). Wierzymy, że przyszłość branży audiowizualnej wymaga przełamania i na nowo zdefiniowania tradycyjnych podziałów zawodowych. Plenery Film Spring Open są prawdopodobnie jednym miejscem w Polsce, gdzie realizuje się konieczną dla przyszłości branży współpracę pomiędzy programistami i artystami (Filmowcy przy współpracy z programistami realizują projekty interakcyjne).

W oparciu o know-how wiedzy technicznej zespołu Film Spring Open, a także w związku z coraz większym zapotrzebowaniem wykorzystania potencjału, jaki co roku zapewniają Plenery Film Spring Open młodym twórcom, chcielibyśmy zwiększyć dostęp do oferty kulturalnej i edukacyjnej Film Spring Open. Pragniemy wspierać przechodzenie młodych z etapu kształcenia, tradycyjnej edukacji, do etapu praktycznej nauki poszczególnych elementów tworzenia projektów – od pomysłu poprzez realizację łącznie z post-produkcją, a



także projekcją, prezentacją efektów pracy oraz ich dystrybucją – upublicznieniem i promocją. Chcemy uzupełniać ich wiedzę o praktyczne elementy, których nie jest w stanie zapewnić tradycyjna edukacja, bez względu na dziedzinę nauki.

Uważamy, że konieczność podstawowej edukacji audiowizualnej dotyczy obecnie każdego. Fotografia, muzyka, montaż, promocja, znajomość zagadnień z zakresu social media, umiejętność tworzenia treści itd. stanowią uniwersalne elementy każdego projektu, niezależnie od dziedziny nauki czy sztuki, w której projekt jest wykonywany. Także standardy dotyczące zarządzania projektami tworzone są często w sposób uniwersalny, przez co sposób prowadzenia projektu jest podobny. Kursy Nowych Mediów Film Spring Open to także próba rozwoju międzynarodowej społeczności Film Springu oraz chęć podzielenia się naszymi licznymi kontaktami. Chcemy, aby powstawały indywidualne autorskie projekty uczestników, tworzone (rozwijane, konsultowane) w trakcie inicjatyw edukacyjnych Film Spring Open.



*W 2015 roku Plenery przyjechała laureatka Oscara® Natalie Portman, a w 2016 Juliette Binoche.*

#### **Linki informacje dodatkowe o Film Spring Open:**

Strona internetowa [www.filmspringopen.eu](http://www.filmspringopen.eu)

Film making-of Cinebus <https://www.youtube.com/watch?v=pfe5J6YEg9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=BNGc0OujRVY>

Film making-of Plenery Film Spring Open:

2015 <https://www.youtube.com/watch?v=DQGzpYXMwAg&t=340s> 2014 <https://www.youtube.com/watch?v=nzzvvmPEkl>

You Tube <https://www.youtube.com/user/filmspringopen>

Facebook <https://www.facebook.com/filmspringopen.eu>

Twitter <https://twitter.com/filmspringopen>

Making-of Mobilny audiowizualny kurs w Szczecinie <https://www.youtube.com/watch?v=EFrWmoqWM2M>

#### **Kontakt:**

Marta Dalecka 507933273

[marta.dalecka@tlen.pl](mailto:marta.dalecka@tlen.pl)

